

新课标下初中语文诗歌鉴赏的教学实践

段东芳

江西省乐平市临港中学

【摘要】中国是一个诗的国度，从远古的民歌、诗歌三百首、楚辞、汉魏六朝、隋唐五代、宋元明清时期的诗词歌赋，就像一条璀璨的星河，照耀在中华文明的历史上。《初中语文新课标》提出：语文课程应当以培养和发展学生的语言能力为中心。语言能力是学习其他学科的根本，是一个人的全面发展与终生发展的根本。因此，诗歌鉴赏教学是培养学生的文学兴趣和文学素养的最好途径。在教学过程中，应充分发挥其审美教育的作用，使其更具魅力。中国古典诗歌的主体意识，决定了其是一种美的文学。在此基础上，引导学生领略、欣赏古典诗歌中的自然美、田园美、情感美、友谊美。

【关键词】初中语文；诗歌鉴赏；教学策略；教学现状

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.913

诗歌是中国传统文化中的一个重要组成部分，也是一座蕴藏着深厚思想底蕴的语言宝库。学诗歌，不仅能获得传统文化的滋养，也能丰富文化修养，培养文学鉴赏能力，而且还能从前辈那里学到前人的语言经验，以此来提升自己的语言表达能力。我们可以从修身，做人，治学，持家，明理，交友，节操，励志等方面学习。青春是精力最旺盛、记忆力最强的时候。记忆训练，随着年龄的增长，经历了更多的事情，就会慢慢地领悟、消化，这对我们的人格修养和文化品位有很大的帮助。本文就诗歌鉴赏，做出以下几点思考。

一、诗歌鉴赏对语文教学的意义

（一）有助于激发学生学习语文的兴趣

诗歌鉴赏不能仅仅依靠教师的传授，而是要通过师生的共同努力来达到。在教师的帮助下，可以激发学生的自主性，从而促进语言学习。诗歌是一种社会生活的体现，通过对诗歌的欣赏，可以使学生们领略到先贤们对祖国的雄壮、悲壮、婉转、诙谐、讽刺现实的悲壮。把握今人对国家的雄心，忠于爱国，对亲情、爱情、友情的朴实。在这种情感的影响下，学生自然地产生了学习语文的主动性。

（二）促进语文教师专业素质的提高

正所谓，要想变得更强大，就必须要有足够的实力。在对学生进行诗歌鉴赏教学之前，教师首先要了解并学会鉴赏诗歌。在这个过程中，教师也在潜移默化地提高自己的专业知识和文化素质。在鉴赏诗歌时，教师运用了新颖的鉴赏手段和学习方法，无形中教师获得了丰富的专业知识。^[1]语文是一门综合性的学科，它的专业范围很广。数个鉴赏课程所涵盖的知识领域，是一个包罗万象的学科。赞美英雄，使教师能把握史实；赞美山水，能了解地理、环境；心灵的探索，能够让人心灵变得更加丰富。教师在教学中已同时掌握多个学科知识，从而间接提高了教师的职业素质；多媒体制作和整理知识时，教师也逐步掌握了越来越多的专业技术职能。

（三）有助于积累知识，为考试做准备

语言是一门综合性的学科，具有自身的特殊性，不是一个孤立的学科，它的学习会给其他学科带来不一样的“化学反应”。比如，我们经常说“文史一家”，在研究地方诗歌的时候，要深入了解当地的历史、地理环境，了解当地的风俗习惯、社会生活。这种方法可以极大地提高学生的学习能

力，同时也有利于他们在考试中的准备工作。诗歌正从现代人的生活和视野中消失。中国传统的诗词，是否真的有一天会从人类的历史中完全消失？怎样才能挽救人类的心灵和精神支柱？语文诗歌的教学应该怎样进行？作为一名基层语文教师，应该认真地、深入地反思当前诗歌鉴赏教学的状况，并做出合理的思考和积极的实践。

二、初中语文诗歌鉴赏教学的现状

（一）教师疏于学习，文学修养不够

应试的压力使初中语文教师无法在实际工作中提升自己的专业水准与能力，无法专心于学习古代诗歌，理解其精华，对诗歌的理解也不够深入。部分教师对新课标中所提倡的教育观念、教学方式等缺乏认识，缺乏对教材、唯教参、热衷于高标准答案等方面的研究和创新能力，致使我国古代诗歌教学质量长期处于较低的水平。

