

“声”入人心——高中语文教学的朗读实践浅谈

邹徐英

江西省宜春市万载县万载中学

[摘要] 朗读的作用是培养自己的品位和语言感受。朗读不熟悉的单词和短语是很重要的，朗读者可以通过长期的训练，获得朗读的“直观感觉”，经过一段时间的努力朗读，你会发现你的朗读技能大大提高了，你的朗读速度也逐渐加快，你的证词会增加，甚至你的演讲技能也会提高。你会发现你的语言比其他人更清晰，你的文字比其他人清晰，你描述的比其他人更加清楚，你的语言更加丰富多彩。中学阶段的语文学科课程，具有盘旋式结构，阶段性上升的特点。

[关键词] 语文朗读；课程设计；举一反三；实践路径；信息化技术

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.907

前言

高中语文教学，如何整合学习内容，将教学设计的出发点转移到学生语文素养发展与提升这个大目标上来是非常重要的。其中，朗读作为语文学习的最基本能力之一，对学生素质的提升具有极其重要的意义，“有目的的朗读”就是“有声音的朗读”，它能快速实现语文素质能力的提升，加强语文课程教学的升级，从而实现学生语文素养的全面提高^[1]。本文通过论述证明，汲取优质朗读课程，发散性地提出“朗读”训练活动方式，进而促进学生通过朗读教学进一步实现自身朗读能力的提高。

一、高中语文教学当中“朗读”的现状分析

大家都知道：无论是中考，还是高中语文中的朗读基本上占了“半壁江山”，答好朗读题就显得尤为重要了，可现代却并没有形成完整的朗读体验，从而使得朗读变得更加乏味，对朗读题是又爱又恨，爱的是偶尔能答对，恨的是不可能答满分。同时，高中对于学科基础知识尤为重视，但是对于朗读教学却始终未能形成完整的教学设计。由于朗读诗篇种类繁多，比如散文，诗歌，小说，美文等等，如果没有一定数量的朗读，绝对是答不好语文朗读题的，不光是朗读题，其他题以及其他科目也都会受到一定的影响的。

怎么读书，本身就是门学问。对于中学的同学来说，“朗读日志”是常见的工具，但具体怎么利用，很有番讲究。本文从5个层面，剖析了朗读日志的用法，并指出不论什么技巧和工具，孩子的兴趣乃是第一位，要追踪的是读书之乐，而非朗读时长。现如今，城市高校高度重视对学生朗读方法的指导和朗读能力的培养，让学生在广泛朗读和兴趣朗读的过程中，体会书籍与情感碰撞、书籍与思想融合的魅力和意义之所在^[2]。而乡村则是存在“朗读”不如“书写”的错误观念。例如：以北京丰台区“义务教育品质提升工程”全面实施为例子，北京市第十八中学借此契机，开展了名著朗读专题指导，请专家学者领读；开展高品质朗读主题活动，演讲比赛、诗词名著争霸赛，学生广泛参与；“私人订制”，邀请专家为不同年级学生开展针对性的朗读指导……通过一系列举措，提升了全体学生的朗读能力，全面提高了学生朗读效率，促进了学生读写深度融合，从整体上提升学生的语文素养、文学素养、文化素养，助推我校教育教学水平快速提升。十八中教育集团历来重视朗读，建立了完善的引导师生朗读的机制，墙壁、楼道、教室、图书馆，利用好校园里每一个角落，营造浓厚的朗读氛围。真的让师生爱上读书，读好书、善读书。而广大的农村却存在着传统的教育

模式，目前，阶级的差距进一步拉大了，城市与农村学生之间的知识水平，越来越多的城市中学课程将“朗读”作为必修科目，而在广阔贫困的乡村，由于性格自卑等原因，学生羞于表达自身的观点，从而导致朗读能力的减弱，变成“哑巴语文”^[3]。很多学生之所以对学习没有兴趣，就是他们没有明白学习的真正含义，并不是为了父母或老师而学，而是为了改变自己，提高自己。也许在他们年龄小的时候不以为然，但等到他们真正长大，就能够明白学习的真正含义，但那时候也为时已晚。所以，对于农村的学生来说，一定要了解学习对自己的意义，只有通过学习，才是改变命运的最佳途径。因此本文探寻“开口说”的路径，设计针对城市、农村高中生“朗读”能力提升的活动——“声”入人心。

