

中小学器乐教学研究

张洪涛

江汉艺术职业学院

[摘要]义务教育中器乐教学一直存在普及率低、受学校、家长经济影响导致地区城镇农村差异性大的现象。国内外普及教育中都有探索涉及。不仅有教育部、地方教育局的顶层的推广研究尝试,也有学校和教师规划实践培养。经过几十年的探索,两套模式有了一定的效果,但仍然和西方国家有差距和提升空间。对于中国国内的国情可以有自己的发展路线。

[关键词]乐器;义务教育;葫芦丝;普及;吹奏

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.595

一、我国中小学器乐教学现状

(一)我国中小学音乐教学模式

我国中小学音乐教学主要模仿日本的教学模式,教学以唱歌为主要形式,并结合歌曲进行识谱练习。器乐教学远落后于以歌唱形式的音乐教学。唱歌更多在于个人表现力,它可以不分场合,不分时段的表演,具有简便随感而发的特点。在我国跨时空、遍布大江南北的经典歌曲作品多、感染力强。加上歌星荣耀、曝光率高,网络发达,便于模仿,中小学生乐于接收歌唱教学。器乐教学首先要购置乐器,乐器随行不便,况且乐器练习过程费时、费力,熟练操作乐器需要艰苦的训练。相比而言,唱歌就比演奏器乐具有更多的优势。

近代以来,日、美中小学音乐教学内容有了新的拓展,音乐课成了以直笛、簧乐器和打击乐为主要形式的器乐教学,音乐教学表现领域由歌唱和器乐组成。八十年代末,教育部门在全国推广竖笛基础乐器教学,随之中小学音乐课程中融入器乐教学内容。本人就读小学时,赶上90年代末音乐课中学生都要学习竖笛。可惜,因为师资力量不够,我所在的三线城市,课堂中根本没有进行竖笛教学。音乐教师依旧是运用电子琴弹唱的方式教学书本上的歌曲。虽然竖笛进行了全国性推广,但是很多学校或课堂教学中没有实施竖笛教学,导致义务教育器乐的全面普及效果很不理想。至少作为义务教育这种全民普及的基础音乐教育没有达到全民普及的目的。这是因为很多教师在高师的音乐教育学习中没有学习过这门乐器,未掌握这项技能。其次是竖笛教学有一定的深度,对教师要求有一定的基础才能教学。

另一种形式是以学校艺术团队在一些学校发展起来,本人在小学高年级时加入了学校的鼓号队,因为在鼓号队中感受到乐队的渲染力,对乐器有了一定的兴趣。故而步入中学后,继续利用课余时间学习小号 and 声乐。本科和研究生分别选择了音乐教育专业和小号表演专业。毕业后,先后在小学和大学任教音乐至今。在教学过程中,发现随着音乐专业的发展和社会经济的提升,很多城市中小学校建立了自己的管乐团、民乐团等。这种社团形式的小组分科教学,容易出成果。但这种学校特色的社团形式的器乐教学,只在经济发达的一部分城市中的一些学校中存在,并且不是全校性的普及教学,只有少数有点音乐基础的学生可以参加,绝大多数学生无缘参与。

在西方的一些国家,全民的基础乐器普及与社团形式的

小规模器乐教学模式并存。但是国内的基础乐器普及度和经济落后的地区器乐发展都严重滞后。形成了城市地区部分学生才能接触到的状况。最近几年新版12-13教材普及时有了新的实践改善,葫芦丝大范围进入课堂。由于葫芦丝的教学难度更低、价格亲民和更贴近本土文化,进入小学课堂,教师教学和学生学习效果有了全面的提升。目前,绝大多数的学校都能开设葫芦丝教学。葫芦丝作为简单、容易上手的乐器教学和学习,学起来比较容易,而且曲目旋律多为民族调式,学生思维融入性高。不过,由于葫芦丝只有7个按孔,8个音,因此,可以吹奏的旋律较少,也接受不到其他调式的旋律,乐曲的丰富性受到一定的局限。

