

新课程改革背景下初中音乐教学的创新研究

周唯

江西省新余市高新区第一中学

[摘要]随着当今社会的发展,人们对中学生各方面综合素质提高有了更高的要求。因此,在初中音乐的教学中,教师需要不断对自身的音乐教育教学技能进行改进,从而使学生在学习音乐知识时能够很好地提升自身的音乐素养,对学生全方面发展有着很好的促进作用。本文通过对目前初中音乐教学过程中出现的问题进行剖析,进而研究初中教师在音乐教学中的创新方法。

[关键词]新课程改革;初中音乐;教学创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.591

新课程改革的推进,要求学生在教育教学中能够得到全方位的综合素质提升。在初中音乐的学习过程中,教师既需要使学生能够很好地掌握音乐知识,还要注重对学生音乐素养的提升,使在音乐教育中德育和美育功能能够得到很好地展现,从而有利于课堂教学的有效开展。同时,初中音乐教师需要对教学活动中出现的问题有深刻的认识,及时对音乐课堂中的教学方式及教学手段进行不断优化和完善,使音乐学科学习的优势得到很好地发挥,进而帮助学生提升自身的综合素质。

一、目前初中音乐教学中出现的问题

(一)对音乐教学的重视程度不足

在初中教学中,由于音乐没有在中考考试科目中,人们对音乐教育没有足够的重视。在学生层面,虽然学生对音乐教学充满兴趣,但也仅仅是存在于表面,学生将音乐学习当作在课堂学习中片刻放松的学科。对家长而言,家长更多的关注与学生的学科成绩,对非考试科目非但不重视,还认为学习音乐知识是在浪费时间,而在教师和学校方面,因为应试教育的影响,在学科教学过程中,将音乐学科的教学时间分配到其他考试学科中,减少音乐课程数量。或者在音乐课堂中,仅仅通过播放音乐帮助学生放松学习紧张的心情和减轻其他学科的学习压力,而没有进行音乐知识教授。还有部分考试学科教师占用音乐学科教学时间,进行本学科知识的教学,使学生对音乐学科知识学习愈发陌生。

(二)教学方式单一

在初中音乐课堂教学过程中,大多数音乐教师采用传统的教学方式通过教师讲述音乐知识,学生对音乐知识进行生硬学习的方式,使学生对音乐知识的学习提不起兴趣,对音乐知识的掌握不透彻。同时,教师与学生没有对音乐作品进行充分的分析了解。教师在对音乐知识进行教学时,没有很好地引导学生体会音乐知识的美丽,学生对音乐知识没有相应的体验。此外,在音乐课堂教学中,大多数教师通常采用播放音乐音频或是展示乐理知识的方式,使学生音乐课堂学习中没有进行思考,从而对学习的音乐知识不甚理解,甚至对音乐知识学习感到厌烦。而部分教师在音乐知识的教学中以自己讲述为主体,忽视了学生对音乐课堂的学习参与,不利于学生音乐学习兴趣产生,进而阻碍了学生对音乐知识学习的热情。

(三)教学内容固化

在实际的课堂教学中,部分教师对音乐知识的教学仅仅是教导学生会学所要求音乐作品的演唱,音乐知识教学内容固化。教师在教音乐知识时,只依托于课本知识的教授,并使用传统的演唱方法,使学生丧失对学习音乐知识的积极性和主动性,进而使降低了音乐课堂知识的教学效果。同时,学生对固定的、枯燥的音乐知识进行学习,不利于学生的个性化发展。此外,在传统的音乐教学活动中,教师通过引导学生学习课本中经典的音乐作品以及音乐知识时,往往对学生创新音乐的能力没有足够的关注,使学生对音乐知识学习提不起兴趣,进而导致学生在学习音乐知识时产生厌烦的情绪。

二、在新课改背景下初中音乐教学的创新方法

(一)提升教师自身专业技能

在初中音乐的教学中,教师自身的音乐专业知识水

平,能够直接影响到学生对音乐知识的学习。因此,在新课改的要求下,教师需要不断加强对自身音乐专业知识的学习,使自身音乐教学技能能够得到提升,从而更好地教导学生掌握初中音乐知识的相关学习内容。教师可以利用网络学习音乐专业知识,增强自身的音乐教学素质,提高自身的音乐教育能力。