（二）用讲法代替阅读，繁琐的解释。

“应试教育”对学生的影响很大，很多教师在诗歌的教学中，往往没有引导学生自己去体会、去理解、去领悟、去把握整体，而是用繁琐的解析来代替，从句到篇章结构、中心思想、写作特点，往往把一首韵味十足、意境优美、情感丰富的诗词分析成一堆毫无意义的文字和符号。重视对诗歌的分析与总结，忽略了诗歌自身的美感与情感，忽略了对学生个人情感的感受。教师的分析太多，学生们朗诵得太少，诗歌就变成了一种抽象的说教，时间一长，就会使学生丧失学习的兴趣。

（三）以练习代替阅读，本末倒置

在古代诗歌教学中，普遍存在着“以练习代替阅读”、“本末倒置”的现象。很多教师在面对考试时，没有注意到对课文的正确引导，特别是在课外的古代诗歌上，忽略了对古代诗歌的大量阅读和体悟。要求同学们进行大量机械的背诵和鉴赏练习，并将教师总结的鉴赏知识进行背诵。高强度的教学活动会让学生产生厌倦感，从而影响对诗歌的兴趣和乐趣，从而影响学习积极性。

（四）急功近利，随意增删。

眼睛盯着考试，考什么就教什么。在诗歌欣赏上，目标比较单一，仅针对中考的34首诗词，而对一些常见的考试题型，比如对关键词语的鉴赏、作者的情感等，几乎可以忽略不计。教学内容不符合《语文课程标准》中的教学目标、教

学原则和教学要求，随意增加、删减教学内容、缩短教学时间。学生只会获得零散的知识，无法形成一个完整的知识系统。^[2]

（五）重技巧传授，轻自我感悟

在中考这根“指挥棒”的指导下，初中语文诗歌鉴赏长期以来都是以技术训练为主，过于注重工具性、实用性，而忽略了艺术教育的美育作用，忽略了学生自主感悟、审美愉悦情感的培养，使其教学工作未能很好地落实。尤其是初三，教师更重视欣赏技巧的传授，各式各样的诗词鉴赏秘籍，却忽略了诗歌欣赏是一个循序渐进的过程，违反了诗歌鉴赏的规律，误以为“狂轰滥炸”就能达到很好的教学效果。学生的主体性并不明显。长期以来，学生在诗歌教学中处于被动地位，诗歌欣赏成了教师的自我解读。教学过程中的机械程序、单一的教学方法会降低诗歌的内在趣味，限制学生的主动性、创造性的发挥，从而极大地影响了诗歌的教学效果，极大地削弱了诗歌激发学生情感、美化心灵的功能，也使得诗歌的人文精神无法得以传递和弘扬。

三、初中语文诗歌鉴赏有效教学

（一）紧扣诗词背景，深入研究作者思想

任何一种诗歌的产生都是有其必然的，而每一种诗歌都有其独特的创作背景，通过对诗歌的背景进行分析，可以使学生理解其所要传达的情感价值。比如，范仲淹《渔家傲·秋思》，其创作背景具有强烈的典型性，以“塞”“秋”为立足点，以风声、角声、笛声、马蹄声等，营造出一种悲怆的氛围，“长烟”“落日”“孤城”更是将其衬托得淋漓尽致。作者以“燕然未勒”为例，对“家万里”和“征夫泪”作了较为清晰的阐释。这首诗最真实地反映了范仲淹的七年戍边生涯，他不仅有保卫边疆、保家卫国的雄心壮志，更有着厌恶战争、渴望和平的愿望。常年驻守边疆，让士兵们连亲人都见不到，连家都回不去了，有些士兵已经变成了“河边骨”，但他们的亲人却依旧是“梦里人”。想到这里，作者能不潸然泪下吗？他怎能不唱出“浊酒一杯家万里”“将军白发征夫泪”。从语境出发，对作者的情感进行分析，是鉴赏诗歌最主要的手段之一。