(二)我国中小学器乐教学存在的问题

我国中小音乐教师大多是大、中专师范类毕业生,他们在校期间主要以理论学习为主,表演专业也以唱歌为主要表现形式,从事专业器乐学习的学生很少。中小学器乐教师岗位设置有限,中小学音乐教师大多以唱歌和舞蹈为主要教学内容,根据教师对不同乐器的掌握程度,部分学校少量开设器乐教学课程,教授基本指法和演奏技巧。

义务教育教材编撰者音乐教育家、器乐发明家朱则平,把竖笛引入中国课堂,是义务教育器乐教学的开始。10年前小学音乐教育中加入了葫芦丝,实现了义务教育器乐的普及。器乐普及又过去了10年,是时候增加器乐教育的深度了。去年朱则平老师来我任教的大学做讲座,给大家讲解了器乐的普及和运用与义务教育中所需的乐器。还带来了他改良版的排箫和阮。先说排箫这种管乐器,是可以组合的,入门的学生可以选择少量的拼凑出简单的调式,吹奏出简单的乐曲。随着学生吹奏水平的提高,增加排箫的数量,组合出完整的调式音阶,演奏更多更难的旋律。另一方面,朱老师改良的阮,不仅可以演奏传统的音乐,还可以替代吉他提供和弦伴奏。这种阮不仅成本低,而且更简单易学,可以取代一些经济落后地区的学校,因维护不起钢琴或无法聘请音乐专业教师的学校承担起音乐教学的工具。

文化课教学是中小学教学的重点教学内容,许多学生因繁重的学习任务,在成长过程中,主动放弃了对乐器演奏的追求。近些年配合“减负”,借助提高义务教育阶段学校的素质教育(音乐)的东风。艺术可以像其他学科一样方式培养技能。目前的中小学艺术技能教育模式不合理,造成了艺术教师教学效率低下。几十年来,教育部在学习实践改革中,采取各种改革措施来提高中小学音乐技能教学效果。从

上世纪的竖笛到最近几年的葫芦丝。这种强制全民学一种乐器的方式，虽然能提全民音乐素养，但是过于单一，最重要的是缺少了不同乐器合奏的能力培养。

乐器是丰富的，并且有一个合作的属性。对于中国更加特殊，因为中国不仅有西洋乐器，还有传统乐器。中西方乐器都拥有自己的合奏体系模式。普及教育中西方国家以社团形式的小规模合作为主，中国是社会主义国家以全面普及在先，城市社团模式在后。现在都无法做到义务教育高层次普及，更别说在普及下不同学期之间的合作演奏（乐团、乐队）。这一点全世界人口多国家都无法做到。

二、提升中小学器乐教学质量、路径

（一）提高器乐教学的必要性认识

器乐是音乐教学的必要组成部分，演奏、舞蹈，器乐队伍伴奏必不可少，尤其是大型庆典活动更是离不开乐队伴奏。社会对乐队的的需求越来越多，也越来越高！高水平的乐队，需要经过长期专业训练的队员。中小学是人生成长的关键阶段，他们兴趣广泛，学习能力强，可塑性极强，加之群体大，可选择余地大，在中小学开展器乐教学，是提升器乐演奏水平最有效的途径。

（二）加强对中小学器乐教师的培养

教师是人类灵魂的工程师，对器乐教学也是如此。我国中小学音乐教师来源于师范类大中专院校，高校要贯彻高师培养对接义务教育与实际接轨。培养音乐教师要增加器乐专业课，特别是对小学器乐教学的普及和即将普及的内容要有所了解。比如开设竖笛、葫芦丝 教学的学校，一定要招聘那些学音乐教育专业的毕业生去教学。这些音乐教师的教学，可以让学生对乐器理论方面的知识有基本的了解，并将贯穿至 学生学习和学习考评中，音乐教师必须具备系统的器乐知识，这样，培养的音乐表演者对器乐知识的了解，可增加表演过程中对音乐节奏的把握，使表演与器乐演奏融为一体，增加艺术表演的感染力。

