

# 初中语文古诗词诵读中的问题及对策

霍泉水

江西省上饶市余干县黄金埠中学

**[摘要]**诵读是学习初中语文古诗词的重要方式,有助于学生理解古诗词中的情感、主题含义,培养学生良好的语感、陶冶学生的文学情操,在培养学生的语文素养、宣扬传统文化方面具有深远的教育意义。但是初中语文古诗词诵读教学中仍旧存在一些问题值得教育者深思。对此,教师有必要对初中语文古诗词的教学模式进行改革创新,提升学生的语文素养。

**[关键词]**初中语文;古诗词诵读;意义;问题;策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.917

在初中语文的教学中,古诗词一直占据了重要的位置,有关古诗词的教学也被众多的教育者关注。古诗词的诵读对于培养学生的语文能力、文化情感起到了积极的促进作用。本文从诵读的角度剖析古诗词教学问题和策略,以期激发学生对古诗词的学习兴趣,提升初中语文古诗词教学水平。

## 一、初中语文古诗词诵读中存在的问题

(一)初中生欠缺诵读的耐心,对古诗词的学习兴趣低

诵读是有感情地朗诵和阅读,是需要学生在学习古诗词中培养的一种能力。但是,目前的初中语文古诗词教学中,不少教师发现,学生对古诗词的诵读与“简单地读一读”画上等号,将诵读等同于简单的阅读任务,往往在读完一遍后不知思索,对待古诗词学习的兴趣低,对古诗词的诵读环节耐心不足。学生在诵读过程存在敷衍的学习态度,无法进行有效的诵读,对古诗词的理解也只会是停留在表面的字词释义上,对于古诗文中表达的深意、意境等缺乏共情,难以深刻地了解古诗文表达的主旨含义,不利于学生文学素养的培养。学生的这种不积极的学习态度,一方面可能是由于初中阶段语文古诗词内容增多,古诗词相较于普通课文而言,需要背诵、注释、文化理解、深度学习等,对于学生而言学习难度增加,压力也随之增加造成的;另一方面也是学生本身可能对于古诗词的学习不够重视,认为诵读古诗词会花费更多的精力,除了在考试中默写、释义等等有作用,在其他方面不能直接体现其价值,功利心较重导致的。

(二)初中语文古诗词诵读教学的方式老套,缺乏创意

尽管处于教育改革推进的大环境下,但不得不说,传统的语文教学理念的影响还存在,在初中语文古诗词诵读教学中,沿用“死记硬背”的教学传统仍旧在整个初中语文古诗词诵读教学中被运用。但是从现代化素质教育观念看待“死记硬背”的这种教育方式,无疑是在禁锢学生的思想发展,让学生少于思考,少于创新,学生通过诵读应该能够获得心灵上的疗愈,真正热爱古诗词,而不是功利性地背诵学习,为了宣扬自身会背诗、学过多少古诗词。老套的诵读教学方式缺乏与时俱进的创新,无法将古诗词文化与教育改革进行有机融合,使得初中生在诵读古诗词时也停留在套路化的学习模式下,在诵读方法、鉴赏方面都较刻板、单一,缺乏自己的意见和看法,不流于学生语文思维的培养。

(三)学生的诵读缺乏有效的引导措施,语文素质提升不显著

相较于小学而言,初中语文教材中增加了许多古诗词的学习,旨在培养学生的文学审美、语文素质,但由于初中生生活阅历、知识储备有限,在对古诗词进行诵读学习时了解得过于浅显。加上古诗词诵读教学中缺乏教育者的有效引导,学生读而不思、读而不写,未掌握正确的诵读方法,缺乏对古诗词中思想内涵、文化精神、情感要素等进行深度的挖掘,学生的诵读效率低。缺乏有效的引导措施,学生难以认识到古诗词的重要性,也难以下决心花费时间拓展阅读量,长此以往,不利于学生语文能力的发展。此外,在引导方面,教师对学生的诵读学习缺乏有效的实时评价,比如小组的合作过程是学生语言交流与表达的高峰,但是由于课堂时间限制,教师在小组交流过后只能挑选1到2个小组展示该小组的交流成果。而挑选往往是按照小组的座位顺序,评价也仅仅是针对挑选的小组,而其他小组的讨论结果无法做到实时有效评价,对其他学生便会存在一定的“侥幸心理”,在课堂中可能应付任务,白白浪费珍贵的自由讨论时间,导致诵读教学效果的不佳。

