

中职幼教舞蹈教学与幼儿舞蹈即兴创编能力培养探索

王怡平

固原市职业技术学校

[摘要]舞蹈课程是幼儿师范类专业的核心课程,也是素质教育的主要组成部分。其舞蹈教学效果的好坏,将直接影响幼师能否适应未来幼儿园教学的需要。培养的主要目标不仅仅是幼儿园工作的学生的舞蹈教学,还包括唱歌、跳舞、作曲与歌曲相结合的能力。在近几年的舞蹈教学中发现,传统的教学模式,音乐教学和舞蹈教学是分开的,但这极大地影响了学生的歌舞能力和根据歌词大意创作舞蹈的能力。舞蹈教学不应仅仅局限于某种教学模式,而应尝试创新教学方法,改进教学手段,将学前教育专业舞蹈教学与音乐相结合,营造良好的学习氛围,以达到教学目的。

[关键词]中职幼师;舞蹈教学;舞蹈创编;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.006

分析中职幼师专业舞蹈教学现状,基于舞蹈对幼儿教育的重要作用,论述中职幼教舞蹈教学与幼儿舞蹈即兴创编能力培养的策略,根据不同舞种特点开展针对性教学,融入幼儿生活场景创编富有生活气息的幼儿舞蹈,学习流行舞蹈文化培养学生创新能力,重视课堂创编的训练等。

一、职业院校幼教专业舞蹈教学与音乐相结合的意义

1. 通过音乐的学习激发幼教学生舞蹈学习的兴趣。音乐能渗透人的内心激发幼师舞蹈的情绪,伴随着音乐的节拍、旋律、歌词大意等来表达不同舞蹈的风格特点,通过音乐节奏的快慢、强弱从而改变舞蹈动作的表达方式。在学习舞蹈动作之前,先学会分析舞蹈音乐节奏、节拍音乐内涵,改变传统的舞蹈课堂教学模式,教师不再是一开始就灌输舞蹈动作,一味的让学生机械的模仿舞蹈动作,学生也不再是单纯的学习舞蹈动作,而是根据音乐节奏趣味性的舞蹈。幼教专业舞蹈课教学与音乐知识相结合有利于增加学生对音乐的感知能力,营造轻松愉悦的学习氛围,对于提高学生学习兴趣有着十分积极的作用。

2. 通过音乐的学习提高学生的舞蹈表现力和审美能力。音乐是听觉艺术,舞蹈是视觉艺术。舞蹈通过肢体语言把音乐的节奏旋律和丰富内涵表达出来,音乐使艺术形象更加立体。学生在学习舞蹈之前必须对舞蹈的音乐有着深刻的理解和感受,通过认真的分析乐曲节奏与歌词大意来激发学生内心情感,使学生在舞蹈时不仅掌握舞蹈动作的基本要领,更要与音乐内涵融合在一起,使舞蹈更具有表现力更鲜活地展现在人们的视野之中。对于幼儿园的工作而言,幼教专业舞蹈课教学与音乐知识相结合使幼师学生不仅仅会跳舞蹈,会带领幼儿学唱儿歌,还要具备边跳边唱与审美能力,知道什么样的舞蹈律动更适合幼儿学习,如何教学更吸引幼儿的目光。

3. 通过音乐的学习提高学生的幼儿舞蹈创编能力。音乐是舞蹈的灵魂,在对幼儿舞蹈创编能力的培养上起着重要的意义。如何选择富有童真童趣,符合幼儿生理心理特点的舞蹈音乐,让孩子一听就有想要跳的欲望这是幼儿园教师面临的重要问题。创编幼儿舞蹈首先是确定舞蹈主题,第二便是

根据主题选音乐,选择“好”的音乐是幼儿舞蹈创编成功非常重要的一部分。幼师学生只有牢固掌握乐理知识才能辨别音乐旋律、节奏特点,分析音乐的情节与歌词是否具有感染力,让幼儿一听就容易记忆朗朗上口。学生选好音乐之后根据音乐的节奏的快慢、节拍强弱、歌词的内涵来创编符合幼儿心理生理特征舞蹈动作,最后根据音乐的旋律节奏把创编的舞蹈动作连接起来,反复进行舞蹈动作与音乐旋律的连接训练。这样才能真正创编出好的幼儿舞蹈,满足幼儿园对幼儿教师具备舞蹈创编能力的要求。