二、开展“声”入人心活动具体实践方案

（一）开展以“声”入人心为系列的朗读主题活动

为形成书香校园的文化氛围，提升学生朗读参与热情，学校陆续开展征文评比、演讲比赛、诗词名著争霸赛、文学艺术节等和朗读相关的主题活动，为学生搭建朗读输出表达平台，综合提升学生的朗读素养。参与征文比赛，写出自己朗读名著的感悟，与自己的成长建立关联。通过征文比赛，学生的朗读成果得到进一步固化和优化，从而实现了从“走近名著”到“走进名著”再到“走进名著”的逐级递升。再者每个年级择优遴选出30至40篇优秀学生作品，统一排版设计，形成优秀作品集。在征文比赛的基础上，每班推荐两位同学参与年级朗读比赛，交流名著朗读心得感受，激发全体学生的思想与情感共鸣。同时，诗词名著争霸赛则以班级为参赛方阵，同学们通力合作展现自己诗词和名著的朗读成果。这项活动进一步激发了全体学生“用诗词浸润人生，用诗词沉淀思想”的意识，以及“向经典致敬，向文明礼赞”的热情。举办年度“书香满校园”校园文学艺术节。活动内容包含中华传统文化诵读展演、戏剧作品展演、主题演讲展示、书法作品展览、“思·辨”辩论赛、校园文学系列讲座、文学创作比赛等与“朗读”相关的活动，为学生搭建展示自我的平台，进一步加深对文学的热爱，提升文学鉴赏能力和创作能力，营造浓厚的文学氛围，打造学校特色品牌活动^[4]。

（二）“朗读者”实现三提升三转变三促进

从政策方向“吹风”，开设各种各样的“文化内涵”活动，并形成教师带头、学生参与的“诵读者”，总体来说，学校朗读素养提升项目实现了“三个提升”：创设朗读氛围，提升学校文化水平；拓宽朗读途径，提升朗读参与

程度；创新朗读活动，提升全员朗读能力。达成“三个转变”：转变教学模式，科学制定教学设计方案；转变教学策略，全面提升学生朗读效率；转变朗读态度，整体提高学生朗读素养。保证“三个促进”：让朗读成为习惯，促进学生的朗读能力发展；加强写作过程指导，促进学生朗读能力的提升；实施多元评价，促进学生读写深度融合^[5]。同时，学校还要积极发挥朗读素养提升项目的辐射带动作用，丰富活动的形式，拓宽活动的层面，聚集活动的效益，从朗读素养向语文素养过渡，从语文素养向文化素养迈进。朗读是发现美、鉴赏美并践行美的一项工作，做好朗读教学，可以提升学子的审美情趣，净化学子心灵，完善人格塑造，进而引导学生产生一种深广的道德境界。使得在道德层面得到思想境界的升华，从而进一步的打开学生的思维见解，获取更多有趣的知识。人格的素养需要在不同环境中进行感受，但是越来越多的高中学生都倾向于现代文化境界的思考，因此朗读实现转变是非常有用的教学实践方向。

（三）以“声”为试验，开展实用与交流的“课程设计”

现代的朗读已经不同于传统的朗诵，它需要掌握声音的准确性，尤其是发音的重要性关系到作者文章整个情感的书法，且重点是理清科学探索的历程及重要节点，难点在于通过平实的语言感受科学工作者的责任感和奉献精神。教师以拍摄人物纪录片为教学情境，通过为纪录片选景、改配音词、写颁奖词引导学生疏通文本，也能进一步地从理科文章中的语言风格并从中感受科学精神与人文思想。课程老师总会循循善诱并且给学生提供了一定切实有用的教学支架，达到了授人以渔的效果。通过创设真实的语言实践情境将问题任务化、活动化有效地驱动了学生解读文本，提升了朗读素养。在学习活动的完成中，学生潜移默化地感受了屠呦呦对中草药的热情，以及严谨执着的科学态度，高度的责任心和奉献精神。很好地达成了人文素养培育的目标，同时也体现了学校生命教育的理念^[6]。心中有标，眼中有人，手中有法，因此教学成效是显著的，充分体现了课标中提出的语文教育理念。整堂课致力于语文核心素养的实现，着重培养学生筛选信息、整合信息的能力，引导学生掌握知识性读物的朗读方法，在品味字词的过程中体悟作者严谨的科学态度、锲而不舍的科学精神及敢为人先的科学创新精神。以学生为出发点，以教材为落脚点，以课标为发力点，以研课为突破点。学生在课堂上能主动参与、和谐互动。同时老师能采取同组老师的意见不断优化教学设计，基于单元整体教学设计下而细化教学目标、创设问题情境以求提高学生的朗读素养。

