

幼儿园绘画教学中的师幼互动研究

辛抒簏

兴化市海南镇中心幼儿园

[摘要]师幼互动是指发生在师幼双方间的一切交互作用和影响,它是教师、幼儿人际互动系统中的一种主要形式。课程中的师幼互动是非常有必要的,因为人是一种社会性动物,与幼儿的互动也能满足幼儿的感情需求,与幼儿建立起亲密的师生关系,这对后期幼儿成长个性化的建立有着重要作用,能进一步培养出富有个性全面发展的新一代。

[关键词] 幼儿园; 绘画教学; 师幼互动研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.613

前言:幼儿的绘画教学是儿童感知世界、认知世界的一种方式,是培养创造力的最佳方式之一。教师应根据幼儿身心发展规律和学习特点安排教学活动,尊重幼儿的心智水平、保护幼儿的好奇心和创造性,最大限度地让幼儿从绘画活动中感知、学习。因此,本文来研究一下幼儿园绘画教学中师幼互动对于幼儿发展的重要意义,并由师幼互动的现存问题提出在幼儿园绘画教学中师幼互动的实践路径。

一、幼儿园绘画教学中师幼互动的重要意义

(一) 增加师生互动交流

在绘画活动中老师与幼儿进行互动不仅能使课堂教学更加活跃,还能让幼儿乐在其中,将老师与幼儿的关系进一步拉近。其次师幼互动有助于给幼儿创建形成良好的心理环境。因为绘画活动的独特性,更多时候提倡老师与幼儿进行一起创作,所以更需要老师处于和幼儿同等的地位之中与幼儿交谈互动,就相当于以幼儿朋友的身份在进行交流,一定程度上拉近与幼儿的距离,使得幼儿更加亲近老师,老师也能更容易了解到幼儿内心的世界的真实想法,促使老师更好地引导幼儿成长,进行幼儿教育。

(二) 可以增强幼儿的动手创造能力

绘画活动是需要幼儿们自己动手的,当他们拿到画板的时候,是需要他们自己去设想该如何绘画,该如何绘画得漂亮,然后需要自己动手,在这个过程中,幼儿能享受到自己动手的乐趣,也拓展幼儿的创造性思维,绘画课程其实就是培养幼儿的审美能力,幼儿园的绘画老师在这个过程中,可以对幼儿绘画进行指导,进一步加强师生互动,这不仅无形之中就培养了幼儿的审美能力,还能让幼儿们在自己动手中学习绘画,培养了他们对绘画的兴趣。

(三) 利于营造良好班级氛围

环境对人的成长发挥着重要作用。如古人言“世异则事异,事异则备变”,从中可见环境是多变的,影响着人的习惯改变,同理,在孩子的成长过程中,良好的生活环境有利于孩子养成正确的三观。幼儿园是帮助儿童正确选择的重要场地。在幼儿园的教学工作中,良好的师生互动可以营造良好的班级氛围,为幼儿的成长创设一个有利的班级环境,这不仅满足幼儿发展需求,还增加儿童的生活体验感。

二、幼儿园课堂教学中师幼互动的现存问题

(一) 忽视了师幼互动的重要性

在对幼儿进行教学的时,很多老师往往会忽视与幼儿之间的互动,由于成年人与幼儿的思想层次不同,思考方式以及眼界不同,许多老师往往不愿意去和幼儿认真交谈,在他们的观念里,与小孩子交谈,仅仅就是说好话哄哄他们而已,并未站在幼儿的角度上去思考问题,有时候更是拿一点吃的与玩具就把幼儿打发了,而这种交谈模式,往往会使幼儿失去分享欲望,与老师之间的关系将会被拉开。其次,有的老师往往过于刻板,注重师道尊严,把与幼儿相处的模式变成与成年人相处的模式,当幼儿犯错之后,过于严苛的去批评幼儿,在交谈的过程中也不愿意放低姿态,一直以成年人的姿态,这种往往难以走进幼儿内心,使得幼儿害怕老师,觉得老师很严厉。

(二) 互动方式存在着不足

一些老师在进行绘画教学时,采用的教学方式都比较单一,他们在教学的时候往往只是按照传统的一言一行的教学方式对幼儿进行教学,这种教学方式没有深入了解互动教学的本质问题,这很容易让最终的教学效果不显著。同时,他们在开展幼儿绘本教学时,有的老师大篇幅地给幼儿讲故事,对绘本上的各种图画进行精细的讲解,没有给幼儿进行发言和自己动手创作的机会,这样的方式使的幼儿的创造力得到了限制,幼儿没有想象的空间和机会,幼儿们无法讲解出自己对于图画的见解,无法真正体会到图画中的深刻内涵。

