

国开系列参与双创大赛的思考

苏少岩

(青海广播电视大学教务处 青海 西宁 810008)

摘要通过首次青海广播电视大学双创校赛所反映出的问题,对国家开放大学系列院校参与双创大赛提出了一些建议。

关键词双创大赛;创新;创业

为了加快培养创新创业人才,促进创新驱动创业、创业引领就业、引领创新创业教育国际交流合作,2020年7月18日,青海电大首届“校长杯”暨第六届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级现场赛在青海电大举办。国家层面,双创大赛已举办了五届,但对于国开系列院校来说,今年才首次被允许参与其中。接到有关通知,我校积极准备,校本部及分校积极参与,在此次比赛中,参赛队项目共有20个,经过一天的比赛,取得了不错的效果,共有14个项目被推荐参加省赛。通过此次比赛,反映出一些问题,值得我们重视。

一、存在的问题

1、双创大赛氛围不浓。接到双创大赛的通知,校教务处就向全省电大系统及时通知,并作了具体的要求,鼓励各分校积极参与,但是明显参与度不高,除了校本部以外,20几所分校只有三所分校参与。尽管省校的领导十分重视,但是,分校的领导明显不够重视,导致参赛项目数量不是太多。

2、无参赛经验。由于是首次参加,所有参与者都没有经验,或许有很好的项目,却没有挖掘出来。而有些参赛的项目,并没有把关键点呈现出来,导致得分不高,没有取得好名次。对于各参赛队来说,都是首次参与,因此,就双创内涵的认识只是在初期阶段,并没有完全的理解,不知道如何做才好。

3、评委打分存在问题。此次校赛,所有项目的评委是一样的,在大类文科理科不分的情况下,采用同样的评委是很不科学的,尽管我们请的评委都是博士或教授,或者当过多次双创大赛评委的权威人士,然而,评委的水平再高,所学的领域还是很有局限的,至少应该做到文科理科分开,在此次评审中,明显出现有些项目内容因为评委不明白项目的真实要点,而没有打高分,导致项目分数偏低的情况。

4、参赛项目质量偏低。尽管参赛项目数量有20个,但是普遍存在专业核心技术不高的问题。大多数项目在进行路演时,专家对项目就说没有什么核心技术,门槛不高,谁都可以搞。另外,由于准备时间短,很多项目并没有把最关键的部分提炼出来。比赛路演的好坏对双创大赛的分数高低有直接影响,有些项目内容一般,但是路演很成功,最后评委给的相分要高一些,有些项目由于准备不充分,或者团队磨合不是太好,甚至有些临时凑起来的团队成员本身对项目内容吃得不是很透,所以,路演很一般,现场路演时,演讲平铺直述不专业影响比赛成绩,很多项目路演时由于过分紧张,语速过快,照本宣科,给评委的印象分不高。二是专家提问,答辩惊慌失措不机灵不能增色添彩,甚至自己否定自己。有些项目答辩到位但不精彩。项目展示环节,产品难见其踪无演示很难添砖加瓦,参加比赛时能够将自己的产品当场演示、品尝,肯定能打动评委,比赛分数肯定要好多。

5、参赛项目多以老师科研项目为主。此次参赛的项目,很多项目来自老师近几年来的科研成果,而非学生的项目,我们不排除老师在做科研时,有学生参与到其中,但是,主导思想是老师的,这其实是违背了双创大赛的宗旨,双创比赛原则上要求所有的项目来源于学生,以激发学生的创造力、发挥学生的主观能动性为基础,只有这样,才能体现出双创比赛的意义。

6、参赛项目缺乏特色,无竞争力。此次参赛的作品,具有青海地域特色的项目不多,如果一个项目没有特色,放在全国的平台上,明显就没有了竞争力,你能做出来的,别人早做出来了,你所谓的亮点,在别人看来,早就用烂了,没有了竞争力,也就失去了参赛的意义。

二、对国开系列双创比赛今后参赛的一些建议

根据上述分析,国开系列参与双创比赛会存在上述同样的问题,因此,想要写好双创比赛,笔者提出如下建议。

1、加强组织领导,确保双创大赛成果。创新创业大赛是体现地方科技创新实力、企业树形象立品牌争项目的平台,是招商引资的重要手段。建议加强组织领导,以本校为例,建立学校参加双创比赛的长效机制,无论是省校还是分校,每年都适当安排相应的经费,组织培训辅导,营造良好的参赛氛围,掀起双创大赛的高潮。

