

# 情景教学法在小学音乐课堂教学中的应用研究

管清梅

梁山县第三实验小学

**[摘要]**音乐是一门艺术,教学的方式自然与语数英的教学方式不太一样,随着新课改的实行,越来越多的教学方式出现在了小学的音乐课堂上,其中,情景教学法受到了很多教师与学生的喜爱,不仅提升了学生们上课的注意力,还提升了音乐课堂教学的效果。本篇文章主要介绍了情境教学的含义,情景教学在小学音乐课堂上使用的作用以及情境教学在小学音乐课堂上应用的措施。

**[关键词]**教学方式;小学音乐;情景教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.217

情景教学具有广泛的参与性,能够很大程度地激发小学生的积极主动性和参与性,最大程度地发挥情感教学在小学音乐教育教学中的作用。情景教学是一种融入的教学,能够把环境的因素和小学的情感教育、意志教育以及人认知教育融会贯通,全面提高小学生的学习和认知的兴趣,加深对音乐的观感。

## 一、情景教学在小学音乐教学中的重要性

小学生的特点是认知比较浅,对于外界事物的感知较为敏感。如果能够激发孩子们的兴趣,就会使得整个的教学过程比较容易行进,能够在情境中实现与环境的沟通。由于小学生审美的情趣还不够完善,对于感知音乐的旋律美和社会的和谐美的能力还有些不足,这样就会使得兴趣的提高能够最大程度地激发小学音乐教育的参与性,能够变被动的教学为主动的教学。如果带着积极的情绪来学习就会使得对音乐的兴趣得到进一步提高,进而实现学习的积极性和主动性。学生的群体中存在着个体的差异,仅仅靠着孩子本身还不能实现内化的过程,就要创造相应的情景教学,使得整个的音乐的欣赏回到原来的音乐设定的情境中去,使得真正的音乐欣赏能够最大范围和最大程度地与环境相协调。

小学生正处在水智发育的关键时期,也处在内心情感发展的关键时期,这一时期是整个人的内心情感进行交流和发展的关键时期,是进行主动性和创新性的关键时期。所以创造一种积极主动和良好的创新环境对于孩子们的全面发展和成长具有重要的意义。情景教学正好适应了这样的一种孩子们渴望公平和教育的环境,能够通过情景教学和情景的交融使得自身的发展和潜力得到进一步发挥,使得自身的意识和能力得到进一步发挥和进一步完善。情景教学是一种双向互动和交流的模式,这种模式本身就会使得孩子能够参与到情境中去,分享环境和情景带来的一种情感的交流与意志的锻造,能够最大程度地丰富孩子们的情趣和素养,使得孩子们的成长和环境相得益彰。

小学的音乐教育是一种实践的艺术,在情景教学中,经过不断地进行感知和感悟,就能够体会美妙的音乐律动,和审美情趣的提高。通过设置的场景和情景,就会不断提高审美能力,让学生进行简单乐器的探索和认知,能够增强孩子们音乐的动手和实践的能力,能够提高参与性的同时使得

自身的实践水平提高。培养孩子的动手能力是进行情感教学的重要的归宿和落脚点,是进行发挥小学的积极性的重要途径,要在情景教学中加入实践教育的环节,增强小学的动手能力和团队的协同能力,不断引导小学在音乐的教学,增强对于情感的感染和意志上的锻炼,以进一步内化成自己的信念。在音乐的强化和刺激下,将这种信念进一步转化成自己自觉地行动,这就是外化的过程。

## 二、情景教学法在小学音乐课堂教学中的应用研究

### 1. 巧妙运用语言创设情景

在小学音乐教学中,通过语言来创建合适的教学情景,已经成了一种普遍的教学方式。音乐也是一种交流语言,通过音乐能让人体体会到作者所表达的情感,并让听众融入音乐的意境中去。教师要通过音乐语言向学生讲述故事,通过这种抽象的语言让学生学会倾听,体会音乐所带来的独特魅力。小学生的各项能力相对较差,语言能力也同样如此,所以,教师在音乐教学中用语言创设情景时,不仅要做到优雅,还要使每个学生都能够理解透彻。教师应选择一些小学生比较喜欢的、比较感兴趣的语言进行情景创设,如童话语言、故事语言等。与此同时,教师要把自己也当成一名学生来进行讲述,融入学生的氛围中去,配合着夸张的语言表达以及肢体动作,使学生能够感兴趣,将注意力集中到情景中去,这也是用语言进行情景创设是否成功的关键所在。比如在对《快乐的泼水节》这一内容进行教学时,教师可以先放乐曲跳一段傣族舞蹈,然后进行提问,让学生猜测这首乐曲和舞蹈来自哪个民族以及自己的感受,学生会进行各种猜测。当听到傣族时教师立刻给予鼓励,并继续追问对傣族的认知,学生会自然的说出泼水节。然后教师再以童话故事的方法进行语言讲述,将其由来告诉学生们。从前有一个大魔王,叫做火魔王,他无恶不作,有十二个聪明并充满智慧的姑娘用计策打败了他,为了让他永不重生,为了全体百姓的安全,姑娘们不断往身上泼水,最后魔王化成了灰烬。而泼水节也自然而然地产生了,为了纪念这些英勇的姑娘们,每年的这一段时间,傣族人民都会身着盛装,在音乐声中相互泼水,相互祝福。然后教师再重新对这段音乐进行播放,让学生再次体会泼水节时的情景气氛。