二、幼儿园绘画教学中的师幼互动实践路径

(一) 坚持以幼儿为主体地位的原则

不管是哪个阶段的教育,哪个阶段的课程学习,都必须以幼儿为主体,幼儿的主体地位是不可撼动的。而在幼儿园绘画教学活动过程当中,更应该以幼儿为主体地位。在老师与幼儿的交谈中应该最大程度地尊重幼儿,将幼儿与自己放在一个平等的地位上,多从幼儿的角度去考虑问题,在课堂上,教师也更应该多加与幼儿互动,给幼儿多多发言的机会,让他们最大化地展示自己。

例如在上课的时候,由于幼儿群体的特殊性,可以让课堂更加活跃,不要让课堂过于严肃,在绘画活动课堂上可以多开展一些小游戏,由于幼儿年龄的原因,他们会更加喜欢做游戏,老师需要多加了解幼儿的喜好,从他们的喜好来开展游戏,比如开展坐传球的游戏,老师可以加入他们一起进行游戏,输了的小朋友进行绘画作品展示,同样,老师输了也要进行才艺表演,这样,师幼之间的课堂互动会更加平和,他们是处在一个平等的地位,更多的像朋友一样进行玩耍,而且进行绘画作品展示,可以让幼儿展现自己的光芒,让他们更加自信,帮助他们成长,老师和幼儿一起表演,也拉近了老师与幼儿之间的距离,更加利于老师后期授课,进一步促进师幼互动,老师会更加了解幼儿,明白他们的才艺和个性,是将幼儿放于主体地位的重要体现。

(二) 利用生活中的各种“废旧材料”,培养创造力

生活中其实有很多可利用的东西,只是幼儿有时候没有去注意,没有去发现。这个时候,老师就要教幼儿去发现生活中的可利用的旧物,比如生活中的一些小事物,废旧的报纸、不要的衣裳、废旧的杯子和废旧的玩具等等,这些都是很容易进行旧物改造的东西,要先让幼儿去发现这些可以利用的旧物,然后才能让他们自己去创造新事物,进行创作。

例如在绘画课堂中进行杯子的设计,老师可以让每一个幼儿都带一个废旧的杯子来学校,然后让幼儿先在绘画纸上画出自己心仪的杯子,然后再在自己带来的杯子中进行二次设计,也可以让幼儿先用泥土捏出自己喜欢的杯子造型,再用颜料进行上色。如果老师担心幼儿第一次做可能会做不好,可以先给幼儿做一个示范,教幼儿如何进行改造。在幼儿看完老师的示范后,就可以自己动手了,在这个过程当中幼儿能感受到自己创作的快乐,经过老师教授如何去利用生活中的各种“废旧材

(下转第1206页)

动,更能增加老师、幼儿自己家长三者间的互动关系,实现家园共同合作。

(三) 建立学习评价机制为主的互联网数据库

幼儿园通过互联网构建信息管理平台,成立幼儿专属的电子成长档案,依托智能化系统记录孩子包括个人信息、健康状况、学习记录、个人作品、学习评价等,从而为幼儿园对不同幼儿的成长发展和个性化培养提供长期、动态的数据。这样老师就可以通过电子成长档案来了解孩子在不同时期的发展变化、性格特征,掌握孩子的动态信息。通过幼儿的电子档案,教师才能真正了解并走进每个幼儿真实的内心世界和情感世界。其中,学习评价是保证师幼互动质量的关键环节,也是重要的保障。但是现阶段在幼儿园教学中有效地学习评价机制是教师对幼儿的学习态度、学习结果等进行科学评估,及时了解并改进幼儿的学习情况的关键。师幼互动过程中教师和幼儿在评价方面还要统一标准,让教师评价对幼儿进行准确分析、全面了解幼儿在学习方面的情况及发展水平等。最后在师幼互动过程中的反馈机制,教师还要根据幼儿的需要及时调整教学内容与方法等。例如,老师要在每堂课上针对幼儿的表现进行分析,课后要与幼儿交流对课堂的评价,询问幼儿们喜欢怎样的教学方式。另外幼儿园还要成立专门的课堂巡查小组,在教学过程中对老师的教学、幼儿的表现以及课堂互动情况进行检查监督,最后老师和巡查小组双方共同开展交流会,针对幼儿学习状况、教学内容和师幼课堂氛围等问题进行相应调整。如此一来,我们既可以了解每个幼儿的情况,有针对性地进行交流互动,还能加强对教师教学互动的监督,提升教学质量。

(四) 转变互动方法,多维度落实师幼互动

幼儿园在教育教学中,教师要积极调整互动策略,从多维度与幼儿互动。以幼儿数学教学里“数字1到10”的讲解为例,如果以问题为主题直接引入语言知识点,将无法提高幼儿的学习