例如,在教学“春之声”一课中,教师可以在上课前对该部分音乐知识进行熟悉,通过在网上搜寻相关信息,对该部分音乐知识进行拓展延伸,增加对所教授的音乐知识的理解,从而可以更好地教导学生学习本节课音乐知识。教师通过查找本节课的音乐教案,学习其他优秀教师的教学设计,学习优秀教师的音乐教学思维,帮助教师有效地提高自身的音乐教学能力,再利用优秀的教学案例,反思自身在课堂教学中的不足之处并加以改正,增加教师对教学教法知识的学习,从而更好地进行课堂的教学授课。此外,初中音乐教师还可以利用课外休息的时间,通过听教学讲座、本专业知识的演讲等活动,更多的学习专业知识,使自身的专业知识水平能够得到很好的提升,从而在教导学生学习初中音乐知识时,帮助学生增加音乐知识的理解,从而更好地促进学生的音乐知识掌握能力。因此,教师在初中音乐教学中可以通过增强音乐专业知识水平,使自身的专业教学技能有很好的提高,从而加强在课堂中音乐知识教学的掌控,帮助学生在理解和掌握初中音乐知识方面有很好的提高,进而提高学生在课堂中学习音乐知识的效率。

(二)转化初中音乐课堂教学方法

初中音乐教师需要在新课改的要求下,通过转变在音乐课堂中教育教学方式,利用合适的教育教学手段,帮助学生对音乐知识学习产生兴趣,积极参与到音乐学科的课堂学习和探讨中,从而帮助学生很好地理解和掌握初中音乐知识,使初中音乐课堂的教学效率能够得到很好的提升。例如,在教学《打击乐演奏》这一课时,教师在课堂导入时,可以通过进行课堂游戏:“同学们,我们现在来玩一个节奏游戏,老师怎么做你们跟着学,看谁能学得更好。”学生:模仿老师的节奏。老师:“很好,那么我们接下来听一段节奏音乐,猜一猜它是由什么打出来的?”学生:听辨音色并回答。教师利用课堂游戏进行音乐教学的导入,帮助学生对音乐知识的学习提起兴趣,随后教师再进行课程教学。在教学过程中,教师可以通过课件展示《龙腾虎跃》的音频资料等,使学生可以充分体会到改乐曲所带来的热烈气氛以及热闹欢腾的场面,促使学生在本节课音乐知识学习的过程中积极参与,同时也帮助学生增加对该课音乐知识的理解,提高学生在节课音乐知识的学习效率。此外,教师可以利用小组合作的方式,使学生两两一组,通过击打课桌发出声音组成不同的节奏,使学生很好地参与到本课音乐知识的学习中,也使学生在课堂实践活动中理解和掌握本课所学音乐知识。在初中音乐课堂学习中,教师通过转化和创新教育教学手段,帮助学生很好的学会当堂课所教学的音乐知识,进而使课堂的学习效率得到有效的提升。

(三)丰富音乐课堂教学内容

教师在初中音乐知识的教学活动中,不仅仅需要创新音乐课堂教育教学方式,还需要对音乐课堂教学的内容进行创新,丰

(下转第1167页)

生关注国际高科技的发展,使学生产生对科学的兴趣和学习科学的愿望,同时引导学生全面掌握本课内容中的一般将来时等基础性英语知识。在本课教学过程中,将互动教学模式以情境创设教学方法进行体现,可以通过多媒体信息技术模式进行展现,使学生在多媒体信息技术辅助作用下,全面感受与未来机器人发展相关的话题。在故事情境和任务情境等多元化情境学习模式辅助作用下,学生可以通过互动化学习方法及时准确找到所需的有效信息,全面提升其阅读学习效果。因此初中英语课程教学过程中,将互动教学模式与情境化教学方法充分结合是全面提高教学质量的重要方式。

(三) 利用合作教学法开展互动式教学,培养学生的综合能力

随着新课程改革标准的不断深入,初中英语教学活动在开展的过程中,不仅需要引导学生掌握相关的英语知识和英语技能,而且还需要培养学生的实践能力,让学生在实践过程中享受应用英语知识的乐趣,促进学生英语综合能力的不断提升。为了达到以上教学目标,教师在课堂教学活动落实的过程中可以采用合作学习的课堂形式引导学生开展轻松自由的学习活动,促进每一名学生都能够积极主动地参与到学习活动中,不断启发学生的思维,在合作交流探讨实践的过程中感受学习英语的乐趣和成就感,为学生营造良好的学习氛围。活动的设计一定要符合教学内容和学生的学习水平,这样才能促进学生在主动探究知识的过程中能够顺利完成教学目标,达到寓教于乐的目的。比如教师在开展Unit 8 A green world教学内容的过程中,本节课的教学主题主要是“Environmental protection”,教学目标是Cultivate students' awareness of environmental protection,针对本堂课的教学主题教师可以引导学生以小组的形式围绕“How to improve the

environment?”进行讨论交流和探究,在交流探究的过程中小组成员利用自己的方式及相关的资料进行自主查询,遇到自己不理解的单词或者短语可以勾画出来请教教师,在合作交流探讨的过程中最终每个小组得出了自己的答案,最后教师可以引导每个小组派出一个代表用英语分享自己探讨的答案,对于表现好的一面进行表扬和肯定,对于存在的不足要及时指正,促进学生进行改正和完善,这不仅可以丰富学生的知识,拓展学生的思维,强化学生的交流能力,而且还可以培养学生保护环境意识,发展学生的综合能力,促进学生英语核心素养得到不断提升。