（四）“声声不息”的交流与“娓娓道来”讲话

设计基于学校“全学科朗读素养”课题的框架，以核心素养为导向，以探索建立方程模型解决实际问题的思考路径为主线，引导学生经历实际问题数学化的过程，使学生掌握建立方程模型解决实际问题的基本要领；目标是通过解读实际问题转化为求解朗读问题的过程，逐步提升学生的朗读理解能力，增强模型观念。整节课注重信息技术与数学教学的融合，利用信息技术加强师生互动的效率和有效性，不

仅使课堂中的信息在师生之间及时双向流动，还能使课堂练习更高效，教学主题更具有针对性，提高教学质量和效益。依托“双新”的实施平台，积极推进数学学科适应“双新实施”“减负落实”背景下教学改革的新要求，达到提升高中生朗读能力水平的提高，进而促进学生对于学科学习的热情，也会进一步地让学生去体会现代朗读的精神，指出青年教师要从“敢教”到“能教”到“会教”，通过多种渠道的学习进一步充实自己，提升自己的专业素养，为学生呈现更高质量的课堂。最后，朗读产生的丰富的词汇可以为语言表达能力的提高打好基础，进而提高自己的写作能力。都知道学英语需要词汇量的积累，语文也一样，丰富的词汇是写作的基础，这就好比盖房子前要有砖、瓦、钢筋等材料是一样的。

三、建立“朗读学习”培养模型，设计构思巧妙的知识叠加方式

刚开始读书，谁都要经历不知道读什么的迷茫阶段。那么可以什么都读一读，像杂志、小说、散文都可以，主要是培养自己的读书兴趣。在读的过程当中，通过比较就知道什么书好，该读什么书了。因为通过各种书籍的比较，可以提高自己分辨书籍优劣的能力以及文章好坏的能力，进而找到自己的爱好。有了兴趣爱好，然后再专心读自己喜欢的作家作品，或某类自己喜欢的文体。比如，喜欢读小说就去读，一段时间后，又发现喜欢上了散文，那就读散文，每个人在哪个阶段喜欢读什么，是不一样的。书读多了就能分辨不同作家的语言风格，作品水平的高下也能在比较中看出，从而丰富自己的词汇量，提高自己的朗读理解能力。这就好比，各类人都要见见，见到好人再见坏人，你才知道好人坏人的区别。书读得多了，自然也就知道谁写得不好，谁写得不好，朗读感悟能力自然也就有了。

结语

声入人心式朗读课程的设计不仅能够激发学生的学习兴趣，更能让教师在课程设计当中更好地获得教学体验，从而进一步提升自身教学能力。

参考文献

- [1] 杨晋夫, 范蔚. 全息理论在中学语文朗读教学中的应用[J]. 教育探索. 被北京大学《中文核心期刊要目总览》收录 PKU. 被南京大学《核心期刊目录》收录 CSSCI. 2009(9): 11.
- [2] 马莹, 张媛媛. 原形朗读理论在中学语文朗读教学中的应用策略[J]. 中小学教师培训. 被北京大学《中文核心期刊要目总览》收录 PKU. 2016(3) 24.
- [3] 冯文达. 谈谈农村中学语文朗读教学中的体验和感悟[J]. 经济与社会发展, 2007(8): 67.
- [4] 王爱娣. 美国初中生应掌握的朗读方法[J]. 语文教学通讯, 2007(1): 6.
- [5] 张金保. 遵循朗读规律, 提升朗读效率[J]. 语文教学通讯, 2007(3): 89.
- [6] 张磊磊. “前见”与中学语文朗读教学探索[J]. 现代语文, 2007(4): 55.