

课程思政视域下高职院校舞蹈专业的创新路径研究

吴勇健

广东省外语艺术职业学院

[摘要]随着我国经济实力的不断发展,社会以及相关企业对于高质量人才的需求也在不断地提升,传统的技能型专业人才已经无法满足社会以及相关企业发展的需要。因此,在此背景下,如何培养高质量的、社会和相关企业需要的新型人才,已经成为高职院校亟待解决的问题之一。对此,本文就课程思政渗透到高职舞蹈类专业的创新路径进行分析,希望为广大教师朋友提供一些有价值的借鉴和参考。

[关键词]课程思政;高职;舞蹈类

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.750

引言

新时期,我国现今正处在各行各业蓬勃发展的新阶段,社会各个领域都需要大量的高水平技术技能人才。而高职院校作为专业人才培养的重要阵地,身上肩负着为我国社会主义事业输送人才血液的重要任务和使命,非常有必要对传统的高职舞蹈类专业教学进行升级和优化,紧跟时代步伐。这就要求高职专业教师积极运用新思维、新方法,来打造全新的舞蹈类专业教学新局面,保证高职学生立足于新时代,扎根于群众之中,形成正确的价值观念和思想认知,全面提升他们在审美观念、人文观念等方面的认知,让思政教育贯穿在整个教学期间,形成全方位、全过程、全员的协同育人体系,全面提升人才培养实效,为他们未来发展奠定坚实的基础。

一、舞蹈课程思政的元素以及意义

舞蹈,它本身就是一种艺术表现形式,主要是人的身体为物质载体,主要是通过提炼、美化、组织人体的动作,而形成的一种特定艺术表现形式,与其他艺术形式相比,它有着无法代替的优势和地位,尤其是在表现单独个体的精神境界方面,个体的情感被细腻地刻画出来,赋予了鲜明的性格、深刻的思想以及蕴含着社会生活矛盾中人的真挚情感等方面。不管是从舞蹈本身来说,还是从专业特点来说,将课程思政渗透到高职舞蹈类专业教学之中,都有着至关重要的作用和价值。现今,思政教育已经成为高职院校教育工作的重要内容,一线专业教师,尤其是思政教师已经做了大量的教育工作,为学校、专业学生的发展做出了重要的贡献。但是在传统的高职教育环境下,单纯以思政课为主要载体的教育方式,已经无法满足培养高质量专业学生的需求,无法将他们培养成为社会以及相关企业需要的高质量人才,此外,一味地对他们进行单向灌输,不仅会严重降低思政课程的教学效果,影响高职学生的学习兴趣,同时还容易使他们形成逆反心理,抗拒的情绪,造成事倍功半的教学效果。而将思政教育渗透到舞蹈类专业教学之中,运用课程思政这种创新型教学模式,不仅可以激发高职学生的学习兴趣,调动他们的参与性和积极性,同时优化教学模式,带给学生以美的享受,将本身净化人心的作用充分地发挥出来,达到协同的育人效果。因此,在此背景下,为了更好地完成“立德树人”的根本任务,高职院校以及专业教师有必要对传统的舞蹈类专业教学进行优化和升级,使高职学生在人格塑造方面拥有更大的进步空间,更好地实现课程育人由内向外的延伸,通过这种协同的育人方式,为社会以及相关企业培养出符合需要的高质量专业人才。

二、舞蹈类专业课程思政的目标

(一) 养成自律的习惯

对于舞蹈类专业来说,若学生无法长期地进行坚持和反复的练习,那么必然无法将优美的舞姿和流畅的形体动作呈现给观众,高职学生的舞蹈基础相对于其他高校来说,基础相对比较差,想要做出成绩,无法避免的就是需要高职学生具备持之以恒地坚持,将自律精神转化为习惯,在持久、艰苦的练习之中,逐渐感受到舞蹈乐趣的同时,在音乐响起之后,能够自然、流畅、优美地将舞蹈之美展现出来,发挥自己的价值,并且在今后的工作之中,将自律贯彻其中,这显然是成为高职舞蹈类专业教学课程思政主要的教育目标。

