

如何锻造小学音乐“精品课”

杨东晖

辽宁省营口市教师进修学院

[摘要]音乐作为一门艺术课,重在培养学生的音乐欣赏和创造能力,做到陶冶情操,修身雅兴。随着小学音乐新课改的发展,要求教师们要改变过往单一固定的音乐课教学模式,为提升学生音乐素养创造良好的环境。本文通过论述目前小学音乐教学存在的一些问题,认为在锻造音乐“精品课”的过程中,教师要精通课标,做到教学语言精炼,丰富教学环节和技能,注意知识传授的精准性,最后要打造信息化课堂,最终提升学生的音乐素养。

[关键词]小学音乐;精品课程;教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.1236

随着国家新课改政策的出台和音乐课程标准的不断深入,音乐在小学课程体系中的地位逐渐得到凸显,教师要顺势而变,努力打造“精品课”。小学音乐课程标准指出:“音乐教学要注重发展学生个性,重视音乐实践,鼓励音乐创造。”传统的小学音乐课堂教学形式较为单一,教师习惯于采用“模仿+训练”模式进行教学,学生音乐审美能力难以提高,不能借助音乐理解我国音乐文化,导致音乐核心素养较弱。因此,借助新课标的契机,教师要立足学生音乐学情,创新音乐课堂教学模式,让学生在音乐学习中形成乐观的态度,音乐审美和创造能力得到提高。本文结合日常教学经验,浅谈锻造小学音乐“精品课”的方法,希望发挥出音乐育人的价值。

一、课标教材要精通

音乐课标和教材是指导音乐教学的最重要材料,教师要围绕两者设计音乐教案,融入一些音乐教学的新思路和方法。为了更好地把握音乐教学的方向,掌握音乐教学的重点和难点,教师要制定好学期教学目标,根据每个单元的音乐要素进行大单元整合教学,将目标分解到每一单元、每一课中,这样就能使得教学不偏离航道,达到精准育人的效果。在大单元教学的背景下,教师不能将课程孤立,每堂课的教学目标应该指向明确,反映本堂课的内容和本质,而且能与单元内的其他课程紧密联系,让学生在在学习中经历思考、质疑和论证等环节,看到知识之间的差异,发展音乐核心素养。在确定完教材和单元整体目标之后,教师就要细化每个教学目标,比如知识和能力目标该从哪些方面确定,教学过程如何实施,如何通过本堂课增强学生的情感,通过怎样的教学环节去实现相和谐目标,如何让学生听得进去,想得出来并能做给老师看,这样的过程才能实现师生双向互动,才能在和谐宽松的氛围下发展学生音乐素养。需要指出的是,在落实整体单元目标和每课单元目标的时候,教师不仅要备课标、备教材,也要备学生,所有的目标围绕学生设定,难易结合,要让他们在音乐思维经历“爬坡”的过程,激发其探究音乐知识的热情和欲望。

二、教学语言要精炼

教学语言是指教师用以向学生传递教学信息的符号系统。第斯多惠说过:“教学的艺术不在于传授本领,而在善于激励唤醒和鼓舞。”很多教师虽然知识饱满,但是却不知道如何传授给学生,语言不够简练,不带有启发性的内容,更像是在向学生灌输知识,这显然是违背新课标精神的。音乐是学生进行鉴赏的,是需要他们想象的,教师要用精妙的语言去刺激学生中枢神经系统,增加学习兴趣。有的老师习惯于采用一些无效的语言,比如:“这几句唱的还不够好”“请再看看别人怎么唱的”,这样的言语非常容易影响学生自尊心,使他们对音乐学习失去兴趣。在运用教学语言的时候,教师要注意技巧,可以根据学生的年龄段和兴趣爱好来进行言语激励,试着与学生打成一片,这样才能使他们由被动学向主动学的态度转变。比如对于一二年级的学生来讲,他们活泼爱动,喜欢表现自己,教师就可以经常用:“哪位同学上台给大家演示一下唱法?”“看,这名小朋友太勇敢了……”等进行言语的鼓励;

而对于五六年级的学生,很多人开始变得害羞,不善于表达自己,教师就可以经常用:“谁敢来试一试”“请你大胆地唱一遍”等来让学生放下包袱,勇敢地接受挑战。在学生演唱中遇到跑调或记不住歌词等情况时,教师要改变评价的模式,由原来的说教向赏识性教育过渡,先表扬学生的优点,比如勇敢、节奏掌握得好,然后再委婉地说出某些需要提高的地方,这样才能让学生看到老师对自己的肯定,再一次投入到音乐活动中,真正发挥出音乐的育人价值。

