

初中道德与法治课堂中提升学生自主学习能力的措施

李敏

浙江省宁波市海曙区集士港镇中学

[摘要]在初中道德与法治课程的教学活动中,为有效提高学生道德与法治课程的积极性,端正学生的思想态度,培养学生正确的价值观与法律意识,应当根据新时代学情的变化,以及分析新政策所带来的系列教学改革内容,积极的谋求道德与法治教学理念与教学方法的创新,以深化道德与法治教学体系。本文立足于新政策下道德与法治所面临的新变化,探究如何创新道德与法治课程的教学,以提高初中道德与法治课程的有效性。

[关键词]初中教育;道德与法治;教学活动;教学方法;创新举措

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.542

引言:道德与法治是初中教学内容的重要组成部分,自新政策推行以来,初中阶段的教育工作不断倡导给学生减负,让学生享受到学习所带来的快乐,但减负不意味着减质,初中阶段的教育工作更加关注学生的个体发展,尤其是学生自主学习能力与学科素养的培养,注重立德树人教育根本任务的融入,以塑造学生正确的、积极的价值观。在此背景下,为有效在初中道德与法治课堂中培养学生的自主学习能力,需要结合学生的实际情况,积极谋求教学方法方面的创新。

一、转变教育理念重视学生主体地位的作用

在当前的道德与法治教学活动中,一些教师在教学活动中仍然秉承师本位的教学理念,将教师的教放置到学生的学之前,未能意识到学生主体地位的重要性,因而在初中道德与法治的教学活动中,首先要组织教师学习立德树人根本任务,认真研读新政策,将新政策的相关要求落实到实处。在学习的过程中,要将理论知识与实际相结合,通过一个个鲜活的案例,让教师意识到新时代下的教育工作,已经不仅仅是教授学生知识,更要授人以渔,教授学生学习的方法,让学生成为课堂学习的主体,适应学生差异化发展的需要。其次要引导教师重视学生主体地位的发挥,初中道德与法治课程是一门与现实生活紧密联系的课程,学生的学习兴趣较为浓厚,且很多知识学生或多或少有所了解,教师可通过引导学生让学生自主完成学习活动。为此教师要相信学生的能力,并尊重学生的学习过程,让学生能够按照自己的学习习惯、学习方法,完成相应知识的学习。最后学校要培养教师基于学生主体开展教学活动的的能力,重点是相应教学方法方面的培训。学校应组织教师通过集体教研的方式,探究适合道德与法治课程的教学方法,如情景式教学法、翻转课堂、微课教学、信息化教学活动等能够凸显学生主体地位的教学方法。本着同课异构的原则,让教师采用不同的教学方法去设计教学活动,然后再将设计的教案进行对比、讲解、演示,通过教师们的集体评比,选择适用于道德与法治课程的教学方法。在这个过程中教师对于凸显学生主体地位有了新的认识,且教学活动的设计锻炼了教师驾驭不同教学方法的能力,让教师具备了开展多样化教学活动的的能力,为道德与法治教学活动的创新奠定良好的基础。

二、设置情景化教学活动 调动学生参与课堂积极性

情景化教学方法是一种利用信息技术、将枯燥的教学内容转变为多样化教学活动的教学方法。在情景化教学活动中,学生的感官体验将会得到极大的增强,更容易被代入到课堂中,对所学习的内容产生浓厚的学习兴趣,进而愿意在教师的引导下主动完成学习任务。在初中道德与法治课堂中,创设教学情景更有助于将教学内容转变为贴近现实生活的教学活动,让学生更容易理解所学习的内容,帮助学生理解难以掌握的知识。如在《认识自己》的教学活动中,教师可创设教学情境,让学生在情境的感染下主动融入到课堂活动之中。教师可先通过互联网搜集一些动漫人物的图片,这些动漫人物的形象应当是多种多样,且分别做出不同的动作。在《认识自己》课堂的导入环节,教师可先播放PPT,向学生展示各种性格的

动漫人物,以及从事各种职业的动漫人物,让学生在观赏动漫人物的过程中,思考“我是否真的认识我自己”“我应该怎么正确地认识我自己”。在让学生思考这些问题以后,教师选择一个动漫人物,向学生展示动漫人物的内心独白,用内心独白去感染学生的情绪,让学生对《认识自己》一课产生较为浓厚的学习兴趣,进而用动漫人物在实践的检验中认识自己、在别人的态度中认识自己、在多重比较重认识自己的三个案例,引导学生学习正确认识自己的方法。在观赏动漫人物的心路历程以后,教师随即引导学生:我们每个人都像这个动漫人物似的,身上有优点、也有缺点,下面让我们像这个动漫人物一样,在实践的检验中认识自己、在别人的态度中认识自己、在多重比较重中去更好地认识自己吧。然后让学生在课堂中进行探究活动,询问其他同学的想法、并进行自我分析,以更好地认识自己。在所设置的情景化教学活动中,学生不再是被动的接受教育,而是在教师的引导下逐步参与到课堂活动之中,能够围绕《认识自己》的三个环节,对自己产生更为深刻的认识,再让学生将认识自己的成果以书面材料的方式上交给教师,由教师给予评价,能够更好地督促学生积极参与课堂探究活动。

