

核心素养视角下的中学音乐反思性教学实践研究

古丽孜依那·达吾列提开里德

新疆伊犁州昭苏县第五中学

[摘要]随着教育改革的进一步深入,中学教育领域对于学生核心素养训练的关注度愈来愈大,而音乐作为最基本的美育教育科目,优秀的音乐课程对学生的综合素养的训练作用巨大。基于此,本章拟就初中音乐反思性教学展开简要研究,探讨初中音乐课程中出现的教学现象及其学校核心素养训练的一些对策,力求对初中的音乐课程及其学校核心素养的培育有所助益。

[关键词]中学音乐;反思性教学;核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.875

引言

核心素养是新课标中提出的,也是学生应对社会发展所必须了解的综合技能。初中音乐核心素养是学生专业知识、技能和心态等的全面体现,是音乐反思性教学重要的隐性要求。在欣赏课中训练学生的基本素养,目的是使学生在鉴赏各种内容和类型的音乐中不断增强自己的文化素养、审美意识和能力,从而达到音乐素养全方位发展。

一、核心素养视角下中学音乐反思性教学的意义

在新课程改革的大背景下,许多学科都进行了相应的优化,既有基本的教学观念的调整,也有多种形式的教学手段。在此背景下,初中音乐教师应反思自身教育理念和教学方法,及时发现教学中的不足,并加以改正,推动教学活动的高效实施并以最佳的教学方式整合学生的核心素养,从而促进学生的实际应用。

(一)能够提升学生的音乐实践能力

随着经济的发展,人们的生活品质不断地提升,对艺术和精神的追求也越来越强烈,而在这个时候,音乐也越来越受到人们的重视,它不但可以增加人们的生活的艺术性,而且可以作为一种娱乐消遣。因而在音乐教学中,教师应该反思学生对教学活动的反应,及时与学生沟通有助于解决学生的问题,培养学生的音乐素质。音乐素质是初中学生综合素质的重要组成部分,它既包含了学生对音乐的兴趣,也包含了各种实际活动的的能力。通过培养音乐素质,使初中生在体验社会变迁的同时,培养出一种良好的音乐意识,并在此基础上进行深入的音乐实践,从而促进艺术水平的提高。

(二)能够有效调节学生的情绪

初中生在生活、学习方面有了一定的认识,但他们的情感状况却很不稳定,对自己的情绪也不太了解,特别是在愤怒、抑郁的时候。在音乐教学中可以清楚感觉到,在不同的音乐内容引导下,学生可以产生与之对应的音乐感觉,从而有效调整自己的情感。为此,中学音乐教师应积极反思自身的教学方式方法,增加师生互动交流,以促进学生的正常情感和身体状况,营造良好的心理环境,增强其音乐教育的魅力,强化教育的导向作用。

二、核心素养视角下的中学音乐反思性教学的现状分析

(一)音乐课教学形式单一

处于初中阶段的学生大多接受着相似的教育方法,都以教师为主体,课程枯燥乏味,教学内容单一。这样的教学方法在传统教育中非常普遍,毫无助推学生独立发展的机会,学生在课堂的学习中也是感到非常无趣,这直接导致学生对于现阶段音乐教学课程的排斥。学生的音乐学习兴趣得到很大抑制,使得学生既无法良好地感受到音乐中所包含的情意,更无法受到音乐陶冶,结果也就造成了音乐教学较差。

(二)教师的侧重点不同,很少注重培养学生的核心素养

核心素养教育已然成为现如今音乐教学行业中最重要教育理念与教学目标,不过在初中的音乐课程中,很多教师几乎不会特别关注学生的核心素养的培养,认为这不是音乐教学的范围。但恰恰相反,音乐教育的确能够作为学生核心素养培育的重要支撑,这也就要求教师在传授音乐知识以及课程内容的同时,将核心素养的培育融入课程,并着重训练学生的综合素养能力,这样的教学才能有效帮助学生形成良好的素质内涵,从而提升学生个人的品德修养。

三、核心素养视角下的中学音乐反思性教学的方向

(一)明确反思的目标,提升反思的效果

为了提升教师课程反思的效果,教师在开展反思性教学时,必须先要明确反思的目标,针对性地进行反思,从而提升课程反思的效果。教师在开展反思性教学时,必须要明确两个重要的反思目标。第一,教师反思行为的目标,如“发现课程教学中存在的不足,并找到课程改革与优化的路径”。第二,教师反思教学的目标“明确学生在课程学习中存在的不足,适当地调整课程教学的内容,帮助学生完成课程的有效理解与内化”。这样在实际教学反思的实施过程中,教师不仅可以对自身的教学行为进行有效的调整,同时也能对课程的教学资源、教学内容以及教学活动进行调整,让学生能更有效在反思性教学模式中有所收获,逐渐提升中学音乐课堂的教学水平。

(二)找到反思的方法,提升反思的水平

科学、合理、有效的反思方法,可以让教师的反思达到事半功倍的效果,所以在中学音乐课程教学中,教师要想实

现反思性教学的有效实施,不仅要课程教学反思行为重视起来,同时还要将反思方法的建设重视起来。为此,在实际教学工作中,中学音乐教师可以从以下两个角度进行思考。第一,重视反思结论的撰写,要将每一次反思的内容、过程、发现的问题、产生的原因以及解决的方法等及时地进行总结和记录,为之后课程教学工作的改革和优化打好基础。第二,要重视与校内及校外中学音乐教师的交流,要在实际交流的过程中完成教学观念的转变,提升反思结果的科学性、合理性、正确性和有效性,而后再将其有效地引入到课程的建设中,从而有效提升课堂教学的实效。