三、教学环节要精彩

教学不仅是备好课和上好课,教学环节也尤其重要。教师要像导演一样去规划整堂课的时间和层次,哪些地方需要精讲,哪些地方需要粗讲,设计学生可操作和实践的课堂,激发他们探究的激情。合理的教学环节还包括了教师能根据课堂实际情况作出合理调整的过程,能灵巧的解决课堂上一些突发情况,帮助学生掌握本堂课的重难点知识。教师要根据教材和学生实际,围绕音乐表现要素(力度、速度、音色、节奏、旋律、和声)以及音乐体裁形式组织教学,引导学生自信、自然、有感情的唱歌,能将音乐技巧应用于歌唱中。同时教师要把学生的自唱、教师的范唱、师生的齐唱等合理的设计在各个教学环节中,做到唱必所思,从整体上对音乐进行感知。除此之外,设问也是重要的教学环节,每次让学生鉴赏或者唱歌的时候都要带着问题去唱,比如哪些地方需要停顿,哪些地方需要提高唱调,哪些地方需要和声等,如果能做到这些将是一趟不错的音乐课。评价同样是教学重要环节,但是容易被老师忽视,可以说没有评价的课程,即便教学过程再好,那么功力也会折损一半。因此,教师可结合音乐新课标的要求,融入学生自评、小组评等形式,以音乐核心素养为评价内容,挖掘每个学生的音乐潜能,打造高效音乐课堂。

四、知识传递要精准

传统的小学音乐教学模式通常是教师讲学生听,这种教育的方式不仅教师累,学生累,而且也不适用于音乐这门艺术课程。在小学音乐教学中,教师要立足学生的音乐学情,根据班级中学生个体差异实施精准化知识传递,对于简单的音乐知识,可通过范唱的方法交给学生唱法,也可以用音频或视频的方式进行传授,这样能激发兴趣,调动学生好奇心。而对于一些复杂的知识,比如如何掌握音乐力度,如何听辨旋律的高低,如何感受乐器的声音等,教师除了进行范唱外,也可以简单地用文字、图表等工具罗列一些需要学生记住的地方,这样能帮助学生头脑中构建出整个音乐知识体系图,做到对音乐要素的全部掌握。在知识传递的时候教师要加强与学生的互动,将自己的角色由原来的主导者变为引导者和策划者,树立学生的课堂主体地位,通过组织一些生动的音乐自学、互学和展学活动来加深对知识的理解,这样才能提高音乐课的效率。需要注意的是,知识传递的过程要注意对学生的启发,鼓励他们在音乐体验中发表自己的独立见解,从而积累对音乐的感性认识,为进一步发展音乐创造能力打好基础。

(下转第2246页)

白,对于学生习作学习而言,创新思维具有非常重要的作用,而教师通过应用留白可以调动学生积极性,强化学生思维拓展,扩展学生写作思路,使其习作能力和学习能力得到有效提升^[4]。所以教师需要基于习作主题开展教学工作,引导学生通过微视频表达教学内容,并对其后续留白进行合理应用,强化学生发散思维,使学生对教学内容具有更为深入的了解,实现学生习作素材的合理丰富,强化学生思维锻炼,使其习作能力得到科学完善。例如,教师在进行《猎人海力布》的教学时,可以利用微视频播放同名动画片,使学生对该民间故事具有全面的了解,体会文章核心观念,同时,还可以使学生进一步感受该故事的倒立,对学生习作素材进行合理丰富,确保学生能够更为充分地理解本课内容。与此同时,教师还需要设置微视频,适度改变文中的情节,然后引导学生改写文章内容,强化学生思维发散,确保学生能够从多个角度分析问题,实现学生创新思维的有效增强,提升学生习作能力。

(四) 搭建展示平台

小学教师在开展习作教学时,可以利用微视频设置展示平台,为学生创造更大的展示空间。首先为学生写作创造充分的展示空间,可以使学生认真参与创作,想象在大屏幕上展示自己作品的场景,使学生形成读者意识,进而确保能够实现学生写作欲望的有效增强,不仅可以使学生在写作中具有较高的积极性,同时还可以使其注重作品质量。例如,教师在组织学生以运动会为主题进行写作,教师可以在视频中对比不同学生的描写方式,引导学生基于情感,句式和用词等多个方面分析不同作品之间的差异性,使学生以读者身份评价作品,推进学生发展^[5]。其次,可以强化学生写作自信。教师利用微视频展现学生作品,可以使学生产生强烈的创作动力,对于学生创作而言,同学的评价可以

对其进行有效激励,因此,教师可以引导学生在班级群内上传个人作品,同时,还可以利用电子设备拍摄自己在写作中应用的素材,强化图文并茂,引导学生进行微视频作品集的科学制作,对学生写作生活进行合理丰富。利用微视频对其习作教学进行合理优化,不仅可以使学生积累更多写作方法,还可以对其写作意识进行科学创新。

三、结束语

小学教师在进行习作教学时,需要结合教学需求应用微视频,利用微视频创设趣味情境,并对其教学背景进行再现,使学生对文章写作背景具有更为充分的体会,与此同时,教师还需要对学生思维进行有效拓展,确保学生能够从不同角度描述具体事物,最后,教师还需要为学生的作品搭建展示平台,在班级内展示学生创作作品,确保能够使学生客观分析自己的创作结果,明确自身创作中存在的不足,应对其进行及时纠正与科学改进,确保能够逐渐强化学生写作能力。

