

探究如何做好群众文化美术创作和辅导工作

徐茜

吉林省四平市群众艺术馆 吉林 四平 136000

[摘要]在民族文明发展与建设、群众精神生活质量提升中，群众文化美术发挥着重要的作用，同时这也是群众活动中的直接产物。在社会文明需求不断增大的背景下，要在群众文化活动的组织与规划上加强重视，提升群众美术创作的丰富性与多元性，并以此推动社会整体文化艺术水平的提升。本文围绕群众文化美术创作与辅导工作的开展进行了探讨。

[关键词]群众文化；美术创作；辅导工作

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.1370

在人民物质生活水平不断提升、思想观念发生转变的背景下，人民对群众文化活动类型的多样性与内容的丰富度要求不断提高。在群众文化活动中，美术创作工作在丰富民众精神生活、提高群众综合素养等方面发挥着重要作用。在新时期背景下，群众美术创作活动的规划设计、组织实施与内容功能要进一步扩展，有关工作人员要对群众美术创作的策划与社会进行全面剖析，探索进一步的优化与改进措施。

一、群众文化艺术的作用与意义

（一）加深群众的情感体验

群众文化艺术在规划与组织过程中通常从社会审美角度作为切入点，具有情感教育功能。文化艺术是人们在长期的生产生活中形成的智慧结晶，具有鲜明的民族特色和生活传统，反映了当地的风土人情、文化思想以及艺术审美观念等，具有强烈的民族特色与感染力，作品中都蕴含着作者独特的思想与情感^[1]。因此，开展群众文化艺术活动，不仅能够丰富人民群众的业余生活，而且也能使广大民众受到良好的熏陶和感染，通过群众文化艺术活动来陶冶人们的情操，提升人们的精神境界，促进精神文明建设，增强国家软实力，在推动地区经济发展的同时，丰富我国的社会主义文化事业。人们通过对文化艺术的学习和研究，可以提高自身的情感能力，从而能够更好地欣赏、理解群众文化艺术，感受其中的真实价值。

（二）促进传统文化教育的继承与发扬

群众文化艺术是人类社会生产生活发展到一定阶段的必然产物，也是人类在长期发展过程中形成的具有深厚文化底蕴的文化艺术，体现了本民族的文化特点。而随着我国经济实力的不断增强以及国家对素质教育重视程度的提高，人们逐渐将目光转移到了对传统文化的传承与创新上。其中包括书法、绘画、音乐、舞蹈等方面。面向群众进行文化艺术的教育，要充分发挥出传统文化的价值，调动社会群众学习传统文化的积极性，使群众能够对我国的传统文化艺术有大致地了解与认识。在当今社会背景下，继承与发扬传统文化艺术有着重要现实意义。

（三）促进社会精神文明的建设

随着我国经济社会的快速发展以及社会主义精神文明的持续建设，群众文化艺术的推广工作越来越受到重视^[2]。群众文化是一个国家或地区在长期历史发展过程中所形成的具

有鲜明地域特色和民族特色的一种特殊文化形式，它主要指人们在日常生活以及生产活动中创造出来的各种物质与非物质成果的总和。其内容丰富多彩、形式多样、内涵深厚。群众文化美术创作是以群众学习者为主体，将我国各个民族文化艺术与现代化社会中的优秀文化内容相结合，并在此基础上加以创新，使我国各民族文化艺术能够更好地融入到群众的生活中，达到表情达意的目的。群众可以通过学习传统文化艺术来提升自己的审美能力和开阔自己的视野，以满足群众的精神文化生活，并树立正确的道德三观，引领社会精神文明建设与发展的。

二、群众文化美术创作与辅导工作的优化策略

（一）顺应时代发展，丰富群众文化美术创作内容

伴随着经济社会的不断发展，群众文化美术的创作应抓住时代发展带来的新机遇，紧跟时代步伐，丰富群众文化美术的内涵，力求在新时代中得到进步与发展，充分发挥出其应具备的社会价值和作用。在开展群众文化艺术活动时，应充分发挥文化站的职能作用，建设社会主义先进文明服务，满足广大人民群众的需求。文化站在具体工作实践过程中要不断提高自身综合素质，积极学习各种知识，同时还要结合当地实际情况，制定出合理可行的群众文化美术计划和方案，并通过多种方式对群众文化美术创作成果予以宣传推广。为了更好地满足人民群众对群众文化艺术方面的需求，文化站可以组织一些与人民群众生活息息相关的活动，如社区书法、绘画、歌唱比赛等，通过这样的方式开展各种形式的文化交流活动，让广大人民群众参与其中，从而提高人民群众对文化的认知水平，提升人民群众的思想道德，促进科学文教等各项工作的顺利开展，推动地方经济及社会文化建设。

群众文化工作人员必须不断地创新群众文化美术创作指导工作的思路，以群众美术创作需求为导向，以多样化、灵活性的运作方式，充分发挥文化部门和群众之间的互动作用，积极引导更多的热爱美术创作的人加入到群众美术创作事业中，让群众美术创作能力获得多维度、多广度地发展^[3]。随着我国社会经济水平不断提高，人民生活质量也在日益改善，人们对于精神文化方面的追求越来越高。作为群众文化的组织者，要让群众文化美术活动的形式与内容更加丰富多彩，进一步满足群众日益增长的文化需要，这是时代赋