(二) 集体精神的获取

在高职学生学习舞蹈类专业课程期间,教育模式主要是以大课教学为主,若想要将舞蹈的优美、细腻、情感充分地呈现出来,需要每一位舞者认真学习舞蹈动作的同时,还要具有强大的团队精神和协作意识,不仅要完成规定的工作,同时还要留意其他同学的动作完成情况,从而对自己的动作幅度以及肢体进行细微的调整,从而提升整体舞蹈的画面感和团队感,争取达到舞蹈整齐和谐的效果,这也是高职学生思考个体与集体之间关系的重要机会。

(三) 建立良好的道德情感

在舞蹈类专业教学之中,将思政教育渗透其中,可以通过这种教育方式,对学生的道德素养、观念价值进行强化,使他们建立良好的道德情感。对课程思政而言,可以将其理解成以舞蹈专业教学内容为载体,开展隐性思政教育,在教学中,从所教授的内容进行分析和思考,可以重点培养学生的道德思想,全面提升他们的思想政治意识。

三、课程思政渗透到高职舞蹈类专业的创新路径

(一) 深挖思政元素,提升育人实效

在高职舞蹈类专业教学过程中,教学内容多种多样,其中会涉及多种舞蹈元素,比如说民族舞、现代舞、拉丁舞等,为了更好地将课程思政渗透其中,专业教师应该对其教学内容进行合理安排和设计,充分挖掘其中蕴含的思政元素,将育人效果充分地发挥出来。例如,在学习古典舞时,由于其主要是建立与传统武术、戏曲的基础上,是融合多种元素形成的,具有丰富的文化元素和特点,因此,专业教师有意识地提出了相关的思政原色,对高职学生进行思政教育,通过这样的方式,将中华民族悠久的历史文化展现出来,帮助高职学生树立文化自信,和团结意识,并且让他们意识到身上肩负的民族复兴的重任。还比如,在学习《中国梦娃》时,该舞蹈提倡“勤为本、俭养德,孝当先,诚立身,和为贵”的观点,专业教师可以将其进行挖掘,对高职学生进行教育,帮助他们树立正确的价值观念和思想认知,提升他们专业素养的同时,将思政教育如同春雨一般,无声润透地向他们渗透,塑造他们的品格。除此之外,在舞蹈类

专业教学过程中,也可以提取出一些红色文化元素,对高职学生开展专业教育的同时,培养他们的爱国主义精神和勇于奋斗的革命精神,促进他们的成长。例如,教师可以将一些优秀的舞蹈作品,比如说《八女投江》《翟秋白》以及《东方红》等作品,传授给学生,并且组织和开展观影活动,通过这样的方式深化他们对红色文化、红色历史的认知和了解,通过专业教师对教学内容进行深度挖掘,使高职学生们充分感受到革命先贤那种不屈不挠、敢于牺牲的革命精神和爱国主义精神,激励广大学生形成正确的政治观念,促进他们的全面发展。

(二) 优化教学方法,提升思政效果

在推动课程思政的渗透过程中,高职院校以及专业教师也要做好具体教学方法的优化工作,改变以往言语讲述+自主锻炼的固有舞蹈教育模式,积极开辟信息化、合作化以及任务化等多种教育形态,让舞蹈课堂变得既有趣味,又有效果。例如,在“民族舞”的教育实践中,教师首先可以将信息化手段引入课堂,展示一些各民族舞蹈文化发展方面的信息资源,在此基础上,与他们一同分析各种民族舞蹈的特点。由于信息手段有着展现直观、趣味性强等特点,因此,学生在学习的过程中,必然能够深刻把握其中的传统文化内涵,感受到相关舞蹈作品的艺术内核,进而学起来更加高效和专业。与此同时,教师也可创设小组合作形式的舞蹈文化讲堂,即在教学实践中,划分出多个4-6人的舞蹈小组,在此基础上,布置一些与传统文化教育相关的任务,如“搜集舞蹈创作背景”“分析背景人物品质”“创面舞蹈剧”等等,然后指引各组成员通力合作,一同去交流分析、思考探究。最后,教师还可以指引各组依次介绍收获、创编展示,从而在真正意义上将学生推到教学主位,激起他们的学习热情,促进课程思政育人效果的提高。

(三) 开展实践活动,塑造舞蹈素养

对于舞蹈类专业教学而言,其关键点在于实践教学环节,只有做好舞蹈实践教育工作,才能让学生更好地展现舞姿艺术,提升他们的专业素养。为了更好地将课程思政渗透到舞蹈类专业实践教学之中,充分地将其育人作用发挥出来,为高职学生专业素养以及综合能力的发展奠定基础,高职教师以及院校可以从以下几个方面开始着手:

