

# 中职美术创新教学实施的方法

张秀娟

大连中港通关职业技术学校

**[摘要]**随着课程改革的深入,教师在日常教学中更加注重创新教学,通过方法的创新帮助学生更好地理解教学内容,明确教学难点和重点。中职美术教学存在一些难点,创新教学方法有助于提高教学效果。本文主要分析了职业学校工艺美术创新教学的实施方法,具体从创新教学方法和应用体现两个方面进行分析,旨在提升中等职业学校美术创新教学的效果。

**[关键词]**职业学校;美术;创新教学;实施策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.879

## 引言

长期以来,中职美术教学一直采用传统的教学方法,学生对工艺美术的特点认识不足。同时,他们对工艺美术的欣赏和创作能力不足,影响了实际的教学效果,不能更好地达到预期的教学目标。在新课程改革的背景下,不同的专业都在强调教学方法的创新,这也是顺应新课程改革和社会创新发展的趋势。从工艺美术方面来说,要把物质生产和美的创造结合起来,突出实用性,兼顾审美特性。同时,随着人们对工艺美术的高要求,有必要在工艺美术教学中创新教学方法,帮助学生提高创新思维和能力,这对工艺美术学生的后续工作会有很大的帮助。本文主要探讨职业学校工艺美术创新教学方法的相关问题。

## 一、中职美术的现状分析

### (一) 制约创新的因素

从我国中等职业学校教师艺术课程的现状来看,大多数中等职业学校教师还没有意识到培养创新人才的重要性,导致中等职业学校教师在艺术教学中缺乏创新意识,不能充分发挥艺术教育自身的特点。主要问题如下:

一是由于学校领导和教师以及学校教师没有创新教学理论,所以很难全面实施创新教学方法。由于课程体系不科学、不合理,教师只能简单地灌输技法理论知识,而不是下意识地激发学生的创新意识。另外,中职学校的学生基础比较薄弱,学生的专业素质会受到一定的负面影响。二是中国传统教育体制的弊端是受应试教育的制约,学生的能力发展受到制约。很多中职学校的美术生并没有把自己的创作理念融入创作中,只是一步一步地去创作,所以无法创作出有自己风格的独特优秀的学生。此外,学生很难在美术课上培养他们丰富的想象力和创新能力。三是中等职业学校教师的教学方法比较陈旧,很少深入钻研教学内容,深入了解教学对象,只是简单地强调学生的现实能力。

### (二) 教学内容单一

老师的教学方法简单,缺乏趣味性,无法带动学生产生新的想法。一些中职学校的老师坚持教学大纲和教材,却没

有从实际入手,不能与社会问题相结合,不能将市场中的需求与艺术未来的发展紧密联系起来,导致艺术与创新的差距严重。很多美术老师只关心学生的绘画技巧,没有意识到创新对于美术的重要性,但是由于学生接触自然少,不能理解美术的意义,逐渐失去了创作意识和积极性。

## 二、中职工艺美术创新教学方法分析

在职业工艺美术中实施创新教学法,实际上就是从不同的方面创新思维方式,用不同的思维方式进行职业工艺美术教学,让学生更好地掌握教学内容。

### (一) 注重学生创新实践能力

要真正培养中职学生的创造性思维能力,就要把教学理论与实践的实践环节巧妙地结合起来,引导学生走进自然,体验大自然的鬼斧神工,引导学生从真实的生活情境中进行创造和思考。通过多样化的自然教材,训练学生的观察能力和学习思维方法,培养他们在艺术现实主义方面丰富的想象力。还要给学生提供尽可能多的实践活动,以吸引学生的注意力,展示生活中的实物或模型,用图片展示学生自己的思维体验。因此,在中职院校,绘画教师在课堂教学中要做到知识与实践活动并重,在向学生讲述美术知识的过程中,要加强对中职学生基本美术表现技法和专业技能的指导。在学校教学条件允许的情况下,开展各种项目实践活动,或大力创造学生外出创作的机会,或适当举办学生美术作品展览,将学校的作品搬上校园展览的舞台,带动学生放开手脚,解放思想。在这个过程中,教师必须重视学生作品的创作技巧和风格,利用这种多元化的教学模式,全面提高学生对艺术作品的理解深度和写作内容的鉴赏能力。

### (二) 形象思维在中职工艺美术创新教学中的应用

所谓形象思维,是与抽象思维相对的,即以直观的形象和表象为支柱的思维过程。形象思维对人的直觉要求很高。在职业学校的工艺美术教学中,有必要合理运用形象思维,了解学生自身形象思维的变化过程。比如有的同学会在工艺美术作品创作前就在脑海中构思,有了初步的创作思路,考虑到工艺美术创作中可能遇到的问题,这样在实际操作中一