二、优化中职幼师专业舞蹈教学的对策

1. 采用信息化教学模式,弥补中职学生的弱点。教师要结合学生的舞蹈基础,积极开展信息化教学,采用更加直观的微课、线上教学模式,详细讲解各种民族舞蹈动作、幼儿舞蹈创编、舞蹈队形设计等专业知识,让学生更为直观、具体地学习舞蹈动作、舞蹈创编理论。例如,教师在民族舞教学中,可以分别录制各个民族舞蹈的短视频,对各个民族舞蹈的经典动作进行分解讲述,如针对傣族代表性的孔雀舞,可以展示杨丽萍老师的《雀之灵》,讲解经典的“三道弯”,通过视频展示送出的跨步、柔软的腰肢、微微倾斜的头部,搭配手臂、手指动作,再现孔雀窈窕的身姿,引导学生领会孔雀舞的特点在于膝部柔软的起伏。讲解完成后,教师再亲自示范演示,指导学生练习膝部进行快速的小颤、主力腿练习蹲地小跳,并鼓励学生自主展示。在课后把微课视频下发给学生,方便学生课下自主练习,尽快掌握傣族舞蹈的精髓,弥补学生在舞蹈学习上的短板。

2. 打造“双师型”舞蹈教师团队,丰富舞蹈实训课程。充分发挥校企合作的优势,联系合作的幼儿园,邀请一线优秀幼儿舞蹈教师参与到舞蹈课程教学中,以幼儿园舞蹈教师所在幼儿园独立创编的舞蹈为案例,向学生传授幼儿园舞蹈创编的过程和方法等。例如,先让幼儿园教师播放所在幼儿园小班、中班、大班三个班级的自主创编舞蹈表演视频,讲解基本的舞蹈创编理论,以及队形设计、舞蹈课堂教学方法、幼儿舞蹈训练方案等一线幼儿舞蹈教学经验。如小班的创编舞蹈《青蛙舞》,主要是模仿青蛙跳跃动作,进行波

浪、花环等基本队形的变化。随后要求幼师专业学生根据视频展示的舞蹈,创编幼儿舞蹈并在幼儿园教师面前表演,寻求专业教师的指导。最后,幼儿园教师有针对性地纠正学生的舞蹈设计方法和动作,全面提高学生舞蹈表演和即兴创编的能力。

3. 融入新媒体资讯,丰富幼儿舞蹈创编教学内容。舞蹈教师不要拘泥于教材,要更新教学理念,通过当下热门的各种新媒体,收集一些优质的舞蹈教学案例,汲取其中的精髓,进一步丰富幼师专业舞蹈创编教学内容。例如,在抖音短视频上选取一些简短的舞蹈表演视频,包括手指舞、街舞、现代舞等适合幼儿学习的舞蹈,如手指舞《心愿便利贴》视频中主要是利用手指拼出菱形、心形、左右手画圆等简单动作,非常适合幼儿学习,教师可以选取几段视频进行课堂教学,进一步培养学生的创新思维,引导他们把生活中看到的舞蹈融入幼儿舞蹈即兴创编中,使得舞蹈课程更加富有创意。

三、培养中职幼师专业学生舞蹈即兴创编能力的措施

1. 根据不同舞种特点,开展针对性教学。据有关数据统计,当前超过半数的家长给孩子报了舞蹈课外班,民族舞、拉丁舞、芭蕾舞、街舞等都是家长首选的舞种,这给幼儿舞蹈教学带来了新的变化,这就要求幼儿园舞蹈教学内容不断丰富,要求幼师能够驾驭不同舞种。中职幼师专业舞蹈教师在舞蹈教学中要根据不同舞种的特点开展有针对性的教学,如可以短期内就某一个舞种进行突击训练,等到学生熟练掌握这一舞种的技巧后再进行下一个舞种的教学。例如,藏族舞教学可以结合“颤”“开”“顺”“左”“绕”等藏族舞特点开展教学,帮助学生尽快掌握藏族舞蹈的精髓;又如,在街舞教学中可以融入大型街舞竞技节目《这就是街舞》,展现专业舞者激情四溢的表演、独特的编舞视角,让幼师专业学生了解时下流行的街舞文化,彰显中职学生青春洋溢的舞蹈风采。