(三) 拓展形式——丰富学生体验

通过拓展音乐课堂的反思性教学方式,可以使学生在音乐课堂和课外活动中获得更多的乐趣。在日常的课堂教学中,经过数年的学习,学生基本掌握了基本的音乐知识,包括识谱、视唱、节奏认知等。所以,建立多元的初中音乐课堂,可以在此基础上进行更多的创新和发展。比如人音版初中音乐七年级下册第六单元《春之声》一章,其章节的主旨很明确,即:让学生在认真学习内容的同时,感受大自然的春意,并运用多种形式的音乐表现方式来抒发自己的情感。春天总是充满了活力,放眼望去,处处都是绿色,代表着生命与希望。音乐课上,是文人雅士们的诗篇,是艺术课堂上的一幅美丽的图画。教师在创设情境的同时,利用多媒体技术,把影像、声音结合在一起,通过各种感觉的刺激,让学生在音乐中体验到春天带来视觉和听觉上的盛宴。

四、核心素养视角下的中学音乐反思性教学的方法策略

(一) 优化教学导入,引导学生树立正确的音乐学习思维

新时期的初中音乐教育,培养学生的主体意识是至关重要的,因此,要加强对学生主体的重视,从学生的音乐爱好入手,优化课堂教学,培养学生的正确的音乐学习思路。因为学生对新的音乐现象很有兴趣,所以教师可以采用引入式的反思性教学方法,在最初的几分钟里,用音乐的形式把学生带入到相应的教学环境中,使学生对音乐课程有更深刻的认识,从而使学生在音乐教学中体会到音乐的魅力,提升学生音乐素养,同时要注重对音乐的导入,使学生能更深入地学习、探究。就拿初中音乐人音版七年级上册《牧歌》来说,教师在进行教学时,可以先用多媒体播放一些草原上的视频,然后再用《牧歌》做背景音乐,让学生很快就会沉浸在音乐的气氛和草原上。接下来,教师会和学生一起进行草原上的景色交流,让学生能够抒发自己的情感,从而引出《牧歌》。这种教学方法既可以快速提高学生的音乐学习意识,还可以迅速提升学生对音乐鉴赏的水平

(二) 引入流行音乐进入课堂,提升学生参与音乐课

兴趣

现如今,流行音乐已是一个非常具有吸引力的音乐种类,它逐渐也变成了我们眼中的“主流音乐”,而中学生对流行音乐更有着极大的热爱。基于此,在音乐反思性教学的过程中,教师可以利用导入流行音乐来有效地调动孩子的学习积极性,进而培育他们的专业素养。

例如,在人音版初中音乐《走近京剧》的教学中,教师可以通过导入流行音乐的方式,激发起学生的学习兴趣,在课程准备过程中为学生播放《新贵妃醉酒》,在学生们在欣赏音乐作品的同时开始引出本节课的学习重点并发出提问:“请问这首歌是不是与其他歌曲不同?”“它中间穿插的唱腔属于什么元素?”“有谁听过京剧?京剧的地位是什么?”等等问题。通过学生们的踊跃发言,让同学们逐渐通过交流了解了京剧的大致内涵,并提升学生们对音乐学习的积极性。通过流行音乐引导学生进入课堂重点教学的方式,能切实调动学生的课堂积极性,也能提升课堂的效率,在学习教材的同时教师通过自身引导使学生们认识到中国的优秀文化,使之形成热爱祖国的良好文化素养。

(三) 革新教学理念,关注学生的核心素养培养

在基于培养学生核心素养的初中音乐教育下,教师们需要从根本改变对反思性教学的看法,摒弃传统的教育观念,并把培养学生核心素养放在教学任务的重要位置。现如今看来,随着教育事业的完善与更新,教育部针对音乐教学也有了越来越高的期待。而音乐教学作为一个艺术类课程,是学生整体素养发展的主要表现。在过程中,涉及了学生的审美意识、感知技能、社会价值观等诸多领域。同时,学生通过对优美音乐的欣赏,还可以进一步充实自己的内心世界与精神世界。不过对于现如今我国的音乐教育工作而言,一方面是课程中对音乐训练的专业度不够,另一方面是音乐教育本身对自身专业能力的忽略。课程中,教师多数是根据课程的具体内容来实施歌曲教学活动,甚至只是举办几个简短的歌曲合唱教学活动。所以,面对这一难题,教师的课堂观念创新就必不可少。同时,在课堂观念创新的基础上,还可以带动教学模式的创新,提升教学的效果与品质。

结语

在中学音乐反思性教学中训练学生的核心素养,是有效培育学生综合素养的正确方法。要想在音乐课堂培育学生的核心素养,教师就应该抓住核心素养的内涵,发掘音乐中蕴藏的核心知识内涵,使学生在课堂实践中通过更多途径与方式去感受音乐的魅力,提升自身的核心素养。

参考文献

[1]刘真.基于核心素养视角下的初中音乐教学[J].中国高新区,2018(11):95.