

试论现代作曲技法与民族音乐元素的结合

闫胜华

栖霞市文化馆

[摘要]虽然我国经济社会在不断地发展过程中,但是中华民族音乐在我国传统文化中的地位仍然不可撼动,身为新时代的青年我们更应该发展和创新民族音乐,在民族音乐元素与现代作曲技法融合方面应当贡献自己的一份力量。因此本文以现代作曲技法与民族音乐元素的结合为研究主题,首先梳理了现代音乐在中国的发展历史,进而讨论了现代作曲技法与民族音乐元素的结合方法。通过上述分析,希望能够促进两者之间的有效融合,发扬我国的传统文化。

[关键词]现代作曲技法;民族音乐;元素结合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.692

随着经济社会的不断发展,绘画、文学音乐等诸多文艺思潮都已经快速传播,随着各种原因的不断影响现代音乐也发生了较大的变化,人文因素在其中占比越来越少,现代音乐逐渐朝着机械音乐的方向走去,难以得到观众的认可。而民族音乐是与上述现代音乐不同的一种文化,它是由人民在长久的生活中不断积累下来的,文化内涵与人文精神都比较丰富,因此若将上述两种音乐表现形式有效地结合起来,将会明显改善音乐的内涵,进一步激发作曲家的创作灵感,有利于我国音乐文化的进一步发展和创新。

一、现代音乐在中国的发展

(一) 现代音乐在中国兴起的时代背景

现代音乐在中国的发展也可以称之为是一门历史,而且这门历史的发展过程中存在着大破大立的现象,现代音乐是由古典音乐创新而来,而且两者之间已经有了明显的分隔,对于现代音乐来说,它传承了古典文化的许多方面,并且结合了文学以及绘画等思潮的内容,此外,在其发展中多调性音乐以及无调性音乐,这些都属于印象派音乐,他们的出现也是层出不穷。而在我国现代音乐的发展过程中,有两部交响乐作品很大程度上影响了现代音乐的发展,例如《怀旧》《新霓裳羽衣曲》,这些都是现代音乐的瑰宝。

观察现代音乐的发展,可以发现现代音乐的发展是与国家政治相关联的。在我国实行改革开放计划以后,音乐也同样得到了良好的发展,音乐作曲技术也得到了大大提升,音乐家也层出不穷不断涌现,这促进了我国音乐的进一步发展与创新。另外在时间脉络上可以发现,在我国现代音乐的起步阶段,艺术界掀起了一场革命,音乐自然也不例外,初期音乐的旋律以及节奏出现了一种全新的发展理念,群众对于现代音乐的接受度越来越高。

(二) 现代音乐在中国发展的重点阶段

1. 萌芽阶段

现代音乐的萌芽阶段经历了一个较长的时间段,这个萌芽阶段大约持续了半个世纪,萌芽阶段是现代音乐的初创阶段,难免会受到一些音乐的影响,例如上文提到的《怀旧》《新霓裳羽衣曲》这两部交响乐便对现代音乐产生了较大的影响,同时我国的部分音乐人在创作现代音乐时也是将上述两部交响乐

作为创作的基础,再加上创作人对中国音乐文化的掌握程度比较深,也将这种音乐融入了现代音乐的创作之中,我国的现代音乐便得以形成。

2. 持续发展阶段

经历过萌芽阶段以后,我国的现代音乐来到了持续发展阶段,这个阶段大概持续了20年,也算是稳定发展的时期,在这个阶段中华人民共和国成立,这个政治因素对我国现代音乐的发展也产生了很大的影响,这个时期产生的现代音乐与国家政治状况以及政治意识形态都有很大的关联,时代特征非常明显,这些特征还体现在音乐的演奏技巧、演奏方式或者是唱法上面。

3. 快速发展阶段

随着我国政治环境的逐渐稳定,音乐创作也进入了快速发展阶段,在这个阶段逐渐涌现出了优秀的青年作曲家,现代音乐逐渐展示出生机与活力,音乐的发展速度逐渐加快。也正是由于作曲家的不断增加以及大环境的逐渐稳定,这个时期的现代音乐风格也逐渐丰富,音乐也逐渐渗透到了人民群众的日常生活中,丰富了人民群众的业余生活与精神层次。就以山东地区为例,从50年代后,山东地区的民族管弦事业得到了快速的发展,并相继成立了很多民族乐团。其中以山东济南前前卫歌舞团民族乐队和山东省歌舞团民族乐队为代表的核心乐队,对于山东的管弦事业发展产生了极大的影响。从乐团成立到现阶段的延续,对山东音乐方面的人才培养以及作品创造等方面有着较大的影响力,在极大程度上推动了山东省的民族乐器事业发展。

4. 隐性发展阶段

隐性发展阶段是从1989年开始的,在这个阶段我国的现代音乐经历了快速发展,已经呈现出了自己的独有特点,但此时艺术界对于我国现代音乐的发展也开始逐步有了自身的思考,由于我国现代音乐的发展受西方音乐的影响,因此这个阶段现代音乐的发展与创新都围绕着一个矛盾展开热议,这便是我国的现代音乐是否过于西方化。同时1991年苏联解体这样的国际政治大事件对于我国的音乐创作也产生了很大的影响,在1991到1998这几年间,我国的现代音乐遭到了严厉的批判,再加上政治迎来寒冬期,便导致了我国现代音乐的发展进入了隐匿状