三、开展游戏化教学活动

游戏化教学活动是一种有效培养学生自主学习能力的的方法,在游戏化教学活动中,学生将以学习主体的方式参与到游戏活动中,并随着游戏活动的进行,达到掌握学科知识的目的。在初中道德与法治的课堂中,教师可根据课程标准、教学内容的要求,将其设计为游戏化的教学活动,组织学生参与课堂游戏活动,在课堂游戏活动中掌握道德与法治的相关知识。如在《师生交往》一课中,在学情分析环节,教师发现师生关系是当前教育工作中非常重要的一种关系,一些学生对教师存在着较为复杂的认识,如将教师当作班级的管理者、学习的督促者或引导者等。还有一些学生对教师产生抵触心理,导致师生关系出现裂痕。因而在设计《师生交往》的教学活动时,教师根据学情分析的结果,决定将《师生交往》设计为游戏活动,在游戏活动中由教师和学生进行互动、再由学生分角色扮演教师和学生进行互动,以实现角色互换,进而让学生与教师的关系既能够得到改善,又能够让学生学习与教师正确交往的知识。在游戏活动中,教师分别以管理者、引导者、参与者、陪伴者的角色与学生进行互动,让学生说出教师扮演的每一种角色的特点是什么,并让学生投票选一选最喜欢教师扮演哪个角色。然后在接下来的教学环节中,以不同的师生矛盾案例,让学生分角色扮演教师和学生,其他学生则对案例中教师和学生进行评价,通过学生们的角色扮演和积极讨论,让学生们对师生矛盾产生的原因进行剖析,认识到导致师生矛盾产生的重要原因是沟通不畅,且一些学生对教师的看法有一些偏见,未能理解教师的良苦用心,进而认识到在师生交往中双方应当是相互尊重、重视沟通,而不是按照自己的想法去看待教师。通过游戏化的教学活动,学生们能够更为深入地参与到《师生交往》的教学活动中,并在参加游戏活动的过程中,对师生交往

的相关知识产生更为深刻的认识,学会与教师正确的相处。

四、预习与重难点突破相结合的教学方法

在初中道德与法治的课堂教学中,教师可采用预习与重难点突破相结合的教学方法,预习是学生自主学习的有效措施,在预习的过程中,学生对所学习的知识会形成初步的认识;重难点突破是课堂教学的拓展提升,是对学生自主学习能力的有效培养。在初中道德与法治的课堂教学中,教师应围绕教学内容制作导学案,在课前将导学案下发给学生,由学生自主完成导学案的内容。教师所制作的导学案在内容方面,要具有框架性、体系性,让学生在完成导学案内容的过程中,对所学知识的框架形成初步性的认识,建立起基本的知识框架。导学案所设置的问题要以思考性问题为主,填空题为辅,问题的难度要适中,让学生可通过查阅课本和简单的思考得出相应的答案。如在《做守法的公民》一课的导学案设计方面,教师根据课程标准的规定,结合《做守法的公民》一课的教学内容,在导学案设计方面,将问题设计为:人们的行为底线是什么、什么是违法行为、你身边由那些违法行为、违法行为分为几类、违法行为需要承担怎样的法律责任、怎么做到遵纪守法等。在设置了这些问题以后,教师将导学案发给学生,让学生通过查阅课本完成相应内容的自主学习。在学生完成导学案以后,教师让学生在课堂中进行展示,与其他学生就导学案的内容进行交流,从而通过学生们的展示活动,逐步完善导学案的内容,大大调动学生在课堂学习中的积极性。

在重难点知识的突破方面,重难点知识的难度较大,学生学习起来有一定的难度,此时需要发挥教师的引导者作用,即在教师的有效引导下,让学生实现重难点知识的突破。如在《做守法的公民》一课中,学生对违法行为、违法行为的法律责任有一定的了解以后,本课的重点为知道依法治国的含义,

难点为了解法治与德治的关系。围绕这一重难点内容,教师以《被告山杠爷》为研究案例,让学生分析《被告山杠爷》中山杠爷存在那些违法行为、他的违法行为与道德行为存在那些冲突?通过让学生对研究案例的分析,逐渐明确德治与法治是相互联系、相互促进的关系,法治是根本,只有不断推进依法治国,我国社会中存在的各类问题,才能够得到有效的解决。

