

# 小学音乐教学中节奏训练方法探析

陈龙

邢台市南和区教育局

**[摘要]**节奏训练对于小学生音乐能力启蒙具有一定的作用也是音乐教学中重要的环节,但是由于一些因素的影响,使得教学效果很难达到期待的水平。本文将主要阐述一下当下节奏训练在小学音乐教学中的应用,然后提出小学音乐教学中节奏训练的方法策略,目的就是为了提高实用价值以及如何更好的进行小学音乐教学中的节奏训练。

**[关键词]**小学音乐;节奏训练;方法探析

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.211

节奏训练对于音乐来说是最基础的一个环节,也是学生今后学习音乐课程的基础。在素质教育的背景下,如果强调音乐教育价值,或会导致教师在教学过程中出现一些问题。音乐本身是沁人心扉的艺术,能够在一定程度上丰富学生的审美能力,这也是音乐教育的根本目标。

## 一、目前小学音乐教学存在的问题分析

### 1.1 教学方式有待提高

在小学音乐教学中,教师普遍按照传统教学的模式,略显僵硬单一。教学方法过于单一,沟通和课堂活动较少,学生很难融入课堂中,使得音乐教学存在严重的局限性,许多音乐教师往往只是为了讲课而教学,忽视音乐教学的本质和学生自身的自主性,这样难以激发学生在音乐方面学习的兴趣。

### 1.2 音乐课堂缺乏乐趣

对于小学生而言,音乐和主流学科不同,音乐学科具有一定的娱乐性,而这恰恰是调动学生的积极性的原因。但是如果教师不能采取积极有效的方法进行音乐教学,就会使音乐课堂缺乏乐趣,也不能充分实现音乐课堂的教学效果。

### 1.3 教师对音乐课堂的重视程度不高。

受传统应试教育的影响,教师普遍注重学生文化水平成绩的提高。因此许多老师会占用音乐课给学生讲其他学科的知识,而且音乐教师也很少讲课,把大量的时间留给学生自习。教师不重视音乐学科的教学成果,这样严重影响了小学音乐的教学有效性。

## 二、节奏训练在音乐教学中的必要性

### 2.1 可以提高学生的兴趣,培养学生学习音乐的能力

节奏训练在小学音乐教育中,对学生的音乐练习与音乐能力的发展有重要意义。首先要注重培养学习音乐的兴趣。当学生对一门课程充满兴趣时,有助于学生自主的对本科进行有效的学习。而节奏训练通过游戏、音乐律动等方式,创设和谐有趣的教学氛围,可以在一定程度上提升学生的兴趣和音乐感知力。通过有效的节奏训练,可以有效激励学生自主学习知识的能力,也有助于激发学生对音乐的敏感性。乐谱是由旋律结构构成的节奏知识,它在小学生们进行音乐教学中具有一定的教育意义。对于小学生而言,不能准确且严谨的把握住整篇乐谱的节奏,就难以把整篇乐谱连贯性表达

完美,容易出现差错。所以只有经过有效的节奏训练才可以真正的把握节奏的知识,为学生以后的音乐能力学习打下坚实的基础。

### 2.2 有助于提高音乐技能,进而激发学生创新思维能力

实验教学结果表明,小学音乐教育不但可以帮助学生更好的理解音乐知识,也可以激发起学生的想象思维能力。在音乐教学中进行节奏训练,学生通过用自己身体不同的位置改变音乐节奏,像音乐律动中拍手和拍大腿的节奏,不但能够使使学生也充分的参与音乐之中,提升学生的学习兴趣,还能够提高自身的音乐素养。在小学音乐教育之中节奏训练可以提高学生一些基础技能。学生对音乐感兴趣,但并不代表学生对学习音乐相关的理论知识时会感兴趣,音乐中比较枯燥的理论知识也会导致学生不想听,但引入节奏训练不仅可以让学生在枯燥时进行放松,也可以使学生掌握一些基本的音乐旋律和节奏,进而提升自己的音乐能力。

## 三、小学中音乐教学中节奏训练的方法策略

### 3.1 运用到鉴赏和表现教学中,进而训练学生的节奏性

在小学音乐教育中,由于学生各自学习环境不同,对音乐的理解也不同。教师应根据这点对教学方法进行创新,要让学生感受到优秀的音乐作品来提升学生的鉴赏能力,比如说莫扎特以及贝多芬的作品,帮助学生们形成一个良好的音乐观。并且一定要注意多和学生交流互动,让学生能够根据不同的音乐节奏进行相应的表演,锻炼学生的听力。在游戏中学习相关的音乐知识,感受音乐的魅力激发学生的学习兴趣。音乐表达能力也是小学音乐教育中的一项重点,它要求学生掌握一定的理论知识再去表达,在表达领域也需要运用节奏训练,它可以帮助学生通过肢体动作来表达感情,提高学生的身体协调性,师生互动营造一个更有效的课堂教学互动<sup>[2]</sup>。

例如,当教师讲解《让我们荡起双桨》时,让学生们先进行尝试,然后结合对节奏的掌握程度,自己进行演奏。教师还可以规划教学任务,使音乐节节奏更加生活化,情景化。教师再对学生作品进行鉴赏,这样不仅可以提高学生积极性,也很好的训练了学生的节奏性。

### 3.2 合理运用相关音乐道具

根据新课标的不断改革和发展,小学教材中音乐的种

类变得多种多样,音乐器材也相对比较完善。这就为了音乐教学创造了良好的条件和环境。在音乐课堂上,学生可以学习到不同的乐器,能够演奏并进行节奏训练。教师合理的运用教学材料,比如播放节奏感较强的音乐素材来吸引学生的注意力,调动学生节奏训练的兴趣以及对音乐节奏的敏感程度,让学生能够以此来提高他们对节奏的控制能力以及表现能力,进而巩固学生学习音乐知识同时奠定良好的音乐节奏的基础<sup>[3]</sup>。