## 二、初中语文古诗词诵读教学的意义

(一)提升初中生语感,陶冶学生的文学情操

初中语文古诗词都蕴藏着深邃情感和深刻的主题内容,能够启迪学生的心灵、陶冶学生的情操。学生通过反复诵读,可以促进自身身心健康的全面发展。初中语文古诗词的诵读撇去了当下的一些浮躁情绪,让学生在诵读中回到纯粹的古诗词的意境中陶冶学生的文学情操。古诗词写道“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”,正是说明了古诗词都是大浪淘沙之后留下的“名曲”和“利剑”。教师在初中语文教学中利用诵读教学,可以引导学生走进古诗词的人物世界、文化背景、人文情感当中,使得学生在诵读学习过程中将古诗词在脑海中形成画面,品鉴语言运用规律的巧妙,与古诗词中作者表达的情感达成共鸣。这样既能丰富个人的情感、陶冶情操,也能提升个人的文学修养和鉴赏水平,拓展学生的思维能力,利于学生逐渐形成个人的文学喜好。

(二)帮助初中生更好地理解古诗词的主旨含义

古诗词体现了一定的社会背景和诗人们的人格魅力。通过古诗词诵读,学生不仅可以还原诗人们当时心理感受、情感意愿,还可以很好地解读当时的社会背景和诗人们的人格魅力,准确把握住古诗词的情感基调和主题内容,对古诗词有一个深刻的理解掌握。初中生的生活阅历不足,而语文又

是广如海洋深如潭，其中古诗词更是凝聚着深刻文学内涵，其间充沛的情感、人文背景及历史价值是促进学生了解社会发展、历史进程、自然变化、语言规律的通道。学生在进行初中语文古诗词诵读时，可以逐渐地积累更多的知识和情感，延伸学生的知识维度，弥补阅历学识不足的问题。这有助于拓展学生的知识维度，在之后再学习新的古诗词时可以通过积累的知识和学习经验，使得学生的大脑会更加活跃，思维灵敏，才能有之后的博观约取，提升学生古诗词的学习能力。

### 三、初中语文古诗词诵读教学的具体策略

(一) 善用多媒体创设诵读多元情景，提升学生的诵读兴趣

古诗词本身便有着独特的意境、情景美，或是对大好河山之美的赞叹，或是借景物抒情的意境，或是在语言上、情感上递进、深化等，这些都是多元的情景。学生在诵读中可以根据古诗词的情景勾勒画面，欣赏古诗词的画面美。而教师在诵读教学中可以从诵读教学问题之一的“学生学习兴趣低”着手，结合部编版教材中各类古诗词内容及学生想象的空间，善用多媒体创设古诗词诵读的多元情景，在创设的情景中将古诗词中的画面以立体的方式呈现出来。一则可以更好地帮助学生在诵读中理解古诗词中文字的释义和感受古诗词的意境；二则是这种情景创设的方式较新颖，也符合当下语文课程改革创新的要求，满足初中生追求新意的学习需求，改变传统教育方式的弊端，提升学生对古诗词的诵读乐趣，注意自己在诵读中的语调、停顿节奏、句读，提升学生的文学素养。在立体的情景示意下释放自己诵读中想象力、审美的创造力，提升学生的审美能力和鉴赏能力，改善学生对于古诗词诵读传统刻板的印象，提高学生在诵读环节的学习积极性，提升学生古诗词的学习效果。例如，在部编版语文八年级下册《诗经》二首的教学中，《关雎》《蒹葭》皆为《诗经》中经典的诗篇，采用了赋、比、兴和重章叠句的手法，加强了抒情效果，情景交融，给人以丰富的美感。学生在诵读时可以感受到这两首诗中的韵律之美，教师在引导学生诵读学习时不妨借助多媒体导入这两首诗歌录音范读，让学生仔细地感受两首诗的韵律和节奏，四字句两字一停，遵循着二二节拍诵读，在韵脚处如“鸛”“洲”“逌”拖长音读，帮助学生掌握诵读诗歌的节奏，体悟诗歌的魅力。之后，在诵读理解两首诗的释义时，教师又可以借助多媒体展示一幅幅动态的画面，如“关关雎鸛，在河之洲。窈窕淑女，君子好逌。”教师展示了以河中的水鸟、男主人公、文静美好的女子等元素的水墨图画，引导学生诵读中看画、看景，由河中的水鸟起兴，比兴体味古代男子对女子的爱慕与追求之情。学生通过教师的情景化展示，对《关雎》开头四句体验感更强，在理解时也更容易，以此类推，教师在学生诵读学习到“悠哉悠哉，辗转反侧”时，也创设一个男子长夜难眠、饱受相思之情的立体画面……为学生的诵读学习营

