

新课标下小学低段音准解决方法的探究

姚陆玮

湖州市东风小学教育集团

[摘要]随着素质教育的不断深入,音乐课打破了传统教学模式,强调培养学生的核心素养,以一种“新常态”课堂的方式出现。尽管如此,对于唱歌课来说,音准教学依旧显得尤为重要。要让学生准确、到位的演唱歌曲就必须先过音准这一关。把音唱准了,学生的演唱状态好了,歌声自然而然就生动了。但如今,小学低段的音准在音乐课上的反馈总是差强人意。因此,针对现在课堂上普遍存在的音准问题,本文就如何培养学生建立音高概念、歌唱方法等方面来论述小学低段歌唱教学中如何解决音准这一问题。

[关键词]建立音高概念;歌唱方法;音准教学

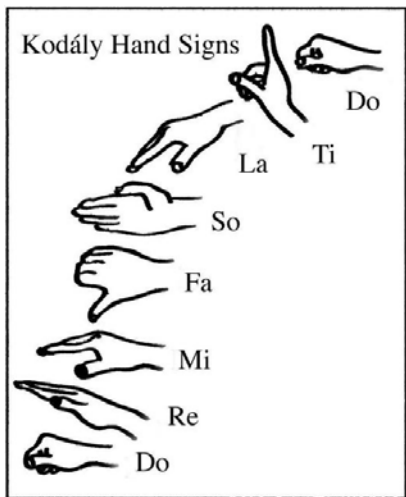
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.876

义务教育艺术课程标准指出:通过“表现”,学生掌握声乐、器乐,综合性艺术表演所需的基础知识和基本技能。在艺术表现中表达思想和情感,丰富音乐活动经验,提升艺术表现素养。在这种繁荣的音乐教学背景下,歌唱课依旧是音乐教学的重点。如何让学生唱好、唱到位,就需要音准作为基础。小学低年级是孩子们学习音乐十分重要的启蒙时期,在小学低年级就应开始抓好学生的音准问题,针对他们好奇、好玩、好动的特点,教师要通过各种手段和方法帮助他们掌握正确的演唱状态,建立一定的音高概念。

一、教学手段“重”突出

在低年级的歌唱教学中,经常会发现学生只能唱准中音区,一到了低音和高音区,就会出现低音下不去和高音上不去的现象,甚至在唱高低音区的时候学生会有种惧怕的心理。这时就需要教师采用多种有效的手段有针对性的帮助学生达到“音高点”。

(一) 音高概念的建立



柯达伊教学法作为当代世界音乐教育三大体系之一,柯达伊教学法中使用的柯尔文手势是教师和学生之间进行音高、音准的调整、交流的一种身体语言形式。它借助七种不同手势和在身体前方不同的高低位置来代表七个不同的唱名,帮助学生将音的高低与身体的各部位构成有意义的联系,把音高与身体活动自然而然地联系在一起,从而通过持续的身体运动达到训练音高音位的目的。教师发出指示,让学生明白音高的准确位置,通过手势的变换把所唱音的高低关系体现出来,以视觉协助听觉感受,经过“类”的筛选,

使听觉中音高的表象积淀于听觉记忆中。它最大的优点在于直观形象、操作简单,通过长期系统的训练,这种肢体语言比描述性语言更准确、更形象,有助于小学低段学生把握音准。在教学中,我先运用歌谣让学生形象直观地掌握柯尔文手势,如“Do 是小手攥拳头, Re 是快乐小滑梯, Mi 是我的小平台, Fa 是“真棒”倒过来, So 是小门关上来, La 是把门快打开, Ci 是食指向天空。”然后按照歌曲《音阶歌》的旋律唱出来,师生随着旋律互动,教师要积极融入学生的合唱和游戏环节中,在歌曲的学习中采用分唱,轮唱,歌舞表演等形式,简单的音阶因为童谣而变得十分有趣。通过反复操练,学生不看谱,不使用钢琴,学着手形的变化及手位的高低调节来学唱简单的音阶,并能根据教师给出的手势歌唱,并在声音的比较中进行判断、识别,通过对音响的感知形成记忆和概念,从而建立起一个能随做随唱的音库。由此,学生逐渐学会了视觉和听觉的结合,完成了一个从抽象的音乐思维过渡到具体动作思维的过程。