2、建立健全双创大赛制度,提高参赛的积极性。双创大赛作为全国性的比赛,利国利民,也很有利于学校的发展,因此,针对双创比赛,我们应该建立一系列切实可行的制度,为积极参与者提供全方位的优惠,鼓励师生积极参与,大力宣传创新创业大赛是用最小的成本获取最大的利益,调动全省电大系统的师生参赛的积极性。

3、加强培训辅导,提高参赛的出线率。从本次校赛发现我校师生经验不足,参赛项目质量不高,相应的计划书及PPT不能有效反映项目的关键点、痛点,因此,学校应不定时地聘请专家教授现场指导,以提高参赛作品的质量。

4、加大宣传力度。作为成人院校,我们的学生大多数来源于企事业单位,相信参与本单位的各种项目的人数不在少数,按理,我们的参与度应该相对普通高校来说要高一些,但是本次比赛数量少这一点反映出我们的宣传并没有跟上,所以,今后要利用各种方式加大宣传力度,比如,在校园网上制作双创大赛相关知识的网页,通过网页的形式给师生答疑解惑,或制作一个我校双创大赛的APP,通过手机,让师生了解双创大赛,只有宣传跟上了,才能让更多的人了解,进而,挖掘出有潜力的项目来参与今后的双创比赛。

5、针对本次的校赛,建议进行一次总结会,找出存在的问题,发现自身的不足,做好宣传,无论是校领导还是参赛的师生,从思想上要重视起来,另外,作为以后长期要参与的一项赛事,做到早准备,努力发现好的项目,争取在今后的比赛中赛出我们电大人的风格。在后面的省赛及国赛中取得优异的成绩。

三、结束语

双创大赛从大的层面上说,是国家的战略,尽管我校是首次参与,但是,只要我们从思想上重视起来,努力发现自身的不足,挖掘地方特色的项目,精心打造,就一定能在今后双创大赛中取得好成绩。

作者简介:

苏少岩(1973.5),男,藏族,青海省平安县人,青海广播电视大学高级工程师,从事教育技术,创新创业理论研究。

《论语》的现代启示

田寨耕

(成都大学 四川 成都 610106)

摘要《大学》是儒家经典著作之一,集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念和教育原则,其核心思想集中表现为“仁”和“礼”。此书虽然成书于古代,但是对当今社会仍然具有很强的指导意义。

关键词《论语》;启示;现代社会

《论语》是儒家学派的经典著作之一,由孔子的弟子们编撰而成,记录了孔子及其弟子的言行,集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念以及教育原则等。在西汉“罢黜百家,独尊儒术”之后,《论语》就成为中国识字人的必读书。在中国的古典书籍中,《论语》是出版数最多、普及程度最高、影响最深远的一部。

《论语》内容广泛,多涉及人类社会生活的实质问题,如伦理、教育、从政、治国、处世、用兵等,集中体现了孔子的博大胸怀和修身、齐家、治国、平天下的宏伟抱负。《论语》的核心思想集中表现为“仁”和“礼”。“仁”是人们内心的道德情感和要求,“礼”是外在的表现,必须反映人们的仁德,二者紧密结合。

虽然《论语》成书于古代,但由于它讨论的是伦理道德、个人修养以及教育原则等,超越了时空的限制,所以它并不过时,对今天仍然具有较强的指导意义。书中共收录了500多则有关孔子的思想、言论和行为的片段,限于篇幅,本文只选取一些比较实用的内容来进行讨论。

一、先学习做人,后学习做学问。子曰:“弟子入则孝,出则弟,谨而信,泛爱众,而亲仁,行有余力,则以学文。”这句话的意思是,孔子说:“弟子们在

家要孝敬父母,出门要尊敬兄长,做事要谨慎而诚实,对待众人要有仁爱之心,主动亲近有仁德的人。这样躬行实践之后,如果还有余力的话,就再去学习诗、书、礼、乐等文献知识。”由此可以看出,孔子首先强调的是品德的修养,其次才是做学问。当今中国年轻的一代,许多孩子都是家里的独生子女,有些从小受到溺爱,娇生惯养,长大以后变得自私自利、唯我独尊,缺乏感恩意识和责任心,不懂礼貌,纪律性差,像这样品德不佳、不会做人的孩子是不会受人喜欢、难以融入群体的,恐怕在今后的学习、工作或事业中难以取得大的成绩,而且容易出问题。可见应该先学会做人,后再学会做事。