例如,当教师讲解《爱我中华》时,可以边弹钢琴边让学生跟唱,弹唱之前告诉学生们弹到哪个节拍开始、哪个节拍停顿、在钢琴弹到哪里结尾,依次训练学生对音乐的节奏感。教师可以利用多媒体播放一些用同一乐器但演示出不同音乐长短和节奏的变化的音乐,让学生跟学。也可以发一些乐器,让学生自由发挥,调动积极性,也可以提高节奏感,使教学获得良好的效果。

### 3.3注重对音乐基础知识的传授,为节奏训练打下基础

小学的音乐知识都是一些基础技能,而这些基础知识正是培养学生音乐节奏感的关键。单纯的理论知识讲解枯燥乏味,教师可以将音乐知识和技能以游戏的形式呈现在学生面前,学生对于音乐的学习兴趣会大大增加,也更容易让学生的注意力多集中在课堂上,以此来辅助学生在游戏中也可以掌握音乐技能,扩充自身音乐知识,为音乐节奏训练打下坚实的基础。

例如,教师在讲解《小毛驴》歌曲时,首先在多媒体上播放有关小毛驴歌曲的舞蹈视频,小动漫等。之后就可以让学生自愿上台进行音乐角色游戏的表演。在表演之后,教师可以通过表演的过程来融入本节课所需要学习的基本知识和音乐技能,老学生可以在音乐表演过程中跟随节奏打出相应节拍,进而提高学生的音乐节奏感,并通过卡农形式的引导,让学生进行多声部节奏的练习激发学生的表演欲望与分享欲,让学生在音乐的学习过程中,也能够感知朋友之间的情感促进教学效率的提升。

### 3.4鼓励学生自评、互评提高评价水平

在新课程标注的评价体系中需要具备一定的学习评价水平,老师和学生都要具有一定的评价水平,才能够保证学生的鉴赏能力提高,也要重视学生的自我评价和互相评价。自我评价就是自己对自己的评价,互相评价就是对周围朋友的评价,充分体现了学生之间的尊重,自己对自己的意见,突出学生的主体性。这样也在一定程度上增添了学生之间的交流,互相评价为不同的学生之间架起来了一座良好沟通的桥梁,让学生在互相帮助的环境之中共同成长。

例如,当教师讲解《我们的希望小学》时,可以让每个学生用自己的理解来唱这首歌,最后让学生对自己以及同学的结果作出评价,再随机抽几位名学生来表达自己对自己以及对同学的想法以及意见。通过这样的方式可以了解不同

学生之间的想法和见解,这在一定的程度上可以提高学生之间的沟通能力及互相评价水平能力。同学之间互帮互助,才能够帮助彼此共同快速的进步。在学生互相评价结束之后,老师可以选出表现最好的几位同学进行表扬。在整个过程中,注重要突出学生主体的地位,要以学生为主激发学生的学习兴趣,如果在其中出现了问题,也一定要积极寻找办法去解决,要保证整个课堂的有效性。

### 3.5创新教学方法,激发学生对节奏的兴趣

在传统的节奏训练中,教师仅单纯的将一些音符有关的知识,让学生重复练习,这种单一的节奏训练方式,严重降低了学生对节奏学习的兴趣。对于小学生而言,对于周边的事物充满兴趣性,也具有极强的探索意识。因此,小学音乐教师在教学中应积极创新教学方法,进而激发学生对音乐课堂中节奏训练的兴趣。

例如,当教师讲解《感恩的心》时,可以让学生逐一演奏乐器,自己探索进行对音乐敲敲打打。通过创设这种自由愉快的课堂,学生的自主性可以得到极好的发挥,进而有助于激发学生对音乐节奏的兴趣。同时,教师也可以分组,让学生歌唱弹奏《感恩的心》,通过让学生之间进行竞争,可以有效激发学生的潜力,让学生每个人都能参与进来,极大的提高了学生训练节奏的能力。通过这种简单的分组节奏训练,使学生能够在节奏训练中感受到乐趣。

在学习完基本的节奏内容后,可以让学生自己编排音乐节奏,这样一方面可以巩固学生对节奏的认识,另一方面也可以调动学生的积极性,活跃音乐课堂的气氛,提高了课堂的教学效率。这种教学方式,让学生根据自己的认识进行创作,可以有效的激起节奏学习的欲望。

### 结束语

总而言之,在小学音乐教育之中节奏训练是非常具有教育意义的。因此,音乐教师在教学过程中,不但要努力提高自己的专业能力水平实现更优秀的教学,进而有效提高小学音乐课堂教学效果。同时还要积极改善教学方式,让学生感受到音乐的魅力,调动学生音乐学习的积极性,从而促进学生的全方面发展。

### 参考文献

- [1]苏悦.小学音乐教学中进行节奏训练的方法研究[J].教育,2016(8):00213-00213.
- [2]顾春卫.小学音乐教学中节奏训练方法研究[J].赤峰学院学报:作文教学研究,2016(4):116-117.
- [3]胡丽莎.解析小学音乐教学中节奏训练方法[J].教育:文摘版,2015(9):00168-00168.
- [4]江晓.试论小学音乐教学中节奏训练的有效方法[J].都市家教月刊,2014(5):239-239.
- [5]袁芳,王卓.浅析如何在小学音乐教学中进行节奏训练[J].音乐时空,2015(23):149-150.