兴趣。因此,教师可以通过数学知识和幼儿生活中认识的事物相结合尝试创设新的互动模式。例如,童谣舞等形式与幼儿互动,调动幼儿的互动热情。关于“数字童谣”的使用,教师可以创作“1像牙签一样竖又直,2像天鹅湖中游”这样好听又顺口的童谣,激发幼儿的学习热情,让幼儿学会开口表达。同时,教师可以在教室里播放童谣,为幼儿提供互动的氛围情境和学习素材,接着逐渐增加互动的难度。例如,将幼儿分为四人小组,两个幼儿唱童谣,另外两个幼儿负责“手指舞”为其童谣进行比划,小组成员共同完成学习任务。其中“手指舞”是指幼儿根据童谣中出现数字,分别伸出相应数量的手指,通过对歌词的听辨、肢体动作配合完成的活动。这可以充分调动幼儿的学习热情和互动的积极性。为了创建更多的幼儿互动技巧,教师还可以让幼儿自主提出游戏方案并选取可行方案进行活动安排,这样还可以提高幼儿自发参与学习活动,根据幼儿的喜好设计活动,从而提高幼儿的兴趣。

结语:

师幼互动是教育中不可或缺的关键组成部分,是幼儿教育发展的重要动力之一。它不仅有利于促进儿童身心发展,而且还能帮助幼儿在与教师、同伴的相处中逐步建立自信。如果教师能够将师幼互动放在首位,就可以在互动过程中做到尊重每一个幼儿,给予他们足够的信任。现阶段教师师幼互动过程中还存在一些问题,主要体现在:师幼互动质量不高、缺少教学理念、缺乏有效的沟通和交流等。因此幼儿园教学需要教师注重师幼互动方式、策略的研究以及实施措施,以此为基础提升幼儿在学习过程中各方面能力。

参考文献:

[1] 蒋小静. 试论现阶段幼儿园教学中师幼互动的有效策略[J]. 电脑校园, 2019(6): 16770-16772.

(上接第1204页)

料”,幼儿会更加去注意生活中的事物,训练他们拥有一双发现美的眼睛。改造好的杯子,老师可以将这些作品拍照发到家长群,让家长们看看幼儿们的作品,也可以进行评选,选出几个最佳作品,并给予最佳作品的幼儿一些奖励。

(三) 培养幼儿生态环保理念

旧物创意改造在绘画手工课堂上的实施可以激发幼儿的创造力和想象力,而且还可以让幼儿树立一个生态环保理念,让幼儿可以在生活中有一个环保习惯。随着时代的发展,人们的生活水平越来越好,随之而来的是,人们对食物的浪费程度越来越大。这种现象是极其不好的,但是旧物创意改造的绘画课堂可以让幼儿意识到这一点,让幼儿改变不好的习惯,重视节约资源的环保理念。

老师还需要引导幼儿将这种理念引导到生活中,可以提倡低碳出行,让幼儿让父母少做轿车,多坐自行车出行,锻炼身体的同时,还能呼吸新鲜空气,让我们的生活环境少一点空气污染。也可以将生活废品利用起来,不要随意丢弃,现在短视频的流行,很多人将一些旧物进行改造,让更多的人来进行模仿,有的时候,将生活废品做一些小创意可能会带给你意想不到的效果,特别是对幼儿来说,可以提倡让老师带着幼儿进行旧物改造,培养幼儿的动手能力的同时,又能引导幼儿树立良好的环保意识。

(四) 创建多样化互动教学方式

合作学习也是实现在绘画课堂进行师幼互动的重要一步,幼儿能在合作学习中获得对所学知识的深度理解。倡导合作学习模式,引导老师和幼儿合作、幼儿与幼儿之间的合作,使幼儿积极加入并且培养独立思考的能力。

例如,老师可以布置一个画小金鱼的课堂任务,将幼儿划分为几个小组,并且选出一个组长,带领自己本组的学员进行绘画,之后老师让幼儿讨论本组中最喜欢的金鱼长什么样子,在讨论过程中,老师还要积极投入到幼儿的讨论中去,去创造一种融洽和谐的氛围,让幼儿也能感受到老师的参与,在讨论问题时,老师也要给予自己的见解,引导幼儿正确地思考,让幼儿感受到自己主导者地位。小组绘画作品完成后,让每个小组的代表成员进行讲解,然后老师进行点评,讲解完后,老师进行点评,在这个过程中,老师需要具备快速筛选信息的能力,最后给出分数,整个互动流程下来,幼儿地对绘画知识的理解程度大大增加,同时得到的分数给幼儿一个激励,进而提升幼儿的自主学习意识和团队合作意识,呈现一个良性循环,让幼儿能够在讨论中学习,进行思考。

三、结语

幼儿园的绘画教学内容是非常丰富的,并且幼儿园绘画活动的建构是幼儿教育发展的趋势,绘画活动的背后是对幼儿实践探索感知能力的提升。而良好的师幼互动,不仅可以使幼儿绘画教学课堂质量得到提高,也有利于幼儿后期个性化成长,拉近老师与幼儿之间的距离。因此无论是作为幼儿园还是作为教师都应着力于探索这个领域为幼儿提供更好的教学体验感,为以后的学习发展提供良好的条件。

参考文献:

[1] 冯娟,王文娟. 幼儿园绘画教学活动中师幼互动的研究[J]. 读与写(教师), 2019(3): 0001.