二、做人要豁达大度。子曰:“《关雎》,乐而不淫,哀而不伤。”孔子说:“《关雎》这篇诗歌,快乐而不放荡,忧愁而不哀伤。”孔子从《关雎》中体会到“乐而不淫,哀而不伤”的中庸思想,告诉弟子们凡事都不可过度;过度高兴,会得意忘形,乐极生悲;过度悲哀,会损害健康,甚至抑郁而终。也没有必要为过去的错误而过度悔恨,眼光始终要向前看。

三、不要轻易向别人许诺。子曰:“古者言之不出,耻躬之不逮也。”孔子说:“古人不要轻易把话说出口,因为他们以自己不能说到做到为可耻啊。”一个人许诺之后却又办不到,就会失信于人,有损自己的威信和声望。现在有些人到处许

诺，夸下海口，过后又不兑现承诺，拿自己的名誉当儿戏，做出许多不自爱的事情，最终是害人又害己。

四、虚心向别人学习，取长补短。子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”孔子说：“三个人一起走路，其中一定有人可以做我的老师。我选择他的优点加以学习，看到他的缺点，就反省自己是否也有。如果有，就加以改正。”一个人无论知识有多丰富，技能有多高，都不应该骄傲自满，目中无人。山外有山，楼外有楼，强中自有强中手，每个人都有自己的强项和弱项。如果一个人取得点成绩就骄傲自大，自以为是，他只会故步自封，停止不前，而这种人在现实生活中比比皆是。

五、做好自己的本职工作，履行好自己的职责。子曰：“不在其位，不谋其政。”孔子说：“不在那个职位上，就不要考虑那个职位上的政务。”孔子的意思是说，不在自己职责范围内的事情，不要越权去管。如果大家都越位去管职责范围之外的事情，整个组织、整个社会就会乱套。比如足球场上的后卫如果跑到中场的位置，那他就“不在其位，却谋其政”了，结果很容易被对方球队乘虚而入。所以我们每个人应该“各就其位，各司其职，各安其分”，应该懂得有所为，有所不为。反过来说，“在其位，就要谋其政。”否则就是失职。

六、忠言逆耳利于行。子曰：“法语之言，能无从乎？改之为贵。巽与之言，能无说乎？绎之为贵。说而不绎，从而不改，吾末如之何也已矣。”孔子说：“严肃而合理的言论，谁能不接受呢？但按照它来改正错误才是可贵的。恭顺赞许的话，谁听了能不高兴呢？但认真推究它的真伪，才是可贵的。只是高兴而不去分析，只是表示听从而不改正错误，对这样的人我拿他实在是没有办法了。”《道德经》上说：“信言不美，美言不信。”意思是说，真实的话不中听，中听的话不真实。我们应该学会听让人不愉快的批评之言，而不是沉醉于别人的赞誉之词，这样

才能改掉缺点，规避祸端。

七、富而不骄，贫而不怨。子曰“贫而无怨难，富而无骄易。”其实二者都不容易。要做到“贫而无怨”难，要做到“富而不骄”也不容易。有些人在贫穷或不得志的时候总是怨天尤人，而不是在自己身上找原因；而许多人在富裕时或得势时得意忘形、目中无人。这两种做法都是错误的。我们应该保持一种平和的心态。遇到逆境时接受现实，正视困难，冷静地总结经验教训，积极创造条件；处于顺境时要保持低调，未雨绸缪，警惕潜在的危险。这样才能最大限度地趋利避害。