在音准训练中,不管在单音模唱还是在歌曲演唱的过程中教师适时恰当地运用标准的柯尔文手势对建立稳定的音高概念起着相当关键的作用。但是,教师的音高手势一定要到位。在二上《乃哟乃》教唱中,整首歌只有“1、3、5”三个音组成。于是,我告诉学生:Do住在一楼, Mi住在三楼, Sol住在五楼。这样,学生在认识音的同时还通过视觉的辅助对音高有一个直观的认识。然后我带领学生用柯尔文手势表示三个音。在学习过程中,让学生担任小老师,用柯尔文手势指挥全班同学演唱歌谱,学生们都能跟着手势准确演唱。

(二) 骨干音的模唱

1. 单音的模唱

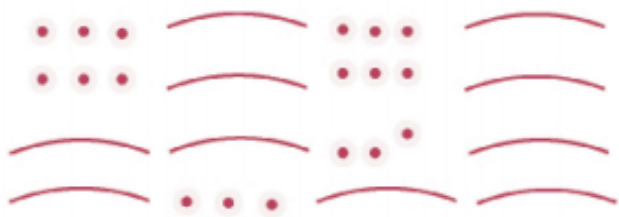
这些单音是来自歌曲中学生容易唱不准的音,通过一些音乐游戏来巩固。比如在三年级上册《草原上》这节课教学时,骨干音有3、5、6。于是,我让学生除了把6这个音唱出来,其他音都放在心里唱(可以采用师生接唱、小组与小组接唱的形式)。还有,把6藏在几个音中,当你听到6出现时举起你的小手并把它唱出来。还有,比如通过看老师音阶手势来做的接音游戏(师做生唱,生做师出唱等),或者和老师接龙唱等等。运用奥尔夫元素性音乐教学理念,不同音乐要素层层铺垫进入体验。在进行完全节奏节拍的体验后,在教学环节中设计了旋律的感知体验学习,按照教材编写意图,要让学生理性认识“3、5、6”三个音的唱名,学生通过示范模仿、视觉感知、旋律听辨、手势辅助等方式层层递

进，反反复演唱，一定能牢记并唱好“mi、sol、la”三个音的音高，并很快完整学会歌曲旋律，像这样的音乐游戏学生的兴趣很高，专注力也会加强，对音准训练有很大的帮助。

2. 旋律的模唱

在单音模唱练习的时候学生能唱得很准，但是放在歌曲中又会走调，这是什么原因呢？我觉得这和学生缺乏相应的音程感有密切的联系，学生对音与音之间的距离还难以把握，这就要求教师结合教材中的歌曲加强对旋律音程的模唱。例如：二上歌曲《云》首先请同学们静静地听老师来唱。”（教师进行多遍无伴奏范唱，最后边唱边画图形谱）采用闭眼听旋律，加深对旋律记忆，然后解决其中乐句，

1=C 5 — 6 | 3 — 5 | 1 2 3 | 2 — — |，学生对5 — 1 这个音程跨度较大，学生较难掌握。于是我通过音乐游戏来让学生不断感受这个音程关系。我分别出示5 3 1这几个音，用3去找它的朋友，请学生听听3是和哪个音在手拉手，他们手拉手的感受是怎样的，听的时候要让学生有比较地聆听。在这个基础上还可以加上接龙的练习，师唱3，让学生在师这个音的基础上去找其他音，并把它唱出来。



（三）“身教”与“言传”的有机结合

在低年级实施音准教学中，教师到位的范唱是很重要。教师的范唱应该说是全方面的，准确、到位的范唱不仅可以清晰地传递音准、音高的位置，还可以让他们在观察教师演唱时的状态和口型，以及表情和形体动作，掌握正确的唱歌方法及正确的演唱，使“言传”与“身教”有机结合。