予的使命。为了达到这一目的，文化工作人员联合教辅人员创新思路、采用灵活多变的工作方式方法，如通过编写教材向大众宣传，根据各地区的不同人文环境、不同艺术特点等编写群众文化美术教材，编撰出的内容一定要有科学性、易学性和层次性，这样才能让更多的人掌握艺术理论和技术，壮大群众文化美术创作队伍规模。

在群众文化美术创作中，专业的教辅队伍要帮助美术主创进行思路指导，专业教师也会定期到群众中进行示范与教学，帮助人们提高对民众美术作品的认识以及理解程度。文化部门的领导及工作人员也可以通过组织各种书画作品展览、摄影展览、名画鉴赏展览及其他艺术展览会等活动，由专业的教辅队伍向群众现场介绍不同作品中的艺术特色及创作技巧，让群众接触到更高水准的群众文化艺术，并从中汲取更多知识，进一步丰富其艺术创作手段和技巧，群众在内容丰富的展览中，可以让更多的人了解到优秀的美术创作技法，从而做到扬长避短，拓宽自己的艺术视野。

（二）保护群众文化美术创作的源泉

群众文化美术创作源于人们的日常生产和生活，有着质朴，深厚的群众感情基础。群众文化美术创作应该走现代化、时代化发展道路，夯实群众文化美术创作的内涵基础，提高美术创作的质量与水平，促进群众美术创作的繁荣发展，只有这样才能更好地发挥出群众文化美术创作对于推动社会主义精神文明建设发展所起到的积极作用。如民间绘画与民间剪纸作为我国传统的手工艺，为我们的文化美术创作提供了源源不断的灵感源泉，因此要加大对群众文化美术创作的扶持力度。各级文化部门要充分认识到保护和发展民间艺术的重要意义，积极探索保护和发展民俗文化与发展群众文化美术相结合的新思路。

首先要加大对群众文化美术创作基础的保护力度，文化部门与组织机构要正确的意识到地区民间艺术的价值，立足于地区民俗文化土壤，打造全新的群众文化美术创作与辅导思路。一方面要加强对民间绘画作品与艺术品的宣传与推广，对民间的优秀艺人给予一定的政策与资金支持。另一方面要拓展宣传渠道，通过媒体发布信息，让更多人了解民间美术。组织文化工作人员深入农村采风，开展各种形式的宣传教育活动。同时还要加强民间文艺人才的培养，大力开发本地的传统艺术资源。发挥地方优势，打造区域品牌，提升地域形象，扩大影响，吸引受众。其次，民间绘画家及手工艺人是群众文化美术创作中不可或缺的重要力量，在继承传统技艺的基础上，广大民间绘画家及艺术家要不断吸收新时代中的新技术、新思想。政府也应给予一定的政策支持和资金扶持，加大对民间美术资源开发力度，加强对民间美术人才的培养和教育工作。只有这样才能使广大群众真正认识到民间艺术的重要性，并在此基础上积极地学习、继承和发扬优秀的民间艺术，从而促进民间绘画的繁荣与发展。

（三）基于现代化技术手段开展群众文化美术创作与辅导工作

信息技术在新时代下的发展给各行各业带来了深远的影响，针对群众文化中的美术创作与辅导工作，也要主动顺应新时代的发展特征，在信息技术手段的帮助下，不断创新其形式与内容，从而为人们提供更丰富、更高效的美术创作与辅导。

首先，在实际工作中，要充分结合当地实际情况，合理利用各种资源，搭建能够满足群众需求的地区性群众文化美术创作与辅导网络平台。网络平台主要由传统艺术模块、美术作品展览模块、美术创作知识模块、美术创作交流模块、美术辅导指导模块等组成，它将为群众文化美术创作提供一个良好的网络服务平台。在网络服务平台中，整合群众文化美术创作与辅导相关资源，达到综合性的效果。

除此之外，要加快网站的建设步伐，实现内容更新，使其成为一个能够满足广大用户需求的美术创作和辅导网络服务平台。

其次，社区也应该加强与群众文化美术创作相关人员之间的沟通联系，通过微信或者QQ进行交流。文化部门及单位也要设立相关微信公众号来共享社区关于群众文化艺术创作与辅导的工作规划与专题策划等，并允许公众对于社区群众文化美术创作及辅导工作发表自己的看法与意见，文化部门依据公众的看法与意见进行持续优化。

最后建立区域内群众文化美术创作爱好者及辅导兼职工作者数据库，对地区群众文化美术创作者进行科学有效的培训与指导。不断提升他们的综合素质和创新能力，促进其全面发展。

结束语

群众文化美术创作与辅导工作是我国文化事业发展的重要组成部分，也是促进我国精神文明建设的重要途径之一。随着人们生活水平的提高，对群众文化美术创作与辅导工作提出了更高要求。文化工作人员必须结合当前群众文化中美术创作与辅导特点与现状，充分认识到美术创作与辅导在群众文化中的重要性，保护好美术创作源泉，做好宣传，加大培训力度，运用现代信息技术，不断提高美术创作与辅导质量，丰富人们精神生活，从而为我国公共文化事业与精神文明建设提供动力。

参考文献

- [1]滕昭慧.新形势下如何做好群众文化美术创作和辅导工作[J].中国民族博览, 2018, (08): 60-61.
- [2]姚改朝.群众文化基础下的美术创作与辅导策略分析[J].大众文艺, 2018, (05): 11.
- [3]王永翔.试谈如何做好群众文化美术创作和辅导工作[J].中国文艺家, 2018, (03): 296.