1. 组织多样活动

除了对教学方面大力推行课程思政模式之外,高职教师以及院校还可以着眼于课外活动之中,可以依托传统文化节日,开展多种舞蹈的创编、排练、演出等活动,这样做,一方面可以提升学生的专业素养,强化他们的舞蹈技能,借此契机来有效提升学生的舞蹈表现能力。另一方面,可以弘扬中华传统文化,以此方式,帮助高职学生树立文化自信和民族自信,激发他们的活力。

2. 营造校园文化

高职院校可以积极组织和创建传统舞蹈社团,引领学生通过传统舞蹈社团的构建来促进他们学习和练习传统舞蹈文化,不断丰富其舞蹈实践路径,提升他们的文化素养,推动其舞蹈实践能力的有序化提升。

3. 开展社会活动

院校可以组织舞蹈类专业学生去相关的社会、养老院进行慰问演出,通过这样的方式,不仅磨炼学生的舞台经验,提升他们的舞台技巧,还能通过这样的方式,对他们进行教育,帮助他们树立正确的价值观念,强化他们的社会责

任认知,提升他们的责任感和使命感;还可以组织学生开展“健步行”活动,通过这样的方式,培养他们形成坚韧不拔的品格和毅力,促进他们全面发展。

4. 提升研究能力

除此之外,高职院校还要强化师资队伍的建设工作。专业教师在推进课程思政过程中扮演中重要的角色,发挥着重要的作用,因此,有必要建设一流的舞蹈专业教师队伍,以此提升课程思政得实效,也便于更好地落实“立德树人”的根本任务。高职院校要组建跨专业、跨院校的课程思政研究团队,将专兼职研究人员的作用充分地发挥出来,围绕课程思政理论和实践进行创新研究,并且积极探索和创新课程思政建设的路径。同时通过科学合理的方式对各学院、专业以及教师的课程思政建设给出专业有效的指导。将高职的课程思政研究力量汇聚在一起,将研究的课程思政成果转化为实际的教学内容和具体方式,促进科研反哺教学的长效机制建立和运行。

(四) 建立评价机制,提升教学效果

1. 高校推进课程思政进程中,必须要建立完善的工作机制,它是完善课程思政建设的重要措施。设计科学合理的思政建设高校监督方案,通过采用课堂听课、召开研讨会以及调查问卷等形式对课程思政建设情况进行检测和监督,打造专项与常态、深度与广度相互结合并且相互作用的课程思政监督体系。将高校课程整改、教师整改的作用充分地发挥出来,将课程思政的具体内容与目标链和标准链进行融合,持续推动思政工作的改进

2. 针对课程思政建设的相关评价机制进行优化、对多元化的课程思政建设考核体系和监督机制进行完善,充分发挥相关部门机构的组织作用。研究出科学、准确、多元的课程思政评价标准。对学生评价课程思政制度进行科学有效地建设和完善。对于相关的评价指标,要进行合理的设置,通过这样的方式可以将课程思政的教学效果及时地向任课教师反馈,以便于任课教师及时对教学内容进行调整,提升课程思政的教学结果。

3. 对课程思政工作的激励机制进行完善和健全,将教师参与到课程思政评比成绩和课程思政教学效果作为教师考核评价、评优奖励、岗位聘用的重要参考依据和标准。将课程思政在课程中的实施情况作为高校的考核重点内容,并且定期开展专项检查,对于表现较好的教师或者学院进行奖励。

结语

总之,专业教学是我国高校教育的一部分,也是高职院校职业教育的重点专业,不仅关系到对学生自身专业能力的培养,同时还肩负着对学生道德品质的培养。课程思政在专业教学中渗透具有重要的现实意义,落实“立德树人”这一根本任务对专业教师来说是一定要实现的。尤其是舞蹈类专业教学中可以体现出大量的文化内涵、文化精神以及思政元素,对高职学生来说是非常重要的,高职专业教师应该充分发挥好专业教学课程思政的抓手作用,运用新思维、新思路打造全新的系统育人体系,帮助高职学生树立争取的人生观和价值认知,提升他们的道德素养和综合能力,促进学生更好地成长,为他们未来发展奠基。

参考文献

[1] 刘玥. 新形势下高职院校舞蹈教学的创新与发展[J]. 南北桥, 2017(9): 145.