

# 文化自信视角下高校音乐教育民族化建设研究

王霖

信阳师范学院

**[摘要]**近年来,随着“文化自信”思想意识的不断深入,国内诸多高校逐步将中国传统文化因素纳入到教育体系之中,开设了一系列专业科目,并改革教材;教学体系设定、修正等领域加大了中国传统文化的比例。面对当前的教育背景变革,音乐教育应当何去何从,应当以何种方式应对民族文化教育需求的不断加深,如何将“文化自信”纳入到高校音乐教育民族化构建过程之中,这已成为当下高校音乐教师必须面对的现实问题。

**[关键词]**“文化自信”; 高校音乐; 民族化

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.725

## 引言

我国有56个民族,每个民族都有自己的特色文化。民族音乐作为民族特色文化的代表之一,是各地区劳动人民生活文化、审美趣味以及人文交流的反映。作为民族文化的重要载体之一,民族音乐向我们展示着民族的生活历程,音乐是个人情感的表达,乐曲的形式可以填补言语的苍白。随着国家对传统文化的重视,民族音乐也作为精神文化遗产而被重视了起来。而在新兴科技和全球文化潮流的冲击下,传统的民族音乐在青年人群当中并不受欢迎。青年人才是国家的未来,高校作为培养未来接班人的基地,必须承担起向青年人传播民族传统音乐的重任。基于此,本文研究民族音乐在高校之中的教育方法对民族传统音乐的传承与发扬的重要意义。

## 一、我国民族传统音乐的特征

### (一) 民族性

我国的民族音乐就是指祖祖辈辈生活、繁衍在我国土地上的各民族,在漫长的历史长河中创造的具有民族特色、能体现民族文化和民族精神的音乐。不同的民族音乐之间有着明显的区别,这是因为受不同生活环境的影响,各民族都有自己的风俗文化,其会影响民族音乐的创作。例如,蒙古族的音乐就有模仿马叫声的曲调,这是因为蒙古族是马背上的民族,独特的马文化是蒙古族显著的特征。

### (二) 多元化

我国是一个统一的多民族国家,地域广阔,传统的民族音乐在传承的过程中必然会发生变化,民族音乐的形成并不是一蹴而就的,其经过了漫长的演变才有了现在我们所听到的音乐。民族音乐在发展过程中融入了不同时期的劳动人民的思想,其风格并不是单一的。民族音乐的表现形式有:民间歌曲、民间歌舞音乐、民间器乐、民间说唱音乐和民间戏曲音乐,每组音乐表现形式又有不同的内容风格。以汉民族的音乐为例,汉族的戏曲多种多样,有秦腔、京剧、豫剧、越剧、黄梅戏、评剧、昆曲、粤剧、川剧等,风格多样,同时,这又是民族音乐本土化的表现,同一种音乐表现形式在不同的地方有不同的风格,具有地域性特色。

### (三) 传承性

民族传统音乐具有传承的价值,这是现在的流行音乐所不能比的,民族音乐的传承实际上是对民族传统文化的传承。民族音乐是在漫长的演变过程中形成的,历史悠久,年代久远,其能够流传到现在必定是因为其具有极强的传承性。以青海玉树的藏族传统民歌为例,当前,它已经成了国家的非物质文化遗产,具有悠久的历史,经过代代相传流传到今天,有专家认为,早在藏族的文字出现以前,藏族的民歌就已经作为口头文学流传在人民群众之间了。不过,即使没有文字的记载,藏族民歌依然在人民当中广为流传,文字的出现更是起到了锦上添花的效果,这使民族音乐得到了更好的传承和发展。

## 二、高校音乐教育存在的问题

### (一) 缺乏对民族音乐传承与发展的重视

对高校音乐教育的现状予以分析可知,目前出现的问题是较多的,教师对民族音乐文化并不是非常了解,在组织教学时依旧秉持传统理念,这就使得学生的学习意愿大幅降低,最后的结果是无法满足社会所需的民族音乐人才,进而导致民族音乐无法实现稳定发展。另外,国内的一些高校并未认识到民族音乐的价值所在,对这方面的投入明显不足,这对民族音乐文化传承产生的负面影响是极大的,而且民族音乐文化教育的实际效果也达不到预期。

### (二) 民族音乐教育师资力量不足

高校虽然认识到民族音乐文化教育的重要性,但是现有的师资力量是无法满足实际需要的。具体来说,高校内从事民族音乐文化教学的专职教师是非常少的,这就使得教学难以有序展开。另外就是教师的专业能力较低,无法和外界展开深入沟通,因而教学、实践无法真正结合起来,学生的内在需求难以得到真正的满足。高校对民族音乐文化的关注度不高,并没有营造良好的教学环境,尤其是所需的教学设施未能配备齐全,这对教育教学产生了较大影响,教师不会主动针对民族音乐教学进行创新,采用的教学方式依旧较为传统,整个课堂显得沉闷,这就使得学生参与学习的积极性比较低,对民族音乐文化无法形成深入的理解。如果这些问题未能得到根本性解决的话,对教学产生的影响是极大的,特别是难以实现民族音乐文化传承目的。