八、要学会独立地思考问题。子曰“众恶之，必察焉；众好之，必察焉。”孔子说“大家都厌恶他，我必须考察一下；大家都喜欢他，我也一定要考察一下。”孔子的意思是说，不能人云亦云，听到别人说什么就不加分辨地、毫无保留地相信，应当调查研究，得出自己的判断。如果盲目地相信别人的话，就容易出错，甚至被人利用。即便是对于书上说的内容，也不能无条件地相信，因为书毕竟是人写的，也可能出错。西方教育强调独立思考，鼓励怀疑精神，就是这个道理。尤其是当今信息时代，信息来源多，信息量大，网络上海量的信息铺天盖地而来，其中真假掺杂，泥沙俱下，我们虽然没有时间、精力和能力去辨别真伪，但是对于那些明显违背常识、不合逻辑、不靠谱的信息则不要相信，更不要去转发、传播；而对那些半信半疑的信息则要保持保留态度，也不要传播，做到“不信谣，不传谣。”

参考文献

- [1] 蔡践.《论语》全编[M].北京:海潮出版社,2016.
- [2] 李志敏.中华古书一四书五经[M].北京:京华出版社,2003.
- [3] 王少农.老子处世真经[M].北京:中国国际广播出版社,2003.
- [4] 孟宪铸.孔孟的智慧[M].呼和浩特:远方出版社,2009.

论苏轼诗歌的理趣美

凌秀芳

(广东省平远县石正中学 广东 梅州 514641)

[摘要]苏轼的诗词在中国文学史上是一座后人难以超越的高峰，其中他的理趣诗词不仅是以文人之笔写就，更是以哲人之眼观照人生后的感悟之作。显现出和谐深远的理趣之美。

[关键词]苏轼；诗歌；理趣美

所谓理趣，即说理而有趣。理趣诗即蕴含哲理，给人以启迪的诗。宋诗讲究理趣，东坡诗以理取胜的佳作不少，这是对宋诗的一种贡献。诗人在写景、状物、记事中，有意识地阐发某种生活哲理，表达作者对人生的思索。

苏轼诗词中的这些作品因其“言情”的同时夹寓进了某种新的艺术要素——“言理”和“理趣”。因而读他的诗可以获得格外耐人寻味的艺术效果，也就是说，它们在炽热真挚的情感中，“升华”或“提炼”出了理性的思索，这就比一般的“言情”更加显得“深刻”和“丰富”。

(一) 重在阐理，从“理”入手，理贯全篇

苏轼的《满庭芳》（蜗角虚名）上片全是说理，直抒胸臆，体现词人心声。它显示出强烈的个性探索色彩，具有逻辑思辨力，“筋骨”壮，“思理”深，词上升为一种生命哲学的表达，与理学家的乏味说教不可同日而语。然而作者并未局限于此，下片继续深化，引入了景物描绘，全词由至景，以江南清风皓月、苔茵云幕的美景、好酒佳曲为结尾，以景观现理，更为深沉的痛苦掩于幕后，扬弃悲哀，达到人格的解放。理入词中，情韵、理致妙合无垠，犹如音乐中的休止符，余韵不止，哲理意味继续深化，理趣也在这种绵邈无尽中显示出它独有的魅力。

苏轼在抒发个人情怀的作品中，也同样蕴含着丰富的哲理，并显得更为细密深刻。如《洗儿戏作》：“人皆养子望聪明，我被聪明误一生。惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。”此诗作于诗人四子满月时，按常理世人希望自己的孩子聪慧，以望在事业上有所成就，诗人却联想到自己才华横溢，反遭来自黑暗时局的压制，一事无成又无可奈何。而世上却有一些无德无能之辈，逢迎拍马，攀附权势，仕途一帆风顺。本诗在抒发感慨之余，也暗含了对社会颠倒是非、混淆黑白、难容聪慧的讥讽。虽有悲伤、慨叹，却能给人以深思。

(二) 由叙事设问入手，“缘事而发”

苏轼非常著名的《水调歌头》这首词，由“月”起问，以问入手，道出词人欲“乘风归去”的想法，随即词义一转，以“高处不胜寒”为由，最后还是“在人间”；伴着月光推移，词人进一步探索生命幽韵，“月有阴晴圆缺”，自然引导开解人，得出“人有悲欢离合”的了悟，反复探索，“斗折蛇行”至此“豁然开朗”，终于发出“但愿人长久，千里共婵娟”的达观歌唱，前后呼应，用笔曲折，螺旋式上升，理性意味由隐到显，愈来愈深，体现出作者苦苦探索的心路历程：苦难——体悟——超脱，词中历程合于词人的人生经历。