态，很长时间内现代音乐都没有得到发展，处于停滞不前的状态。

5. 发展回归

在经历过上述的隐形发展阶段后，我国的音乐创作者也经历了长时间的认真思考，在进行现代音乐的创作时摒弃了迎合西方音乐的创作理念，而坚持以人为本的创作观念，将现代音乐的受众调整为我国的普通大众，将创作人民群众喜欢的现代音乐为创作目标，在转变了创作理念之后我国的现代音乐迎来了发展回归阶段，现代音乐的创作者有了新的创作方向，创作者的创造空间也增多。

二、现代作曲技法与民族音乐元素的结合

纵观我国现代音乐的发展历程，可以发现我国的现代音乐发展非常的顽强，这主要是由于我国现在音乐创作有自己独特的特点，而不是一味地照搬西方的现代音乐迎合西方音乐的特点，我国现代音乐独特的特点在于作曲家运用了西方的作曲技巧但同时其中融入了中国独有的传统民族音乐元素，由此可见现代作曲技法与民族音乐元素的结合是对我国现代音乐的发展大有裨益的，有效地将两者结合起来便成了推进现代音乐发展的重大利器。

（一）民族音乐元素与现代作曲技法在节奏方面的融合

民族音乐元素与现代作曲技法在节奏方面的融合可以从以下方面展开。首先在现代作曲技法中，作曲家主要运用数字化节拍与节奏，而在传统民族音乐中，作曲家同样注重节拍与节奏的数字化处理，两者在这个方面有比较统一的重点。其次民族音乐对于发音的规范性以及音值的规范性也非常地注重，这与现代音乐的某些做法不谋而合。此外我国的民族音乐作曲家也在不断尝试在音乐中对节奏进行数字化处理，这样做的好处不仅能够很大程度上丰富音乐作品的内涵，还能够提升音乐作品的整体水平，将音乐作品的意境完美地表现出来。综合以上方面来讲，在现代音乐中添加民族音乐的节奏，能够对我国的民族音乐进行创新，同时对现代音乐的内涵也做到进一步拓宽，能够彰显我国独有的民族特色，增强我国现代音乐的独有特点。

（二）民族音乐元素与现代作曲技法在和声方面的融合

现代作曲技法还可以在和声方面与民族音乐元素进行结合，在我国的传统民族音乐中，采用的和弦方法一般是“纯5度复合和弦”，这在我国的现代音乐作品中也非常常见，在这个基础上我国的现代音乐创作出了“复合和声”。在“纯5度复合和弦”的使用中，可以发现现代音乐作曲家对其的使用频率比较高，这种和弦方法的恰当使用可以表现出音高纵向组织的重要性，还能够体现出现代音乐的特点。同时由于这种和弦方法在两种音乐中的高频度使用，能够将现代音乐与民族音乐元素有效地联合起来，将现代音乐的审美能力逐步提升，同时拓宽复合和声的审美效果，复合和弦是在纯5度复合和弦这种方法的基础上形成的，主要是复合2个纯5度进行的小2度、三

全音得到的，因此其利用范围更广，能够促进现代音乐与民族音乐的进一步融合与创新。

（三）民族音乐元素和现代作曲技法在钢琴伴奏方面的融合

在现代作曲技法中，钢琴伴奏是非常广泛地被使用的一种方法，随着我国音乐的不断发展创新，民族音乐也在不断地使用钢琴伴奏，所以两者之间的融合程度越来越深。例如《在青翠的山谷里》这个音乐作品便展现出了上述特点，他将声乐与钢琴弹奏完美地结合在了一起，这种独特的形式激发了观赏者的听觉与感官，极大地提升了作品的可观赏性。在音乐作品的钢琴伴奏设计部分，艺术表现手法非常复杂又多变，这让音乐的渲染性更强，且能够进一步衬托音乐塑造的形象。在对音乐作品的演奏过程进行分析时可以发现引子和尾声部分使用的立体化乐谱构图特色非常的明显，能够明显地烘托出钢琴伴奏的作用，让观赏者有身临其境的感觉，将山谷幽静与百鸟啼鸣的画面都展现在音乐作品中，极大地提升了作品的趣味性。

（四）民族音乐元素和现代作曲技法在古典戏曲元素方面的融合

我国的民族音乐中，戏曲表现手法是不可忽略的重要表现形式，其艺术元素具有较强的代表性，随着音乐事业的不断发展，现代音乐也在不断地吸纳古典戏曲元素，例如戏曲的唱腔以及音调等，这都让现代音乐有了创新性地突破。将现代音乐的唱法融合在戏曲当中也能够创新戏曲的表现形式，更好地展现戏曲的特点。

三、当代音乐和民族音乐的相互发展

不同的地域、不同的风俗、不同的民族大至不同的国家都有着其独特的文化，而民族音乐魅力也是独树一帜。民族音乐借助当代音乐的形式在现代广泛传播，使其将民族音乐和当代音乐结合发展，这样不仅能传播民族音乐的同时，也有助于发展当代音乐的发展。

四、结束语

在我国现代音乐与民族音乐的发展过程中，两者是不可脱离的，而且双方的结合都将促进双方的发展。我国的现代音乐经历了萌芽阶段、持续发展阶段、快速发展阶段、隐性阶段以及发展回归阶段，而且音乐的发展与我国的政治环境相关联，现在正处于我国音乐发展的又一快速稳定阶段。将现代作曲技法与我国民族音乐元素进行结合能够推动我国音乐的发展与创新，两者之间的结合可以在节奏方面、和声方面、钢琴伴奏方面以及古典戏曲元素方面进行考量。通过两者的有机结合，能够丰富我国音乐作品的内涵，提升人民群众的音乐审美水平。

参考文献：

[1] 刘扬. 现代作曲技法与民族音乐元素的结合之我见[J]. 黄河之声, 2016(21): 85.