（三）中小学要增加器乐基本教学内容

音乐伴奏与音乐表演相伴相生，没有伴奏的音乐表演平淡无趣。中小学也要开设乐器基本知识教授课程，在掌握音乐简谱的同时，也要对五线谱有所了解，为今后器乐学习打下良好的基础。

三、中小学器乐教学问题的解决方法

在中小学器乐教学过程中依然存在很多问题，器乐教学只注重演奏技巧和演奏方式。初学的学员一张白纸，没有一点基本功，再加上基本功练习枯燥乏味，学生往往理解成负担，从而失去学习兴趣。教学中要注意：1. 不能急于求成，要有耐心，教师一点点地教，学生一点点地学，布置的课后作业要少而精，练习时间、效果、目标要有预期，对不同学生要能及时发现练习中的各种问题，做到及时纠正，以免不良习惯形成后，难以纠正。2. 加强对学生音乐感觉的培养，放松心态，踏准音符的音乐节奏，养成随乐而奏的良好习惯。3. 练习过程中要保持气息均匀，通过校音器，在器乐演

奏中将每个音符演奏丰满。4. 培养学生不轻言放弃的求学理念，模仿“演奏曲”，选择的曲子要简短而具有感染力，让学生从中找到自信和乐趣。

本人任教过小学和高师的经历，实践中发现可以有自己的模式。在这方面高师培养要和义务教育学校联动。首先高师的音乐教育专业不能之以弹唱为主。音乐教育专业必修一门乐器，每个高等师范院校主流的乐器都要开设到位。师范专业毕业后器乐作为一个参考条件招聘教师进入学校。每个义务教育学校可以招聘一个或一类乐器（西洋管乐、民族打击乐等）教师。比如下图：

比如A学校三四五年级抽出一节课学习长笛，B学校抽出一节课学习小号，C学校三四五年级抽出一节课学习声乐。最后可以节假日、活动课时间，在社区学校各校学生之间进行合作。这样既可以让每一个学生得到专业性的训练，也可以形成相互交叉的合作性结合。

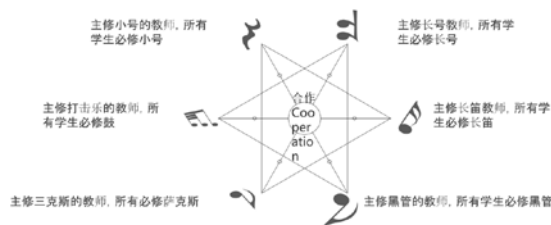


图1 高师培养与义务教育学校需求联动模式

A学校三四五年级抽出一节课学习长笛；B学校抽出一节课学习小号；C学校三四五年级抽出一节课学习声乐。最后可以节假日，活动课时间，在社区学校、各校学生之间进行合作。这样既可以让每一个学生得到专业性的训练，也可以形成相互交叉的合作性结合。然后，以每个学校可以教授的器乐全体学生普及。

四、中小学器乐教学的展望

器乐的发展与国民经济发展相适应，莫扎特、贝多芬皆出自西方，我们要想在音乐方面比肩西方，也要有中国的莫扎特和贝多芬，还要有奥地利音乐会演奏圣殿。我们要将器乐发展当成“乒乓”战役，从中小学抓起，将器乐教学扎根于中小学群体，配备良好的师资教学力量，将器乐学习当成提升全民族文化教育着力点、突破口，谱写本民族红色经典乐曲，开创属于我们自己的“贝多芬”式的演奏曲，为提高音乐鉴赏力，为文化发展打下坚实基础。随着中华民族的复兴，音乐发展必将更上一层楼，中小器乐教学也必将迎来欣欣向荣的新气象。

参考文献：

[1]张旭韬.论器乐教学在中小学音乐素质培养中的重要性[J].北方音乐,2018,38(12):198.

作者简介：姓名：张洪涛，出生年月：1988.9，性别：男，民族：汉，籍贯省市：安徽芜湖，学历：硕士，职称：助教，职位：教师，研究方向：音乐教育。