

# 自然材料在大班美工区的巧利用浅谈

李艳东

保定市徐水区崔庄镇北营幼儿园 072550

**[摘要]**随着我国教育事业的不断发展进步, 幼儿阶段作为人们的启蒙阶段, 其教学水平的好坏会在一定程度上影响到个人的认知和学习特点。在当下, 幼儿教育逐步趋向于生活化, 自然材料在幼儿美术活动中的应用得到了很多教师的认可。经过实践证明, 其具有较高的应用价值, 应该在今后更加广泛的普及。基于此, 本文对自然材料在大班美工区的利用进行分析。

**[关键词]** 自然材料; 幼儿园; 美工

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.1506

## 1 自然材料在幼儿园班级美工区中的教学意义

### 1.1 有助于增加幼儿对大自然的热爱

对于很多幼儿而言, 对大自然充满着好奇和畏惧。在城市的幼儿亲身接触大自然的机会相对农村地区的孩子较少, 这样不利于较好的培养幼儿对大自然的热爱之情。通过将自然材料最为美术活动的教学工具, 有助于增加幼儿接触大自然的机会。长久以往, 自然材料能够使得幼儿在潜移默化中加大对自然的向往和喜爱, 这对于幼儿在今后的学习和成长会产生很多积极影响。

### 1.2 有利于培养幼儿协调能力和人际关系

现在大多数家庭都是独生子, 他们没有兄弟姐妹的陪伴, 而美工活动正是他们结交伙伴的重要来源。根据科学研究调查显示, 多数幼儿都是选择与自己年龄相差不大的孩子来当伙伴从而一起做游戏, 而且他们之间美好的友谊也正是通过游戏活动所建立出来的。还有幼儿对于人际关系交往的协调发展也是在幼儿美工活动自然材料选择中培养的, 当小朋友们与自己的小伙伴发生矛盾或者产生不一样的分歧, 他们也可以根据美术活动, 利用自然材料互帮互助, 学会让步和解进一步缓和他们之间的关系。

### 1.3 有助于解决教育材料短缺的现状

对于幼儿大班美术教育需要幼儿管理人员投入很多的教学资金, 只有这样才能推动美术活动的顺利开展。然而, 在很多幼儿园中, 对于美术的经费投入往往都不是很到位。对于教学材料的配置经常会出现短缺的状况。对此, 自然材料的应用就可以有效的解决这种问题。自然材料是来源于生活中常见的事物, 例如: 树叶、小石头、沙子以及黏土等等, 这些基本上都不需要资金投入就可以获取。由此可以看出, 自然材料的应用对于缓解美术活动材料短缺的问题十分有效。

## 2 班级美工区材料投放中存在的问题

### 2.1 材料种类限制幼儿思维

在一部分幼儿班级之中, 美工区的材料都是一些比较常见的普通材料, 大部分幼儿园教师在选择美工材料之时, 形式和内容都比较普通, 毛笔、水彩笔这是一些必备的绘画材

料, 而纸杯、彩带这些必备的手工材料也是组成美工区材料的重要内容。虽然在整体上美工区材料的形式比较丰富, 但是在长期使用之下, 幼儿必然逐渐失去了新鲜感, 在一定程度上完全限制了幼儿的思维, 难以真正发挥幼儿天马行空的想象力和创造力。

### 2.2 材料的使用方式单一

幼儿年龄普遍较小, 如果在美工区材料使用过于单一之下, 很难真正挖掘出幼儿对于各种材料的运用能力, 就好像幼儿用水彩笔进行绘画之时, 只是利用水彩笔来绘画一些比较简单的事物, 并不会用水彩笔进行多元化的创造。所以在材料使用过于单一之下, 使得幼儿逐渐失去了美术创作的热情和兴趣, 并且让幼儿逐渐感受到美工创作毫无乐趣, 影响了幼儿动手创作能力的提高。

## 3 自然材料在大班美工区的运用策略

### 3.1 根据幼儿学习目标, 保持材料的开放性

幼儿园班级美工区的材料是推动幼儿主动创作与想象的重要工具, 幼儿园教师应更好的发挥美工区材料的内在价值。幼儿园幼儿在刚刚接触美工区材料之时, 通常都具有强烈的好奇心, 会积极参与到美工区的相关创作活动之中, 并且注意力也更加集中。但是, 在长时间重复利用美工区材料进行创作之中, 许多幼儿会直接会逐渐失去对于这些美工区材料的兴趣和热情, 开始逐渐消除了以往对于美工区活动的好奇心。所以, 幼儿园教师在美工区材料的选择和投放之中, 应以自然材料为核心, 根据幼儿不同的性格特征, 选择更多的自然材料, 并且保证自然材料的投放, 不能够一次性全部投入进去, 让幼儿能够在一点点的创作之中。不会失去对美工区创作的热情。而且教师也需要根据不同时期的教学目标和教学任务, 有持续性和针对性的进行自然材料的投放, 保证幼儿能够在积极探究和探索之下逐渐实现动手创作能力的发展, 在实际幼儿园教学体系的构建之下, 幼儿园教师应保证美工区自然材料投放的动态性, 不定期对自然材料进行更换, 这样幼儿才能够始终保持一个积极向上的参与心态, 也能够切实发挥出美工区的最大价值。

