

农村初中音乐教育中的情怀育人

王伟

江苏省南通市通州湾三余初级中学

[摘要]由于农村天然的地域差异,导致农村初中的音乐教育相较城市教育存在诸多的劣势,为提升农村初中音乐教育质量,教师应秉持情怀育人理念,始终保持教育的激情、热爱教育事业、执着于为提升教育质量而不断努力和突破,并始终如一的保持一颗爱心,给予学生足够的温暖和关爱。教学中不偏袒、不迁就、讲原则、明事理;对于学生的态度上则是爱之深、求之严、责之切。如此,为学生提供优质的教学服务。

[关键词]农村; 初中音乐; 现状; 对策; 情怀育人

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.543

前言:

目前国内教育仍旧以应试教育为主,教育重心和主体都在于提升学生的知识储备、技能掌握、学习状态方面,对于学生的实际接受情况、心理健康等方面缺少关注。音乐教育作为艺术类学科之一,本应在课堂上呈现一种活跃、自由、欢乐的状态与学习风貌,但纵观国内部分农村初中音乐教育,因受应试教育的影响,在实际教学中仍旧以陈旧的教学观念为主导,加之教学经费不足导致音乐教学设施、教师资源、教学资料等存在极大的缺陷,进而影响学生的音乐学习质量,相对发展下,学生就会普遍存在底子薄弱、缺乏兴趣等问题。基于此,教师应立足于情怀育人,在有限的教学资源中,深化“以爱促学”理念,有机结合音乐学科和其他学科,为学生呈现别样的学科教育风采,以此促进学生音乐学习质量的提升。基于此,本文主要围绕情怀育人的内涵、农村初中音乐教育的现状与对策展开综合论述。

一、情怀育人的内涵

情怀育人指在不改变学校规模和数量的前提下,深入挖掘学校发展潜力,改革与调整内部机制,优化有限资源的利用率,实现教学质量的提升。对于农村初中音乐教育而言,教师应“以爱促学”,关注、关爱学生实况;耐心辅导,缓解学生紧张情绪;宽容理解,给予学生尊重。给学生更多的时间和空间自由学习和积累,合理引导、科学教育,促进学生全面健康的成长与发展。

二、农村初中音乐教育现状

(一) 农村初中音乐课教学理念

应试教育作为当前学校教育的主流形式,很多学校和家长都将教育重心放在语文、数学、英语三大主要学科上,认为音乐、美术和体育只是副课,不应予以过多的时间去学习,加之学业繁重和中考压力,学校和家长对于副课教师重视程度不足,严重影响艺术类学科教学质量,间接导致部分教学资源的流失,进一步遏制农村初中音乐教学水平的发展。

(二) 农村初中音乐教师教学观念

基于教学理念的偏差,农村初中音乐教师的教学理念同样受到影响,教学资源的流失,相关专业教师数量减少,大部分农村学校都没有专业的音乐教师,大多为民办教师或其他学科教师身兼数职,一方面缺乏专业知识素养,一方面缺

乏教学经验和技巧,导致农村音乐教育成效较差,严重影响学生学习有用的音乐知识。

(三) 农村初中学生学习态度

受教学理念和教学观念的直接影响,农村初中学生普遍对音乐学科兴趣不足,没有明确音乐教育的意义,且对音乐学科的感知力相当差,长久以来的被动式学习早已磨灭学生的耐性,导致学生对音乐学科的学习逐渐产生不重要、不需要、无所谓心理,从而影响学生最终的学习效率。

三、提升农村初中音乐教育质量对策

(一) 面向学生、尊重学生,发挥学生主体作用

1. 转变教学理念,发挥学生主体性

为提高农村初中音乐教育质量,教师应转变教学理念,发挥学生的主体性,尊重学生的“主角梦”,让学生真正地、自主地融入到课堂学习中。如在教学《天鹅》时,教学就可以提前让学生们做好准备,如让学生课下自主搜集天鹅的各类资料,如网络条件不允许,还可以让学生们同家长沟通好去近距离的观察天鹅的样貌、形态、习性等,对天鹅首先有一个的清晰地认知标准,为后续的音乐鉴赏课做准备。正式上课时,教师就可以先让学生们自由分享自己的“情报”,在学生相互了解后再进行音乐鉴赏,并鼓励学生自由为音乐编舞和表演。如此,既能够延伸课堂内容,还能丰富学生的业余生活,两全其美。

2. 鼓励学生充分发挥自己的想象力

初中学生正处于思维爆发的萌芽阶段,各类奇思妙想远超小学阶段,对于这一阶段的学生而言,需要的就是一个自由化、娱乐化的学习平台与氛围,而教师就可以通过音乐课来实现学生最基础的小愿望。如在教学《金蛇狂舞》时,事先不要透露任何同此音乐相关的信息,在正式教学中,教师可以先让学生们闭上眼睛,去倾心聆听该音乐,在音乐结束后让学生们踊跃发言,阐述自己对音乐的感悟和理解,并自由为音乐命名,如《节日》《狂欢》等。通过这种方式,加强学生的学习感悟,充分发挥学生的想象力,满足学生的“小任性”,让学生更自在的体验音乐课,从而收获学习的喜悦。

(二) 转变教学观念,提升人格魅力和感染力,深化情怀育人理念

音乐学科作为艺术类学科之一,教师在教学中应及时转

变教学观念,在实际教学中丰富学生的情感体验,以情感教育为线索和主导,引领学生去体验和感悟,“以情激情”促进学生自主投入到音乐学习中。很多农村初中学生相较城市学生而言,对于情感的体验较为缺失,因此,农村初中音乐教师就可以以此为出发点,在音乐教学中融入情感元素,用爱感化学生,积极同学生展开良性互动,及时了解学生心中所想,并制定有效的解决方案,同时,善于利用音乐课的和谐、欢乐的氛围为学生灌输正向的、积极的情感导向,通过这种方式,提升教师自身的人格魅力和感染力,拉近同学生的距离,进而促进学生学习收益的提升。