五、对学生给予过程性评价

在调动学生主体作用的过程中,教师应当围绕学生的学习过程给予学生相应的评价,让学生能够了解自己学习过程中存在哪些问题。教师对学生所作出的过程性评价,应当基于学生在课堂中的表现进行,可分为学生课堂学习行为、纪律行为。教师作出评价时,一方面要让学生进行自我评价,通过学生的自我评价,让学生逐步审视自己的学习行为;另一方面教师要作出相应的评价,从课堂的组织者、管理者视角审视学生的学习行为,给予学生相应的解决方法,让学生能够更好地参与课堂学习活动。

结语:在初中道德与法治的课堂教学中,为更好地激发学生的学习积极性,调动学生学习的兴趣,教师应当积极的创新教学方法,给予学生过程性评价,侧重对学生自主学习意识与能力的培养,以更好地促进初中道德与法治课堂教学活动的有效进行。

参考文献:

- [1]周威威.谈初中道德与法治课学生自主学习能力培养方法[J].魅力中国,2019(38):127.
[2]姜雨秀.初中道德与法治课学生自主学习教学模式的探索[J].速读(中旬),2019(6):160.

(上接第1079页)

密联系,呈现恰当的音乐素材,将其作为游戏活动的基本载体,避免游戏教学流于形式。第二,合理设定游戏人数与游戏时间。小学生普遍自律意识较差、专注力不强,若教师设置的游戏时间过长,则可能会导致学生只顾着游戏而忘了学习,造成课堂的主次颠倒。当然,教师设置的游戏时间不应过短,否则学生将很难获得良好的游戏体验,对音乐学习的积极性也会有所降低。

五、开展探究学习,发挥主体作用

“减负”背景下,教师应在音乐教学中突出学生的主体地位,围绕着学生的发展需要及学习需求设计教学活动,保障学生的参与性与亲历性,充分调动其主观能动性。为此,教师应为学生创造更多自主探究学习的机会,并设计一些具有启发性的问题,为学生指明思考探究的方向,从而促进学生思维能力、探究能力、理解能力及音乐素养的提升。例如,在教学“大河之舞”时,考虑到五年级学生已经具备了一定的音乐知识基础,教师可让学生以自主探究的形式理解音乐作品。首先,教师使用多媒体设备播放《大河之舞》的片段,邀请几位学生谈谈自己的观看感受;接着,教师简要介绍《大河之舞》的创作背景及特点,展示踢踏舞的基本舞步。在学生完整欣赏作品之后,教师可提出探究性问题,引导学生由表及里地认识、感知《大河之舞》。笔者所设置的问题如下:①根据情绪与节奏变化,我们可以将该作品分成几个部分?②请你找出乐曲的主奏乐器;③随着舞者脚步的变化,乐曲节奏发生了怎样的变化?④舞者脚步的节奏是如何变化的?乐曲传达出了怎样的情绪?乐曲中加入了怎样的节奏型?对上述问题的思考能够帮助学生把握本课核心知识内容,教师应给予学生充足的独立

思考时间,并组织学生进行讨论交流,分享自己的观点,在思维碰撞过程中深刻理解知识。

六、引导音乐实践,提高音乐能力

“减负”政策下,减轻学生的学习负担并不意味着音乐教师要减少音乐练习活动的开展,实际上,音乐练习是音乐教学不可或缺的重要环节,只有经历多样化的音乐实践活动,学生才能牢固掌握音乐知识,并积累丰富的音乐体验,保持音乐学习热情及动力。因此,教师应合理开展音乐实践活动,提高学生的音乐能力,比如,教师可在《大河之舞》教学中要求学生模仿舞者的舞步,提示学生在模仿时注意音乐的节奏、速度,感知其变化。在音乐实践活动中,音乐创编属于重要组成部分,小学阶段的音乐创编包括器乐类创编、词曲类创编、即兴创作类创编。小学生大多想象力丰富且模仿能力强,音乐创编活动的开展总能受到学生的喜爱与欢迎,教师应组织学生参与多元化的音乐实践活动,鼓励学生灵活运用所学音乐知识,进行自由创作,表达自己的情感与想法。

综上所述,“减负”背景下,音乐教育日益受到关注,作为小学音乐教师,应聚焦课堂,不断调整优化教学方案,既要减去不必要的学习负担,又要追求效率与效果,加快实现打造高效课堂的目标。同时,在具体实践过程中,教师应及时解决教学中的新问题,反思教学中的不足之处,以高质量的音乐教学提高学生的音乐素养及审美能力,为其全面发展提供助力。

参考文献:

- [1]李雅茹.试论小学音乐高效课堂的构建[J].文渊(中学版),2019(10):595-596.