例如, 在以“自然的色彩”为主题设计美工区活动的时

候,首先,在最开始的阶段,投放一些基础性的材料,如树叶、松果、树枝、贝壳、纸箱、纸卷芯等等,让幼儿根据这些材料,以“自然的色彩”为主题进行美工创造;其次,在进入第二阶段的教学的时候,为了让幼儿设计的作品更加具有深度,开始投入一些半成品材料,展示一些优秀的半成品作品给幼儿观看,这样能够引导幼儿们发挥更大的想象力和创造力,创造更好的美工作品;最后,进入到第三阶段的学习之后,开始将材料换成了一些成品,让幼儿根据自己完成的作品和优秀的成品进行对比,以此来对自己的美工活动进行反思,分析自己本次活动的缺点和进步的方向。

### 3.2 设置特色主题游戏,合理投放自然材料

幼儿区域活动的情况与教师在区域投放的材料有很大的关系,虽然区域活动中尤其是美工区投放的材料应多种多样、丰富多彩,但是材料过于繁杂不利于幼儿的专注力和持久性。因此我们会在创设活动环境、投放材料时考虑到设计不同的主题游戏。在美工区创设自然材料主题专区,投放将自然材料多种运用的自然主题游戏,每个主题游戏有专门的盒子,投放入这个游戏需要的几种自然材料及辅助材料,并在盒子上展示出这个主题游戏的创作步骤图,有助于培养幼儿的专注力。比如主题游戏松果风铃,将树枝、麻绳、松果投放到盒子中,幼儿将这几种材料加以缠绕、捆绑,美丽的松果风铃就呈现出来。主题游戏自然彩绘,将粗树枝、石头、贝壳、原木片,以及颜料、排刷投放到盒子中,幼儿在这几种自然材料上进行创意彩绘制作。

### 3.3 巧用泥土资源,设置泥工主题区

泥土是幼儿认识自然、了解自然的开始,玩泥巴是幼儿的天性和权利,让幼儿接触大地,走进大自然,不拘泥于钢筋水泥堆中,能识泥土香味,能辨流水轻音,能识乡间烟火。在美工区特色泥工桌,将泥土作为幼儿探索自然材料的一个专区,创设几种能引起幼儿动手创作兴趣的玩泥土游戏,让幼儿感受泥土带来的感官刺激。比如浮雕仿铜画,这是一种集泥塑、雕刻、绘画于一体的艺术表现形式,利用陶土在木板、纸板、纸盘、瓶子等各种媒介上,手工捏造型形成浮雕效果,再刷上金属色丙烯颜料而成,奇妙再现了古老复杂的铜版雕刻的艺术魅力;另外还可将传统民间艺术泥塑加入到我们的美工区中,制作方法是在泥土中掺入少许棉花纤维,捣匀后,捏制成各种人物的泥坯,经阴干,再施彩绘,它以泥土为原料,以手工捏制成型,或素或彩,以人物、动物为主,幼儿尽情发挥自己的创意和想象,感受泥土千变万化的魅力。

### 3.4 拓展自然资源

#### 3.4.1 与家长结合挖掘新资源

大自然的资源是数不胜数的。教师要积极引导家长带领孩子融入自然,和自然和睦相处。家长应该运用自然素材提高幼儿审美和想象能力。不同的自然材料会引起幼儿不同想象和创作能力,幼儿正处于模仿和学习的阶段,教师和家长的引导起着重要作用。自然材料可以提高幼儿的兴趣,兴趣是最好的老师。把自然材料融入美术当中,不用花费多余的资力,就可以无时无刻的吸引着幼儿。比如,在假期期间,家长的作用就更加明显了,家长要带领幼儿走进自然,去春游、参观自然博物馆等都对孩子启蒙有很大影响。大自然有着神奇的魔力,蝴蝶、河流、石子等都可以引起幼儿的注意,吸引着幼儿的眼光,引领幼儿摸一摸、想一想,这都在很大程度上提高了幼儿的动手能力和想象能力。幼儿在这趣味教学期间相互学习,才会把内在潜力全部调动出来。新资源的不断挖掘带给幼儿不同的观感,在很大程度上丰富了幼儿的自然资源的知识和提高了幼儿的美术制作的实践能力。

#### 3.4.2 依托自然优势,合理应用自然材料

自然界中天生四时、地生万物,日月轮回、周而复始。依托四时不同,合理运用自然资源提高幼儿对世间万物的好奇心,提升幼儿对万物的认知。亲近自然,挖掘自然材料,创造更多的幼儿与大自然接触的条件,在快乐中学习。比如:在春季,植被慢慢地发芽,小草也探出了头,各种各样地鲜花争奇斗艳。春天到处明媚,春意盎然,幼师就要带领幼儿观察自然万物,在这个万物复苏的季节,更要好好利用自然材料融入美术当中去。在秋季,硕果累累,幼师更要带领幼儿加入采摘的行列,打开幼儿想象空间。在冬季,万物凋谢,幼师要引领幼儿认识冬季,提高幼儿的认知和美术绘画能力。幼师要总结四季,引领幼儿对四季差异变化的自然认知。合理利用自然材料,一方面来说可以提升幼儿园美术教育质量,另一方面也可以提高幼儿的审美和创造能力。

### 结语

多种多样的自然材料可以激发幼儿创作和动手的兴趣,还可以改善幼儿自主学习美术的环境。合理的开发和利用自然资源可以大大提高幼儿园的美术制作质量,因为引用自然材料可以很好的为幼儿进行思想指导,激发幼儿创作的兴趣,提高幼儿美术制作能力。

### 参考文献

- [1] 吴东萍.谈美工区活动中教师的指导策略[J].华夏教师,2019(24):84.
- [2] 施梦瑶.让美工区“玩”样百出——中班美工区教师指导策略探微[J].科学大众(科学教育),2019(05):99.
- [3] 缪丽芬.幼儿园美工区材料的提供策略[J].科学大众(科学教育),2018(08):75.