二、语言引导“化”形象

（一）画面感创造

有时候在遇到学生音准问题时，教师一个形象的比喻会起到关键的作用。例如在二年级下册歌曲《草原就是我的家》这首歌曲是一首原汁原味的内蒙古短调民歌。为2/4拍，六声羽调式，一段体结构，歌曲旋律中八度大跳音程的音准对二年级的学生来说具有一定的难度，在八度音高处理上，可以通过身体律动来感受音高位置，还有其中的2·5，学生往往音准和节奏都存在问题，我在教学过程中认为用形象的语言可以引导学生把音准和节奏唱得更到位，比如让学生感受这个音就像马儿的尾巴，在骏马奔腾的时候马儿的尾巴会轻轻向上甩一下，还能甩得更高一点吗？……在老师形象拟人的语言引导下学生会有意识注意到四度上行跳进的音准。针对一、二年级学生的年龄特点，在练唱这些音程的同时建议还要配合形象的动作，在愉快的身体律动中找到音高位置，会帮助他们把音唱得更加稳定。

（二）律动加持

针对一、二年级学生的年龄特点，在练唱这些音程的同时建议还要配合形象的动作，在愉快的身体律动中找到音高

位置，会帮助他们把音唱得更加稳定。例如在教唱一上歌曲《法国号》中5和3的是六度关系，跨度大。在教学中，符合法国号的律动，我设计了唱5的时候把手放在腰间，唱3的时候拿起法国号放在嘴边。这样的设计加强了音准，强调了音与音之间的关系，学生享受其中，充分体现了玩中学，学中乐，乐中长的教学过程。

（三）乐器的辅助

器乐教学对音准的训练有较强的辅助强化作用。在音准训练教学中，运用有固定音高的乐器，只要正确演奏，就能发出准确的音高。我校从一年级开始就进行了钢琴教学。例如在教唱二上歌曲《彝家娃娃真幸福》歌曲第三乐句中的“阿里里”出现在不同的音高位置，和前面两个“阿里里”有所不同，学生总是唱不准。我让学生在“阿里里”的地方听老师用钢琴来演奏，学生在听的过程中自然而然地就记住了这几个音的音高，为后面的唱谱及歌曲的演唱打下基础，达到事半功倍的效果

（四）轻声习唱

在日常教学中，不管教师开始如何强调唱歌时自然、轻声地唱歌，过不了一会学生就又开始大声喊叫，整堂课就缺少音乐带来的美感。有的孩子唱歌具有随意性，想怎么唱就怎么唱，有些孩子可以说是“声嘶力竭”，喊得面红耳赤，结果不但不知道歌词唱的是什么，而且休止符、换气记号通通视而不见，最后导致唱歌的跑调。因此，轻声歌唱显得尤为重要。在演唱歌曲的时候要学会控制音量，不仅要“轻”，还要“准”。“轻声”歌唱不仅仅是对音量的控制，还是一种带着问题的歌唱，由此判断学生基本的聆听与歌唱素养。在歌唱时，教师和学生都要注意聆听，不但要听自己的声音，而且要听听周围同学的声音。听听谁的声音方法不对，位置不对，音准有问题，自己的声音在集体中有没有显得突兀，有没有“冒出来”？总之，在歌唱时，老师要提出要求，让学生以一种积极的状态关注自己和集体的声音，自己发现问题，及时纠正，在轻声演唱中体会声音融合之美。

总之，在小学低段音乐教学中，音准训练是一个重要且必要的“活”，需要老师耐心及细心的引导，是一个细水长流的过程。在学习过程中，让学生在“多听”“多想”中潜移默化地对音高建立一个初步的“感性”认知，再加以教师生动直观的教学方法以引导，让学生在充满愉悦的歌唱教学中完成从“感性”到“理性”的认知。我相信，久而久之，会做到“润物细无声”，使小学低段唱歌课更加精彩！

参考文献

- [1]余欢.把握歌唱关键期 有效培养音准感[J].中国音乐教育, 2017年5期
- [2]牟方莲.怎样提高一年级学生的识谱能力[J].西部素质教育, 2015年18期
- [3]徐申梅.循序渐进式的识谱教学[J].小学生(教学实践), 2015年08期
- [4]张海丽.肢体语言在小学低段音乐教学中的运用[J].课程教育研究, 2014年34期
- [5]史赞.音乐课堂倡导快乐学习培养学生审美能力[J].成才之路, 2014年23期