三、结语

在初中英语教学中,教师和学生展开高效的师生互动,能够在很大程度上提升英语教学的质量和效率,加深学生对于所学英语知识的掌握和理解。随着教学改革的不断深化,在未来的英语教学中,教师仍然需要不断探索和创新,并及时更新自己的教学理念,运用科学的策略提升师生互动的有效性,为培养学生良好的英语学科核心素养夯实基础,最终使学生获得全面提升。

参考文献:

- [1]曹芹芹.初中英语课堂师生互动策略研究[D].聊城大学,2014.
- [2]王娟霞.关于初中英语课堂师生互动策略的研究[J].课程教育研究:学法教法研究,2015(21):80-81.
- [3]程蔓.浅谈初中英语高效课堂中师生互动的策略[J].读写(教育教学刊),2019,16(12):109.
- [4]朱钰涵.初中英语课堂教学中师生互动策略探析[J].新课程(中学),2019(5):47.

(上接第1165页)

富课堂教学知识,增强学生对音乐知识学习的兴趣,从而很好的引导学生掌握该课音乐知识内容学习。教师可以在音乐教学中融入当代的流行音乐讲解,是学生对音乐知识的学习更加贴近生活,从而很好地调动起学生学习音乐知识的兴趣。例如,在教学“唱歌 凤阳花鼓”这一节时,教师可以通过播放《凤阳花鼓》的音频,使学生体会该首民族合奏曲所带来的情感内容表达,同时加入对民族乐器以及民歌的解读,吸引学生对该部分音乐知识学习的注意力,帮助学生了解什么是民歌以及民歌的分类。在音乐课堂学习中,教师可以增加对新旧两首《凤阳花鼓》对比的教学内容,增加学生对本课音乐知识的认识程度,拓宽学生该部分音乐知识学习的广度,帮助学生感受新旧两首歌曲带来的不同情绪和风格,使学生通过歌曲的变化联系生活实际,珍惜今天的幸福生活。教师利用对初中音乐课堂内容的拓展,帮助学生从中学学习到更多的音乐知识,增加学生的音乐知识储备,从而为学生后续的音乐知识学习打下坚实的基础。此外,教师可以根据音乐的潮流趋势对本课所教学的内容进行丰富,在课堂音乐的教学中加入一些流行音乐,以此调动起学生对音乐知识的学习兴趣,式课堂教学富有趣味性,进而促进学生理解和掌握所学音乐知识。

(四) 拓展音乐背景知识

在实际的初中音乐教育活动中,教师可以通过对所学音乐知识进行拓展,为学生讲解音乐知识的历史背景,帮助学生增加对音乐知识的理解程度,从而更好地进行音乐知识的学习。教师通过在音乐课堂教学中融入音乐文化知识的教学,帮助学生在了解音乐文化知识的同时,能够对本堂课所教学的音乐知识进行很好的掌握,使课堂的教学效率得到有效的提升。例如,在“欣赏 弗拉门戈”这一课中,教师可以通过欣赏《弗拉门戈》视频开展教学,使学生感知该舞曲所表现出的各种音乐情绪,帮助学生学

习和理解西方音乐的知识。在此过程中教师可以引导学生进行自主学习音乐知识的方式,让学生通过自己学习课本知识,学习弗拉门戈的相关内容,使学生在自主学习中认识和了解该舞曲的体裁以及音乐风格特点,激发学生对音乐知识学习的积极性,使学生对音乐知识学习的自主能力得到很好的提高。随后教师可以通过背景音乐和文字说明,为学生拓展西班牙的文化知识,从而使学生对弗拉门戈有更加深刻的认识,帮助学生对所学音乐内容能够充分的掌握。此外,教师通过对学生拓展音乐知识,能够培养学生对音乐知识文化的认识,更好的学习音乐知识所带来的感官体验,帮助学生领悟音乐的美感,从而使学生在身心愉悦的状态下更好的学习和掌握音乐知识。

三、结束语

综上所述,初中教师在进行音乐学科教学中,需要掌握时代教学要求,创新音乐课堂教学形式,不断学习音乐专业知识提升自身的音乐教学水平。同时,注重引导学生端正对音乐学习的态度,培养学生对音乐作品鉴赏能力的提高,从而有利于促进音乐教育的良好发展。

参考文献:

- [1]汪元渊.新课程改革背景下初中音乐教学的创新研究[J].中学课程辅导,2019(17):39-41.
- [2]童敏娟.新课程改革形势下初中音乐教学的创新策略探究[J].学苑教育,2019(19):47-48.
- [3]包鹏杰.浅谈新课程改革形势下初中音乐教学的创新[J].家长,2019(23):138-139.
- [4]陈艳丽.新课程改革形势下初中音乐教学的创新[J].东西南北,2019(06):179.