(三) 锻炼课堂教学能力,把握课堂教学节奏

1. 提升学生识谱能力,加强学生音乐感知

在音乐教学中,识谱作为最基础也是最核心的部分,是农村初中学生直观了解和掌握音乐知识的有效途径之一,因此,提升学生的识谱能力,加强学生的音乐感知尤为重要。首先是倾听,在音乐鉴赏中,影响音乐是否好听的因素有很多,如节奏感、结构感、旋律感和形象感等都是决定音乐整体的关键,学生可以通过倾听丰富积累,了解相关乐理知识,加强音乐感知力。其次是唱谱,乐理知识的学习并非单一的倾听就可以完全掌握,其更重要的是让学生通过反复的唱来直观感受音乐的旋律,以听的方式打下乐理基础,以唱的形式来深化对音乐的理解和感悟,如此才能够高效的学习更复杂的音乐,提升学生的音乐能力。最后是创编旋律线条,在学生基本掌握基础乐理知识后,教师可以打乱音乐旋律,让学生根据所掌握的乐理知识来对其进行还原,如此既能够提升学生的识谱能力,还能够有效调动学生的学习积极性。总的来说,音乐教学非一成不变的教学模式,在农村初中音乐教学中教师应善于利用音乐学科的特性为学生提供多样的教学感受,提升学生的自主性和积极性,让学生能够有效学习、系统学习、热爱学习,以此促进学生音乐学习兴趣的提升。

2. 精炼教学语言,吸引学生注意

音乐学科的教学语言同其他学科在内容上和形式上有很大区别,但在性质上却有着一致性的作用,其核心都在于利用精炼、积极、高效的教学语言对学生进行鼓励和赞扬,维护学生自尊心和建立学生自信心。对于农村初中学生而言,自尊心和自信心在学习中显得尤为重要,教师在教学中需要结合学生的实际认知标准来及时调整教学语言,以帮助学生顺利的引入音乐欣赏的艺术情境中,如此才能够有效提升学生的音乐学习能力。如在教学肖邦《革命练习曲》时,教师就需以农村学生更直观、便捷的理解方式进行教学,如介绍作者的生活、创作风格等,开阔学生的视野,提供新颖的学习角度,突出重点,挖掘内容深度,让学生更乐于接受也乐于学习,维护学生自尊心和自信心的同时提升学生的音乐学习能力,促进学生音乐学习效率的提升。

3. 打磨教学细节,完善教学过程

在音乐教学中,基于农村初中学生的天然劣势,教师应更重视教学细节的打磨,完善教学过程。如在实际教学中,音乐作品中的演唱记号、情绪把握、地区风格等都是十分重要的细节内容,这部分内容若学生为完全掌握,即后续很难有显著提升。因此,为加强学生的学习能力,教师可以用对比、量化的方式对细节进行打磨,如江南丝竹《紫竹调》曲风清新典雅、节奏平稳,如《丰收锣鼓》曲风热烈奔放、节奏急促,通过对比可以让学生很轻松地了解相关乐理知识,也便于学生理解相关音乐的基本构成。总的来说,农村初中音乐教师在教学中应多从实际出发,基于学生的实际情况,耐心、细心地教导,给予学生足够包容和宽容的态度,夯实学生的基础,为学生后续更深入的学习提供有力支撑。

(四) 加大音乐教育投资,改善音乐教育条件

农村初中音乐教学始终较为落后的根本原因还在于教育经费投入不足,导致一系列如教学资源、师资力量缺乏等问题的发生,因此,为提升农村初中音乐教育水平,学校就应加大音乐教育的投资,同各级政府及时沟通协定,商讨农村初中音乐教育的专项投入,最基础的如音乐教学相关设施,基础型教学实验素材,乐理书籍资料等,充实学生对基础音乐知识的学习渠道和途径。如此,只有加大音乐教育的投资,改善农村初中现有的音乐教育条件,才能够切实的改善农村初中音乐现状,提升农村初中音乐教学质量。

结束语:

综上所述,农村初中音乐教师应充分整合有限的教学资源,最大化利用教学资源创造更多的收益,转变教学理念和教学观念,积极协商争取教育经费的投入,为学生提供优质的教学环境与平台,同时立足学生实际,提升学生识谱能力、精炼教学语言、打磨教学细节,完善教学过程,并在教学中维护学生自尊心和自信心,培养学生学习兴趣和积极性,提升学生学习注意力和自主性,开阔音乐视野、挖掘学生音乐潜能,提升学生音乐综合素养,促进学生全面健康的成长与发展。

参考文献:

- [1] 刘玲玲.以情动人,以情育人——谈初中音乐教学中的情感渗透[J].课程教育研究:新教师教学,2016,000(032):186-187.
- [2] 万纯杰.化雨之功在纯美文字间自然流淌——谈析汪曾祺小说中浓厚的育人情怀[J].剑南文学:经典教苑(下),2013(10):1.
- [3] 刘凌云,张帅,钟会菊.以情动人以情育人——谈初中音乐教学中的情感培养[J].散文选刊(理论版),2010.
- [4] 刘晨泽.浅谈初中音乐教学中的以“情”感人以“美”育人[J].丽人:教师,2015(5):1.
- [5] 钟婧.以情动人,以情育人——浅谈初中音乐教学中的情感渗透[J].时代教育,2008.