

体验式教学在小学音乐课堂中的应用分析

钟曼曼

江西省宜春市万载县罗城镇小浒小学

[摘要]新课程改革的日益深入,教育事业中素质教育理念逐渐贯穿于整个教学环节,随着素质教育的逐渐深入以及基础教育改革的不断推进,音乐学科教学改革也在逐步进行,越来越多的教师打破传统单一、枯燥、乏味的教学模式,开始尝试新型的教学措施和教学方法。体验式教学是非常高效的小学音乐教学模式之一,提倡在音乐教学中充分调动学生的兴趣与热情,使其积极主动地参与课堂活动,在高效学习音乐知识的同时,灵活应用音乐知识,从而达到有效提升小学生音乐学科素养的目标。文章对体验式教学在小学音乐课堂中的应用进行分析。

[关键词]体验式教学;小学音乐;课堂应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.206

引言

音乐课是一种通过聆听音乐、表现音乐和创造音乐为主的审美活动。音乐教学的根本目的是提高学生的审美素养,促进学生全面发展。音乐教学同其他学科教学不同,需要重视学生的体验,离开了体验,学生便无法真正感受音乐。学生在音乐课堂上倾听着或悠扬、或激越、或欢快、或忧伤的旋律,感受着音乐的魅力,展开想象的翅膀,体验生命的情感,感悟人生的真谛,由此获得感知、情感、想象等方面的审美能力。他们在持续的学习中情感不断丰富、文化知不断积淀、能力不断提升、个性不断发展、人格不断完善。可以说,让学生充分体验是学好音乐的基础,也是提高学生审美素养、实现音乐教学目的基本方法。

1 体验式教学在小学音乐教学中运用的重要性

如今的小学音乐教学不受重视且课时较少,其教学方式仍然保留着传统的形式,采取单方面灌输的方式来进行音乐知识理论的教学,或者通过教师教一句、学生唱一句的方式进行歌曲的学习。如此只会使学生觉得音乐知识很枯燥,只能片面了解音乐的曲调,并不能使他们深入音乐并从中感受音乐的魅力,也不能体会到在音乐作品当中所具有的情感与其真正的含义。为了顺应时代的潮流,培养综合性人才,就需要让学生在音乐学习中,提升对音乐的理解和感知能力。在体验式教学当中,加强学生对音乐的体验,并使之体会到音乐当中所具有的情感深度及其音乐效果,进而完全感受到音乐所带来的情感升华与冲击洗礼,提升小学生的感知能力和鉴赏能力。这不仅是新课程标准当中的要求,更是时代发展的教育要求。教师要通过各种方式让学生去“做”,将体验与思考相结合,从而让学生获得知识。当教师把“在情境中体验”贯穿音乐课堂教学中是一种实践性很强的艺术活动,它需要师生的共同配合,互相之间有默契感和愉悦感。那体验的情境创设应该有怎样的特点?这几年,在中低年级的音乐教学实践促使笔者把在教学中的经验总结了下来,把教学中的情境创设融入教学课堂中去,能从学生的体验和活动出发,让学生在体验和实践中获得知识,那他必定会成功的。笔者通过四个不同体验来进行教学设计,在不同

课堂中使用不同的体验实践,引导学生参与各个情境环节的活动,以此来提高课堂的效率和氛围。

2 体验式教学在小学音乐课堂中的应用分析

2.1 情境导入体验音乐之趣

“体验”是指学生积极参与教学活动,直接亲身体验为主要学习形式;音乐情感指的是个体对某种音乐声音的相应态度和内心体验。小学的音乐体验式教育,以情感活动为主线,学生积极参加直接感受音乐教学活动的主体形式,强调学生参与、感受、体验、表现音乐作品,将情感的加深和思想情感外化于行,从而丰富学生的情感感受。兴趣是学习的动力。如何激发学习兴趣,潜移默化地提升学生的审美情趣,这就需要创造愉快、明亮、贴近学生心理和年龄特点的多种形式的学习情境,为新课程教学的有效实施铺平道路。创造情境的“情感”体验是课堂学习的先决条件,被用作课堂导入环节,巧妙的介绍性链接是成功课程不可或缺的一部分,能有效激发学生的参与热情。扩大思维的广度和深度,快速积极地进入最佳学习状态,为新课程的教学创造良好开端。例如,在人教版小学一年级下册“洋娃娃和小熊跳舞”课中,课程的多媒体软件呈现动态图像,教师用生动的语言引导学生:“今天森林里有舞会。”打开动画音频演示:“欢迎同学们来参加我们的舞会,我想邀请会学习、热爱舞蹈、愿意合作的同学,快来加入我们吧。让我们随着有趣的音乐跳舞吧。”教师将主题旋律《单簧管波尔卡》和《杜鹃圆舞曲》的片段混合,引导学生进入音乐。“森林舞会”为主线,课堂内容有趣、游戏化,注重过程,注重学生主体的参与,学习活动满足学生身心发展的需要和能力发展,契合小学生的认知规律,激发学生的兴趣,发展他们的想象力和创造力,让学生以轻松愉快的方式探索音乐、感受音乐和表达音乐,为后续学习活动的有序推进奠定基础。

2.2 组织多元活动,加强学习互动

体验式教学关注学生的主体性,重视学生在音乐活动中的参与程度,鼓励学生通过自己喜欢的方式领悟音乐的美感,从而在学习知识、应用知识的过程中体会音乐的内涵。以往的小学音乐教学活动形式较为单一,最常见的便是教师