造良好的情景化环境，提升学生诵读学习的积极性。

(二) 加入合作表演，个性表演等诵读方式，提升学生诵读能力

古诗词中蕴含着韵律之美、意境之美、画面之美等，而初中生处在一个富有想象力、创造力的年龄阶段，在诵读古诗词时会产生不同的联想和想象，甚至创造出不同角度鉴赏古诗词。教师在诵读教学中，应当珍惜和保护初中生对于古诗词的这种创造精神，让学生拥有尽情发挥的平台展示自己，促使学生爱上古诗词诵读，爱上传统文化的学习。教师可以在古诗词诵读教学过程中，引导学生发挥自己想象、创造才能加入一些合作、个性化的诵读表演，根据古诗词的内容进行角色诵读、角色扮演方式和其他学生合作学习，创新古诗词诵读教学的方式。同时，每位学生都可以根据自己诵读过程中的情感体验、联想和创造力，对古诗词进行个性化的解读、诵读，提升学生的诵读能力。

例如，在部编版语文八年级下册第三单元的古诗词教学中，单元中除了《诗经》等古诗词之外，还有“课外古诗词诵读”板块教学。教师在诵读教学时可以结合“课外古诗词诵读”组织一场创意诵读活动，让学生在《蒹葭》《式微》《送杜少府之任蜀州》《望洞庭湖赠张丞相》中选择自己最喜欢的古诗词进行诵读表演。学生可以选择自己独立完成诵读表演，也可以与其他人合作完成诵读表演。如为了让古诗词诵读的情绪对比更强烈，有的学生选择组成两人一组合作诵读《诗经》中的《蒹葭》《式微》两首诗歌，一位学生扮演一位执着理想的古人，以思念向往的情感态度，加入了自己的理解和感想诵读《蒹葭》，在“道阻且长”“道阻且右”等重章叠句的吟唱诵读，展示出自己与古人追求理想的情感上共鸣；而另一位学生则情绪更愤慨，以一个劳役者的角色呼喊质问式地诵读诗句“胡不归？胡为乎中露？”等。学生在合作诵读中分别加入了自己对诗篇的情感理解，经过角色诵读对比出两首古诗的不同，体现了学生层次化的诵读才能。

### 四、结语

初中语文古诗词诵读教学中虽然存在一些问题，但是只要教育者能够善于捕捉问题，在教学中敢于创新教学，给学生提供展示的机会，便能够较好地解决这些问题，进一步提升学生的文学修养和鉴赏水平，提升学生的语文能力，提高古诗词诵读教学的效果。

### 参考文献

- [1] 郑祥启. 初中语文古诗词诵读教学探究[J]. 教学与管理(中学版), 2005(10): 52-53.
- [2] 沈文玉. 初中古典诗词鉴赏教学探究[D]. 河南师范大学, 2016.
- [3] 张久林. 初中语文古典诗词赏析教学探究[J]. 西部素质教育, 2019, 5(6): 228-229.