苏轼不仅能发现万物之理，而且对人生哲理颇多洞见。尤其是如何看待自己人生中的困顿上，这首先表现在他对人生的珍惜，主要体现在他对宇宙的观照的基础之上的。如“暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。此生此夜不长好，明月明年何处看。”（《中秋月》）前两句写中秋月景，后两句转人议论和抒情，说明中秋月圆的日子不常有，人生难得清明安闲，因而应该珍惜眼前的美景。

(三) 以议论入诗，形象入诗，比兴自然

苏轼的理趣诗，他仍然以形象入诗见长，同时，他还以议论入诗，对事物的形象感受与哲理思考结合起来。

苏轼在继承关于哲理诗的创作中，并不是对前代诗人的消极承袭，而是熔铸众家，有所发展创新。如陶渊明以冲淡自然为美，王维的诗歌则主禅理，表现空寂的境界。而苏轼则是发各家之所长，运用自己丰富的想象和创造力更大地发展了理趣诗的创作空间。看《石鼻城》：“平时战国今无在，陌上征夫自不闲。北客初来试新险，蜀人从此送残山。独穿暗月朦朧里，愁奔渡河苍莽间。渐入西南风景变，道边修竹水潺潺。”这首诗通篇看来是写景记游之作，细细地品味，会发现苏轼主要突出它的“奇”与“变”。这首诗里，有险与夷的交替，有水月弥漫与别有洞天的变幻。读完这首诗，读者能体会到“柳暗花明又一村”的感受。这就是苏诗的理趣，不再只是前人诗作中的平淡宁静，而是更增添了一份乐观豁达的精神，读来令人感到欣喜和振奋。

读《定风波》：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

此词表面上写词人途中遇雨的生活小事，实际却是写词人的人生态度或人生哲学。人生，犹如自然界一样，经常会“兴风作雨”；但是，风雨过后，却仍旧会复归于晴天，眼前所遇的风波挫折，尽可毫不在意；只要抱定“任天而动”“随遇而安”的人生态度，则何处不可以“吟啸徐行”！这里，全没有哲学家的“说教”意味，也没有理论家的“演讲”腔调，活脱是一位阅历很深的“过来人”在娓娓道其生活经历和人生经验，寓托了他对整个人生的覃思深思。

(四) 以颜色字入诗，渲染意趣

苏轼的诗作中，有一很大特色就是爱用颜色字，不仅用它渲染境界，更能增加读者的视觉享受，在那些说理诗中更能让人体味到一种理趣美。

如苏轼的《纵笔》二诗：“寂寂东坡一病翁，白须萧散满霜风。小儿误喜朱颜在，一笑那知是酒红。”这首是诗人自嘲衰老。前两句是紧承第一首而来，继续以白描的手法描写自我的衰老形象和寂寞处境，其中“白须萧散满霜风”与第一首的“白头萧散满霜风”虽然只有一字之差，可衰老之形象就更为鲜明了，因为胡须白比头发白是更进了一层的。后两句写得十分精彩，用错觉的手法反嘲自己的衰老，充满着情趣，令人读后禁不住捧腹大笑。这是苏东坡善用谐谑笔法带来的艺术效果。“小儿误喜朱颜在，一笑那知是酒红。”这是对前人白居易诗的活用：“醉貌如霜叶，虽红不是春。”（《醉中对红叶》）白诗直接指出不是真红，而苏东坡先写小儿的肯定，然后写自己的否定，充满着谐趣，显得洒脱、豁达。

苏轼诗歌中蕴涵的理趣缘于苏轼善于注重观察，概括提炼，用鲜活生动的意象去反映哲理，用令人寻味的情境去揭示哲理，从而使其诗歌闪耀着思辨和哲理的火花，体现出一种非凡的哲性智慧，他的诗歌不仅丰富了中国的古典诗歌宝库，而且在人们的精神世界里树立了一座丰碑，供后人品味和瞻仰。

参考文献

- [1] 纪昀点校.苏文忠公诗集释粹[M].台北:宏业书局,1969.
- [2] 孔凡礼点校.苏轼文集[M].北京:中华书局,2004.
- [3] 刘逸生等.宋诗鉴赏辞典[M].上海:上海辞书出版社,1987.