提问,学生回答,影响了学生的学习积极性。同时,课堂教学内容也偏向于教材,没有融入学生感兴趣的话题,学生在学习的过程中很难提起兴趣,因此组织多元化的音乐课堂活动,促进师生互动、生生互动效果的提升成为实施体验式教学的重要目标。教师如果单纯地依靠课堂时间,基本上很难兼顾所有的学习内容,那么组织多元化的活动就成为丰富音乐学科活动形式,提高学生音乐学科素养的重要措施。如何在课堂上组织多元、高效的课堂活动,带动学生轻松学习、灵活应用相关知识成为教师关注的主要问题。小学生兴趣爱好广泛、思维灵活,对音乐的兴趣也在逐渐形成,因此在组织课堂活动的过程中,教师要组织多元化的音乐体验活动,为学生提供更多表现机会。

2.3 趣味开放,吸引学生主动参与

新课标明确指出音乐教学中要重视学生音乐兴趣、爱好、情感的培养,并且要求教学活动中要增强趣味性,内容要丰富,进而吸引更多学生参与。而教师作为音乐欣赏课主要的组织者,发挥的是引导作用,所以可通过趣味性活动的设计,调动学生参与积极性。例如,游戏互动体验教学,在《游击队歌》欣赏中,教师可以游戏的方式将抗战时期战士打游击设计为游戏的形式,通过游戏的趣味性,使学生在轻松愉悦的氛围中获得丰富的体验,促使师生间关系更加和谐,学生主动参与的热情也会更高。同样也可以充分利用小道具,在欣赏作品时融入新鲜的乐器,例如,手鼓铃、打击乐等,不仅声音动听,而且极易吸引学生注意力,特别是要充分发挥有天赋的学生在音乐、舞蹈方面的优势,可以鼓励其表现自我,并且带动全班一起参与,边听、边打、边跳,身体动作、声响、拍击三者有效的融合,不仅对学生节奏感、听觉、记忆力进行了训练,而且在整个体验过程小学生反应能力也能提高。固化的音乐欣赏课不仅不会激发学生学习兴趣,而且难以收获较好的教学效果,而通过趣味性较强的游戏,再加之小道具的利用,学生的体验更加丰富,而且参与度更高,同时为学生才能展示提供了很好的平台。

2.4 鼓励学生创作,强化创新体验

学生要在音乐学习中,提升审美意识与创新能力。而创新能力需要对学生进行鼓励,这样他们才能够创造出属于自己的音乐风格。或许小学生的理解水平不高,情感丰富度也不够,无法创作出具有深厚情感的音乐作品。但是他们拥有无穷的想象力,能够在各项歌曲当中进行创造、添加,表达出自己内心的想法。比如学生在创作时会根据自己在学习过程中遇到的困难和产生的想法;或者是与小伙伴一起玩耍时的开心;抑或是在感受大自然的过程中看到的、想到的、听到的。这些都可以融入自己的音乐作品当中,最常见的就是学生吹口哨、编童谣、编一些无厘头的歌曲,这些都可以

算作学生的音乐创作。教师在这一过程中可以进行适当的引导与鼓励,让他们对这些作品进行更改,这样就能够得出一部属于他们自己的作品。由此,既能培养学生的创新意识,又能够让他们在亲身创作的过程中感受到音乐的乐趣。其实音乐带给每个人的感受是不一样的,作为教师,所要教给他们的是方法和引导。笔者所创设的教学体验是为学生的学习服务,而不是为教育者的目的服务。音乐教学体验只要是在平等自由的、开放的环境中进行,学生就能深刻地体会和回味,就能勇于表达自己的思想和观点,就能更好地感受音乐。“创设良好的体验”是符合学生的身心发展特点的,变学生被动为主动,从音乐的基本要素入手,调节课堂节奏,厘清学生思维,充分创造优质的体验音乐条件,让学生去感受音乐氛围,积极主动参与音乐体验音乐的乐趣,这是学习音乐的初衷。

2.5 语言交流感受音乐之情

通过师生交流听后感启发学生的想象,发展学生的音乐表达能力,将抽象的音乐变成具体的音乐。音乐的感受通过语言文字的描绘变得直观了,更精彩了。例如,在欣赏人教版小学三年级的《摇篮曲》时,教师可以放下窗帘,让学生闭上眼睛静静地聆听。学生会用自己的语言来描绘音乐:“我好像回到小时候,躺在妈妈的怀里,很温暖。”“我觉得音乐是甜甜的,因为我做了一个甜甜的美梦。”

结语

综上所述,音乐教学是艺术教育的重要组成部分,音乐教学引导学生追求真善美,对提高学生的审美素养、促进学生全面发展有着不可替代的作用。体验式教学在小学音乐课堂中的应用要从不同维度入手,借助不同类型的教学情境,打造多元化的音乐学习与活动空间,同时借助多元化音乐内容的融入,引导学生将音乐知识与其他学科知识融合,进一步挖掘音乐学科的育人功效,达到提升学生音乐学科综合素养的目标。此外,教师通过开展体验式教学,也能够进一步推动小学音乐学科教学改革,逐渐形成符合小学生音乐素养发展需求的音乐教学体系,提高小学音乐教学的课堂有效性,促进学生的音乐审美能力及核心素养的进一步提升。

参考文献

- [1]王丹丹.体验认知审美——小学音乐欣赏课教学过程分析[J].当代音乐,2017(09).
- [2]巴蕾.关于小学音乐体验式教学模式的思考[J].黄河之声,2019(16).
- [3]巫晨璐.支点式学习:小学音乐学习的有效途径[J].江苏教育研究,2018(22).
- [4]王嘉.浅析歌唱的情景交融[J].山东省农业管理干部学院学报,2013(9).