参考文献:

- [1] 卜凡. 微视频在小学语文教学中的实践研究[D]. 宁夏大学, 2015.
- [2] 翁昌容. 基于微课资源的语文作文教学策略探析[J]. 语文课内外, 2019.
- [3] 马洁. 浅谈巧用微视频助力小学语文作文教学的方法[J]. 中学生作文指导, 2019, 000(045): P. 1-1.
- [4] 郭碧琴. 以“微”知“著”——利用微视频提升中段学生写作能力[J]. 中学生作文指导, 2019(34): 1.
- [5] 张冬萍. 浅谈微视频在小学语文教学中的实践[J]. 教育, 2016(12): 00299-00299.

(上接第2244页)

五、教学技能要精湛

小学音乐课程标准指出:“要为学生提供开放式和趣味性的音乐学习情景,激发学生对音乐的鉴赏和探究兴趣。”音乐不同于其他课程,需要教师具备良好的艺术素养,能带领学生掌握音乐表现的各种要素,善歌善舞,将自己的音乐技能传授给学生。在以往的小学音乐教学中,教师往往忽视学生的音乐感受,所有的教学内容千篇一律,不注意进行课堂导入,使得学生无法建立对音乐的直观感受。在新课标的理念下,教师要积极创新教学模式,融入比如音乐情境、合作探究、音乐活动等教学形式,让学生处在一种轻松和谐的音乐氛围之下,全身心地投入到音乐鉴赏和创造活动中。比如在教学《小小的船》这首歌的时候,教学目标之一是让学生能用轻柔、优美的声音,有感情的进行唱歌,体验三四拍子的特点。为了活跃课堂氛围,在导入环节,教师可引入一个猜谜语活动:“有时挂在树梢,有时像个圆盘,有时像把镰刀。”学生通过猜测得出“月亮”,随后教师播放《小小的船》原声音乐,让学生聆听欣赏,体验三四拍子如何拍打,提高鉴赏能力。除了融入情境性教学元素外,为了提升学生的学习能动性,教师还可以根据学生情况,设置音乐学习小组,每个小组给定音乐鉴赏或唱歌任务,在任务驱动下,学生的学习积极性也会提高很多,感受不同艺术门类的表现手段和艺术特征,培养音乐核心素养。

六、信息技术要精妙

教师的教育信息化水平对于打造小学音乐“精品课”同样非常重要,一些教材中没有的内容可以通过信息化的渠道融入教学中,丰富学生的音乐视野,拓宽学习深度。信息化教学的手段非常多,比如教师可借助多媒体、智慧课堂等导入新课,在课中讲解中借助互动白板进行课堂实录,掌握每个学生的学习动态,也可以将一些抽象的学生不易理解的知识通过微课的方式呈现,在多种信息化教学模式中,学生的音乐思维将会更加活跃。比

如教师可设计基于学生的音乐课件,在课件中融入图片、视频等内容,构建情境性课堂,提高学生对音乐学习的兴趣,像在欣赏《十面埋伏》音乐作品的时候,教师可先播放《西楚霸王》的片段,让学生了解音乐作品的背景,感受作品气吞山河的气势和主人翁悲切壮烈的情感,让作品充满感情色彩。在正课讲解中,教师要关注学生的动态,当发现他们出现学困的时候,要及时转变教学风格,比如将生动的微课展示给学生,丰富的动漫和语音可以再次将学生的注意力拉回到课堂之上,减少学困生的出现。因此,在小学音乐教学中,教师要创设信息化教学的环境,给学生创造一个可感的音乐环境,激发学生好奇心,打造高效音乐课堂,实现小学音乐新课标的要求。

结语:

综上所述,在立德树人的教育大环境中,音乐课作为一门艺术课程,逐渐得到了重视,在小学课程体系中的地位越来越高。传统的小学音乐教学忽视学生主体性,教学内容和模式相对固定,引不起学生对音乐的兴趣,音乐核心素养更是较弱。下一步,小学音乐要致力于锻造“精品课”,及时创新教学模式,让学生成为音乐课的主人,在丰富的音乐情境中欣赏音乐,形成较强的创新创造能力,实现音乐课全面育人的目标。

参考文献:

- [1] 薛蕴. 多媒体构建小学音乐高效课堂的实践探索[J]. 新智慧, 2019(03): 21.
- [2] 张季桃. 高效课堂始于有效的导入——也谈小学音乐课堂导入方式[J]. 新课程(上), 2019(12): 150.
- [3] 王冠金. 浅谈核心素养下小学音乐高效课堂的构建[J]. 科学咨询(科技·管理), 2019(11): 178.
- [4] 曾光. 小学音乐高效教学探究[J]. 小学生(中旬刊), 2019(08): 62.