气呵成,减少工艺美术作品创作出错的可能性。在这类学生的教学活动中,教师需要灵活运用形象教学法,教学场所不应局限于课堂,要从多方面帮助学生理解相关事物,积极培养学生的形象思维,使学生的工艺美术作品有形象展示。在教学中,教师根据布置的内容给学生思考的时间,然后让学生在头脑中构思,用自己的语言表达自己的创作思想、想法和作品的核心。在培养学生形象思维的过程中,要多做课外学习,从生活中寻找灵感和设计思路,通过接触自然捕捉更多有用的信息,丰富学生的形象思维,为后续的工艺作品创作积累经验和素材<sup>[1]</sup>。

### (三) 发散思维在工艺美术教学创新中的应用

发散思维可以在思维的应用中不断扩散和延伸。通俗的思维就是“一题多解”、“一物多用”,不应该局限于套路。在中职工艺美术教学中,帮助学生培养发散思维也是创新教学的一部分。发散思维本身属于创新思维,可以体现在创作的作品中。比如学生在创作工艺美术作品时,其创作与想要表达的内容可能会有出入。这时候,灵活运用发散思维就显得极为重要。通过发散思维,他们可以在已有作品的基础上进行修改,突出工艺美术作品与他人的不同,避免雷同,体现不同工艺美术作品的价值。在日常的工艺美术教学中,教师需要合理运用发散思维,给出基本的创作要求,并要求学生在作品中体现发散思维,耐心听取不同学生工艺美术作品的创作思路和发散思维的表现形式,而不是直接否定部分学生的工艺美术作品。另外,当一些工艺美术作品不理想时,要求学生运用发散思维对作品进行修改,避免再创作。一方面,整个过程可以帮助学生找到作品的突出点,另一方面,培养学生的发散思维非常重要。

### (四) 抽象思维在工艺美术教学中的应用

抽象思维是与形象思维相对的一种思维方式,具有很强的逻辑性。在工艺美术创作教学过程中,要注重学生抽象思维的培养,抽象思维在抽象作品中的体现也是一些工艺美术作品的需要。抽象思维在工艺美术教学中的应用需要对不同事物的本质有全面的认识,也就是说,抽象思维的应用不是天马行空,也不是闭着眼睛想画什么就画什么。抽象思维的运用需要对点、线、面进行灵活的符号化、元素化处理,体现工艺美术的艺术美。抽象思维在工艺作品教学中的应用更注重实际意义,而不是表面的视觉和感性认识。抽象思维的应用会给作品增添神秘感,通常能取得意想不到的效果。

### (五) 逆向思维在工艺美术教学中的应用

大多数老师的教学和学生对工艺美术的学习都是正常思

维,而逆向思维的应用是一种创新,即不同工艺美术作品中要表达的内容与正常思维不同,能体现不同创作者的个人观点。只要学生能自圆其说,说明自己的想法等。在艺术教育过程中,教师要科学合理地创设教育环节,通过营造轻松愉快的课堂氛围,吸引学生积极参与其中,通过独立思考新问题,发掘学生自身的潜能,从而提升学生的创造力。教师要规范教学秩序,先理解、后反思、再实验,引导学生创作出具有自己特色的作品,鼓励学生大胆表达自己的真实想法,多表扬学生,引导学生探索更符合自己的写作风格,对学生用真实想法创作出的优秀作品给予肯定,多一些理解和宽容。只要学生的生成有一点智慧的火花,就应该引导他们不断思考,启发他们的思维方法,从而提高他们的创造力。教师作为引路人,要着眼于培养学生的创造意识,激发学生的创造力,及时改革教学方法,与时俱进,教学方法要独特、有效、创新,引导学生成为教学的主导者,从而推动中等职业学校艺术创新和教学步伐的稳步前进。

### (六) 中职工艺美术创新教学实施的体现

工艺美术教学需要创新的教学方法和思维方式。结合工艺美术的专业特点,教师需要在具体的教学和学生的工艺美术作品创作中灵活运用,体现在一些方面,包括:(1)色彩创新,各种色彩在职业学校工艺美术作品创作中的运用是必不可少的,不同的色彩所表达的感情和氛围也会有所不同。学生需要结合不同作品所表达的主题和思想,进行灵活的色彩融合。(2)形象符号的创新。中职工艺美术教学和创作离不开各种符号。不同的意象符号通过不同的排列组合,可以形成不同的艺术作品和相应的表达点。学生不应拘泥于单一的形象符号,而应通过不同符号和形象的灵活运用,依靠点、线、面的组合来勾画和表达不同的情感,形成不同的艺术作品。

### 结语

职业工艺美术创新教学的实施主要着眼于思维方式的创新,重视对学生不同创新思维的培养和引导。在具体教学中,色彩创新和形象符号创新可以提高教学创新效果,促进学生创新思维的形成。

### 参考文献

- [1]山丹.高校艺术设计类专业教学模式改进研究[J].美术教育研究,2019(05):126-127.
- [2]刘光炜.高职艺术设计专业造型基础课程的教学研究——以南粤古驿道文创设计作品中的传统工艺美术应用为例[J].文化产业,2019(06):134-135.