（二）专注诗词重点，挖掘诗词情感价值

并不是所有的作家都会把自己的情感用其他的东西来表现出来，有的甚至直接表现在诗歌中，这样的诗人在传记中，虽然不能说得很委婉，但在表达感情方面却要比一般的诗人要强烈得多。比如，马致远在《天净沙·秋思》的最后一句话，就指出了“断肠人在天涯”。何为断肠人，是感情受挫者？还是思乡意浓的游子。马致远在这首诗歌里提到了“小桥流水人家”，普通人见到小桥和流水都不会太在意，这样的一幕在古代很常见，但为什么作者会说“断肠人在天涯”，是因为作者想到了“天涯”，虽然不知道家人现在在做什么，但马致远的脑海里肯定有很多想法，这是一种很奇妙的经历。其实整首诗都在努力营造这样的气氛，比如“昏鸦”就是“乌鸦”，它的鸣叫一定是哀伤的，“人

言落日是天涯”，而暮色是夕阳，更容易让人思乡，“古道”“枯藤”“西风”，都会让气氛更浓。通过对诗歌的内容进行分析，从而获得作者的思想感情，这是一个不可缺少的因素。

（三）围绕诗词物象，发掘诗词核心思想

许多诗人善于把自己的感情用物象表现出来，以达到抒情的目的。因此，对诗歌中的物象进行挖掘，有助于学生理解诗歌的感情和对诗歌的欣赏。以《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》为例，李白以“杨花”“子规”“明月”等物象来表现他对王昌龄的依依不舍。“左迁”的意思是“降职”，王昌龄被贬为“龙标”，李白和王昌龄是一类人，李白得知此事后，便为王昌龄作了一首诗。杨花自古有离别之意，古人一般都是在春天分开，这时候杨絮纷飞，让离别的画面显得更加凄美，子规鸟的鸣叫本就凄婉，偏偏在离别的时节，更是加深了离别的悲伤，作者借“明月”表达了对朋友的想念，让人有一种“明月何曾是两乡”的意境，既是对朋友的慰藉，也是对朋友的怀念。通过对诗歌中的意象的研究，可以看出诗歌的情绪走向，通过对诗歌的深入剖析，可以挖掘出诗人想要表达的情绪，从而更好地鉴赏诗歌。

（四）反复诵读，加深理解

“书读百遍，其义自见”，特别是诗歌，经常朗读，可以让初中生体会到诗歌的韵律和节奏感，从而陶冶情操，增强审美能力。这样一来，教师在讲课时，就应该要求学生反复朗诵，甚至还可以借助吟唱的方式，最终使学生被古典诗歌的魅力所折服，达到他们的审美和情感需要。比如，在教学曹操《观沧海》的时候，这首诗全篇写景，虽然并没有直抒胸臆的感慨之词，但当读完这首诗的时候，却能感觉到曹操的胸襟和豪迈。在教师的指导下，可以使学生对这一段诗歌进行反复诵读，并且注意韵律、铿锵有力，使其在朗诵时具有很强的感染力。李白《行路难》中的一段，也是可以配乐演唱的，所以教师可以要求学生通过反复的朗诵，加深自己的理解。当然，对于初中生来说，也可以将自己所面对的学习和生活的压力，归结为“行路难”，让学生在朗诵的过程中，能够与自己的情感产生共鸣，使他们更能体会到诗人的感情。

总之，初中生的诗歌鉴赏不是一蹴而就的，课堂上的鉴赏知识往往是一知半解，遇到具体的诗歌时，学生们还是会感到力不从心，唯有不断地品评、鉴赏，学生们的鉴赏能力才会逐渐完善。教师要经常引导学生多读诗歌，通过练习，其鉴赏能力也会越来越强。此外，要积极鼓励同学们到图书馆、互联网上查阅诗歌鉴赏材料，多读诗歌、谈诗、用诗，以提高自己的文学素养和鉴赏诗歌的能力。

参考文献

- [1] 刘晓晴. 初中语文诗歌鉴赏素养的培养策略[J]. 知识窗(教师版), 2019(09): 120-122.
- [2] 唐婧怡. 初中语文教学中培养学生诗歌鉴赏能力的对策分析[J]. 教师, 2019(16): 12-14.