### 2 巧妙运用多媒体技术创设教学情景

在当今社会，多媒体设备已经应用到我们日常生活的各个领域，音乐教学上同样也可以进行正确的使用，以达到更好的教学效果。通过多媒体中的图片、声音、视频等各种形式，教师可以在音乐课上营造出一个更加生动形象的教学情景，这比单纯的语言表达营造情景更加生动形象，也更能吸引学生对音乐课堂的学习兴趣。多媒体技术可以让一些比较抽象的事物具体化，化静为动，学生可以更加明确所学习的音乐情景，完全的融入课堂中去。比方说，在学习《爱唱歌的小杜鹃》时，很多学生对杜鹃这种鸟类只是听说过，但并没有亲眼看到过，更不可能知道其叫声。所以教师可以在教学过程中先通过多媒体设备向学生展示杜鹃这种鸟类的图片，其飞行、觅食等的视频影像，让学生对杜鹃有一个整体印象，然后教师再播放杜鹃的叫声，并与这首歌的歌词融合起来进行学习演唱，学生们能够从视觉、听觉上都能体会想象到杜鹃歌声的美丽。虽然多媒体技术可以极大的提升音乐课堂的教学效果，但教师也要做适度应用，而不是整堂课都依靠着多媒体技术，这样有可能会弄巧成拙，教学效果反而会下降。小学生好奇心较强，如果教师过多应用多媒体，学生的注意力则会相对分散到其中，并不利于学生的学习。教师在设计课堂内容时，要合理运用多媒体内容，尽量做到简洁生动，不要拖泥带水，要与课堂教学内容的主题紧密的联合在一起，既起到使学生提升学生学习兴趣的作用，也要保证学生将注意力融入课堂中去。

### 3 重视表演情景创设

虽然音乐是艺术的表达之一，但是在音乐中迸发的情感往往比其他艺术表达的更加深刻，它能将其所表达的情感更深刻直接的与人的内心进行碰撞。因此，教师在小学音乐讲授过程中，可采取情景演示的教学手段，通过活动案例，这样不仅能充分的调动学生上课的积极性，同时让学生将自己的感情进行带入，在学习音乐的同时，也能对其情感进行深入了解。并且很多的小学音乐课本都是结合童话故事进行再创作，从而编辑而成的，因此其趣味性非常的明显。在学生在学习音乐故事中，可以深刻的理解其情感，从而掌握这首音乐。通过情景模拟的形式让学生进行情景再现，锻炼小学生的实践能力。大部分的小学生由于年龄小，对新鲜事物充满好奇，爱动好学，喜欢表演来表达自身的情感，内心深刻也渴望别人的认可。因此教师可以编排一段表演让学生通过四肢的表达来体会音乐赋予其情感内容。这样能让学生对于音乐产生浓厚的兴趣，喜欢学习音乐。从而能从课堂中学到知识。例如：在设计相应的情景演示的表演时，可运用符合音乐内容的道具让学生对表演产生更加浓厚的兴趣。像小学生喜欢的动物，小猴子、小兔子、大象和小狗等道具。教师可让学生模仿动物的蹦跳方法让学生跟着节拍进行跳跃。像小猴子的跳跃节奏较轻，大象的跳跃节奏重一些。这样学生

在跳跃的同时，可以掌握其节拍的规律，迅速的掌握音乐中的节拍。

### 4. 运用课堂创造情景教学场景

小学音乐课堂理应是生动地、活泼地、有趣的，运用课堂创造与设立情景教学可以成为小学音乐课堂教学的重要途径。情景教学可以汇聚学生的注意力，集中小学生课堂精力。创设一个生动活泼的课堂，更有效地促进课堂教学。课堂的情景教学能够使得学生的积极性和主动性提高，能够最大范围内的融入教学，利用现代化技术进行的情景模拟，能够较好的进行相应的学习，巩固课堂内容，提高课堂气氛，融入课堂教学的氛围，使得之间的关系更加融洽，尤其是与环境之间的关系，能够实现情景交融，实现固定教学和实践教学完美的统一，实现各个环节之间的互动和影响，提高影响力合作用力，不断深化对于课堂教学的改革和实践，能够从真正意义上实现对小学教育的实效性提高。也能够从传统的课堂的教学中走出来，适应小学教育的特点，不断深化对于课堂教学的认知和深化，了解真正的需求，研究新形势下对于情景教学的新途径和新手段等。

### 5. 运用活动创造情景教学

运用活动创造情景教学，能够提高小学生的参与感和主动性，使用活动的教学方式，可以提高情景参与的创造力和影响力，适应小学生的特点。在教学的过程中，由于活动的设定，情景教学就是充分考虑小学生角色的认定和角色的统一，在进行的过程中，要结合小学生的爱玩，好动，注意力及稳定性差，而好胜心、好奇心、自尊心、表现欲强烈等心理特点，不断深化和研究适应小学音乐教育的活动方式方法，使得之间相统一与匹配。教师可以结合相应的案例和经验，不断总结成功的经验和做法，以及一些成熟的活动的创设，结合当下小学的特点和具体的实际，进行相应的分析和设置，提高小学的参与性和主动性，不断扩大有效性和积极性，使得学生的身心发展和情景教学的活动在同一个要求范围内，更好发挥情景教学的实效性。

## 三、结束语

总之，情景教学对于当前的小学音乐教学是极其重要的。教师通过创设情景教学，激发小学生对音乐的兴趣，促进小学生音乐学习的内化过程，还能激发学生创造热情，提高小学生感知美妙的音乐律动和审美情趣的能力。教师应该进行不断研究，力争将情景教学融入小学音乐教学的全过程，让情景教学更好地促进音乐教学。

## 参考文献

- [1]姜海波.情景教学法在小学语文课堂教学中的应用[J].明日风尚,2018(02):213.
- [2]黄艳.情景教学法在小学音乐教学中的应用[J].北方音乐,2018,38(14):174.