## 三、文化自信视角下高校音乐教育民族化建设策略

### (一) 树立正确的民族音乐教育理念

民族音乐是不受关注的，如果不是专设民族音乐的民族大学，很难有学校会将音乐教育的目光挪到民族传统音乐上，这样自然在音乐的课程设置中我们就见不到民族传统音乐的身影。并且，受西方音乐理念的影响，不光是学生，就是学校的老师也没有较多地关注民族传统音乐。为此，高校应树立正确的民族传统音乐观念，将民族传统音乐作为弘扬传统文化的一种途径，关注民族音乐的传播。而民族传统音乐也不仅仅是少数民族的传统音乐，而是整个中华民族的传统音乐。高校应当树立正确的民族音乐教育理念，引导教师重视民族音乐的教育。教师重视了民族传统音乐的教育，自然也会对民族音乐的教学做出相应的调整，将民族音乐传授给学生。而这一切需要教育局做引导，教育局应当响应国家重视传统文化理念的号召，将民族传统音乐作为传承传统文化的重点途径，制定相关的指导性文件，保护民族传统音乐，引起学校的重视，引导学校树立正确的民族音乐观念。有了正确的民族音乐观念为指导，高校的民族传统音乐教育就能够得到稳定地传播的效果。

### (二) 加大师资投入，提升教师能力

为了使高校音乐教育的改革工作顺利展开，高校应该要从社会需求出发，对音乐人才进行培养，同时要加大师资投入，确保日常教学能够有序进行。高校应该要对教学环境的营造予以重视，并加强师资队伍的建设工作，使得民族音乐教育的效果大幅提升。具体来说，高校必须要秉持发展理念，加大人才引进力度，同时对现有教师进行培养。高校应该从自身的实际情况出发，通过不同途径引入人才，并要保证教师的薪资待遇能够大幅提升，如此方可使得民族音乐教师的数量持续增加。为了使得广大教师能够胜任本职工作，高校还要将培训工作做到位，为教师提供合适的学习平台，确保其专业能力大幅增强，真正胜任民族音乐教育工作。当然，高校也必须要依据教育教学的实际需要适当改变教学环境，民族音乐教学所需的器材要配置齐全，同时对音乐教学课程进行合理设置，如此方可保证教学有序展开。这里需要提醒的是，高校应该要认识到民族音乐文化传承的重要性，并针对其展开深入研究，如此方可保证民族音乐文化教育真正向着更高层次发展。

### (三) 制定专业的民族传统音乐的教材

民族音乐具有本民族的特色，是在民族长期的生产活动中形成的，随着国家对传统文化的重视，音乐教材应改变传统老旧的内容和形式，制定符合新时期、新要求的音乐教材。专业的音乐课堂需要专业的教材资源做支撑，科学专业的教材资源可以保证民族音乐传承的准确性和规范性。因此，学校应注重教材内容的科学规划，及时更新学校的教

材。可以由教师自行编写教材，教师可到当地的民族聚居地等具有民族文化特色的地方去实地调查，搜集具有民间特色的民族音乐，使教材上的民族音乐通俗易懂，便于学生理解。除了课本上的内容，教师还可以邀请老百姓进行音乐演唱，用录音的方式记录下来，选取其中较为发音标准、吐字清晰的部分，作为音频素材在课堂上进行仔细的分析教学，让学生有更直观的感受，有利于学生更加深刻的了解民族传统音乐，便于学生准确的传承民族传统音乐。

### (四) 组织民族音乐实践活动

为了使得民族音乐文化传承目的能够顺利达成，必须要完善课堂教学体系，同时要依据实际需要展开实践活动。对于高等院校来说，应该要从音乐教育的实际需要出发，构建起更为完善的平台，通过其促使学生对民族音乐文化有更为深入的理解。为了使得音乐改革创新能够顺利达成，教师应该要将理论、实践结合起来，切不可将理论传授作为关注重点，实践教学必须要适当增加，如此方可使得学生更为积极地投入到民族音乐文化的学习中。众所周知，音乐教学呈现出明显的实践性，这就要求教学中将实践活动的作用充分发挥出来，保证教学质量有明显提升，如此方可使得学生的综合能力切实增强。对民族音乐文化予以分析可知，其呈现出地域特征，为了保证传承目标顺利达成，需要选择可行的措施进行合理表达。高校要履行好自身的职责，组织社会实践活动时应该确保内容更为多元，形式也要呈现出多样性，促使学生能够全身心投入其中，并要落实到具体的行为中，如此方可保证传统音乐文化具有的魅力充分呈现出来。为了使得实践活动顺利展开，教师应该要引导学生做好经验总结，对优秀的经验加以推广交流，如此可以使得大家更为积极地投入到实践活动中，清楚认识到民族音乐文化具有的价值。

### 结束语

“文化自信”社会环境背景为构建高校音乐教育民族化发展提供了现实基础，如何把握基础，将先学挖掘、梳理的理论知识转化为现实教育素材，如何在音乐创作、理论研究与表演实践领域之中融会贯通，最终实现传统音乐文化的有效教育成果，将成为当下高校音乐教育工作者的重点任务。

### 参考文献

- [1] 吴琨. 多元文化背景下高校音乐教育中民族音乐的传承与发展[J]. 艺术教育. 2017, (026). 58-59.
- [2] 吴卫洁. 多元文化音乐教育在民族音乐文化传承中的作用[J]. 北方音乐. 2018, (9).
- [3] 何雨虹. 民族音乐在高校音乐教育中的传承[J]. 戏剧之家, 2019(18): 193-195.
- [4] 王向辉. 关于少数民族音乐在高校音乐教育中的重要意义[J]. 音乐时空, 2015(08): 65.