2. 融入幼儿生活场景,创编富有生活气息的幼儿舞蹈。幼儿舞蹈创编最好结合孩子们的生活场景,站在孩子的视角设计舞蹈动作,童真化的舞蹈动作更容易激发幼儿的学习兴趣,加深他们对舞蹈动作的记忆。例如,教师可以结合幼儿园的一日活动来创编舞蹈,如根据幼儿穿衣吃饭场景,借助舞蹈道具洋娃娃来创编舞蹈,以幼儿熟悉的过家家场景设计幼儿为洋娃娃穿衣、喂饭、怀抱洋娃娃旋转、轻轻抚摸洋娃娃背部、摇摇篮等动作,这样的舞蹈动作更容易激发幼儿的学习兴趣,促使其尽快融入舞蹈训练中;或者选择幼儿喜欢的小动物、儿歌来创编舞蹈,如小鸭子、小猫咪、小企鹅等动物,教师带领学生搜索适合的儿歌或者音乐《数鸭子》《狮子王》等,鼓励幼师专业学生结合这些幼儿熟悉的卡通

形象来创编舞蹈,要求幼师专业学生自由结组进行舞蹈创编,尝试抓住每一种小动物的动作精髓,并将其融入舞蹈动作中,如小鸭子走路一摇一摇的动作、振动翅膀的动作,小猫咪优雅的猫步、伸懒腰的动作,小狮子咆哮、跳跃的动作等,让幼儿舞蹈更加富有生活气息。

3. 学习流行舞蹈文化,培养学生创新能力。结合中职学生喜欢追求潮流的特点,在舞蹈即兴创编教学中融入流行舞蹈元素,可以培养幼师专业学生的创新能力,如借助一些学生喜爱的舞蹈类节目、短视频等开展舞蹈即兴创编教学。例如,教师可以结合湖南卫视舞蹈节目《舞蹈风暴》开展创编教学,这个节目中集合了国内的顶尖舞者,有中国第一芭蕾舞团的首席舞者张渊博、胡菁;春晚领舞担当李响、潮流街舞团不齐舞团等。教师带领幼师专业学生欣赏这些舞者的舞蹈表演视频,分析编舞设计、各种舞蹈元素的融合,激发学生的创新思维,鼓励学生进行舞蹈即兴创编,并逐渐建立自己的舞蹈风格。此外,教师还可以搜集一些流行的短节目舞蹈。例如,适合幼儿学习的舞蹈《你笑起来真好看》,带领学生欣赏这支舞蹈,分析其中的舞蹈动作,结合自身对这首歌曲的理解及幼儿舞蹈的特点,进行舞蹈即兴创编和表演,培养学生的即兴创编能力。

4. 重视课堂创编训练,提升学生对舞蹈动作的驾驭能力。教师要为学生留出充足的自我练习时间,可以根据每一节舞蹈课的内容,布置主题舞蹈创编活动,让学生根据主题即兴创编一段舞蹈。例如,教师安排每周固定的时间让学生自主创编舞蹈展示,要求学生自由结组进行集体舞展示,组织全班学生观看演出,并利用手机记录同学舞蹈表演的过程,记录自己观赏同学演出的感受。然后,鼓励学生进行互评,不断完善学生的自主即兴创编舞蹈,针对不同学生的舞蹈创编理念,教师可以有针对性地进行补充,力求每个舞蹈都尽善尽美,以此提升学生对舞蹈的驾驭能力。此外,教师在课堂训练中要重视规范学生的舞蹈动作,让学生把每一个舞蹈动作做到位,培养学生严谨的学习态度,做到对每个舞种、每个舞蹈动作都精益求精,这也是影响学生舞蹈即兴创编能力的重要因素。

总之,教师在课堂教学中要注重学生舞蹈即兴创编能力的培养,打破常规思维限制,积极主动学习舞蹈竞技技术,不断丰富舞蹈创编教学内容,提高学生舞蹈即兴创编能力,为学生成长为优秀幼师保驾护航。

参考文献

- [1] 王慧健. 浅谈职业院校幼教专业舞蹈教学与音乐相结合的策略研究[J]. 北方音乐, 2019, 39(21): 113, 115.
- [2] 韦荣花. 中职幼教舞蹈教学与幼儿舞蹈即兴创编能力培养探索[J]. 广西教育(中等教育), 2019(5): 151-152.