

小学信息技术教学生活化教学策略探究

刘兵

(吉林省德惠市第二实验小学 吉林 德惠 130300)

[摘要]信息时代背景下,掌握现代化信息技术,学会运用各种网络工具,成为小学生未来发展的必备生存技能,本文从小学生的生活实际出发,从小学生信息技术教学生活化教学策略的课题展开了研究,在论述小学信息技术教学生活化重要意义的基础上,提出了教学导入和教学内容生活化、教学过程和教学方式生活化、学科融合实现信息技术教学生活化的教学策略,为小学信息技术教学生活化教学提供了有效的教学策略。

[关键词]小学;信息技术;生活化;教学策略

生活化教学与其他教学模式相比,它是一种现代新型的教学模式,它具有吸引学生课堂注意力、促使学科知识通俗易懂等特性。将生活化教学策略运用到当前小学信息技术教学中能够改变传统信息技术教学缺乏趣味性、课堂教学效率低等问题。结合小学信息技术教学实践,本文对小学信息技术教学生活化教学实践作了以下探究。

一、小学信息技术教学生活化的重要意义

当前我们处在一个网络信息技术快速发展的时代,各种APP软件更新换代的周期越来越短,手机、电脑、多媒体等现代化的电子产品成为人们工作、生活和学习的重要工具。当前,人们已经深刻认识到信息技术的重要性,为更好的适应未来社会发展需求,开设生活化的信息技术课程具有重要的理论意义和现实意义。一方面,信息技术并非一样冰冷的技术,而是与小学生学习和生活密切相关的学科。^[1]小学信息技术教学生活化可以帮助小学生掌握现代信息技术,更好的将学习到的信息技术应用到生活和学习中。另一方面,小学信息技术教学生活化是贯彻落实素质教育理念和教学改革的重要举措。小学信息技术教学生活化既是一种教育理念,更是一种创新性的教学方法,这对当前小学信息技术教学的创新改革具有重要理论意义和现实意义。

二、小学信息技术教学生活化教学策略

1. 教学导入和教学内容生活化

教学导入和教学内容的生活化是小学信息技术教学生活化的有效教学策略。自媒体时代,信息技术的快速发展使小学信息技术课堂教学内容与小学生的生活和学习实际联系的更为紧密,信息技术的实用型更强,这为小学信息技术教学生活化提供了现实基础。在信息技术课堂上,教师可以从小学生的生活和学习实际入手,精心挑选课堂导入案例。例如:教师在给小学生讲解电脑病毒知识时,^[2]可以通过询问小学生家里电脑用没有种病毒,这种生活化的方式导入电脑病毒知识的讲解,让小学生结合自己家电脑是否种病毒的生活事例,说出对电脑病毒的认识,这种生活化的导入教学策略,能够激发小学生学习信息技术的兴趣,吸引小学生的注意力。在给小学生讲解电脑病毒这一教学内容时,教师可以引导小学生思考自己家里的电脑是怎么中病毒的?如何给电脑消毒?如何预防电脑病毒?将这些电脑病毒知识与小学生的生活联系起来能够有效降低小学生学习信息技术的难度,还可培养小学生探究性思维能力。

2. 教学过程和教学方式生活化

小学信息技术教学过程和教学方式的生活化。一是教师在设计信息技术教学教案时,可以预先创设一些与信息技术相关的生活化教学情境,通过生活化的教学情境激发小学生动手动脑学习信息技术的积极性。让小学生创设的生活情境中运用课堂所学的信息技术知识进行现场操作演练,可提高小学生参与信息技术课堂学习的积极性,让小学生在学习实践中体验到信息技术对我们当前生活和未来工作的重要性。二是教师可以根据小学生生活和学习实际创新信息技术教学方式方法。例

如:教师可以根据小学生学习英语时运用的网络远程教育信息技术,给小学生讲解网络远程教育的使用方法。^[3]现代家庭一些家长给小学生聘请的有网络远程英语外教,那么教师则可以利用学生运用网络远程教育的学习事例,给小学生讲解网络远程教育相关技术知识,最终达到学用结合的教学目标。微课技术、PPT制作技术、Word的运用技术、广告设计等,都可以创新出生活化的教学方式。此外,教师在教小学生如何发送电子邮件、附件时,在信息技术课上教师可以让小学生给父母发一份邮件,并使用附件的形式给父母发一张自己制作的电子贺卡,达到活学活用的教学目标。

3. 学科融合实现信息技术教学生活化

随着社会经济科技的发展,教师越来越感受到学科融合的重要性。无论是数学、英语,还是其他学科,教师在各学科教学中都会运用到现代化的信息技术和多媒体、电脑等现代化的教学工具。这为信息技术教学采用学科融合的教学方法提供了前提条件,更凸显了信息技术课题在学科融合教学中的优势。学科融合教学中,信息技术作为一种基础性和工具性的学科,可以将小学数学、语文等学科中的教学内容融合到信息技术课题教学中,在运用其他学科知识的同时,为其他学科教学提供现代化的教学工具和信息技术,^[4]服务于其他学科教学。例如:教师可以教会小学生运用搜索引擎查找各个学科知识,进而服务于其他学科教学。当前小学生通过连网的电脑或者手机,就能直接在搜索引擎询问、查收自己不会的知识点,电脑成了小学生的家庭教师,这颠覆了过去学生遇到难题不懂就问教师。信息技术的发展对小学生的学习和生活带来了便捷的福利,但教师也不能完全依赖于电脑和手机给学生答疑解惑,关键时仍需要教师面对面讲解小学生不懂的知识点和问题。

结语

从科学与艺术的研究视角看,信息技术学科教学既是一门科学性的教学活动,又是一门充满艺术特色的教学活动。信息技术作为一门科学,要求教师要传授给小学生正确的知识,然而,谈到信息技术教学的艺术,就需要教师精心涉及教案了。而小学信息技术教学的生活化其实就是一项充满艺术感的教学设计,需要从事信息技术教学的所有教师充分研读信息技术教材,深入挖掘小学生的生活,才能不断丰富和完善生活化的信息技术教学策略。

参考文献

- [1]许春益.小学信息技术课堂教学生活化的实施策略[J].浙江教育技术(3期):195-195.
- [2]詹慧.小学信息技术课堂教学生活化的实施策略探讨[J].才智,2015,000(027):147.
- [3]何延辉.小学信息技术教学中生活化教学策略的有效实施[J].中国校外教育(基教版),2019,000(008):163,167.
- [4]王顶娇.小学信息技术教学中生活化教学策略的有效实施[J].教育科学(全文版):00188-00188.

以网络课堂为依托的校企合作下 影视短片制作课程培养模式探究

周世波

(吉首大学美术学院 湖南 张家界 427000)

[摘要]随着网络技术和科学技术的不断发展,教育模式发生了巨大的改变,逐渐依靠网络课程进行授课和人才培养。在网络课程开展背景下,影视短片制作课程培养模式有了新的发展方向,不仅关注理论知识的教育,而且还通过校企合作为学生提供实践机会,发展实践能力。因此,本文主要分析影视短片制作课程开展现状,并探究以网络课堂为依托的校企合作下影视短片制作课程培养模式。

[关键词]网络课程;校企合作;影视短片制作;人才培养

引言

现阶段,我国的影视文化产业在不断的发展过程中,且发展速度越来越快,各种各样的影视短片节目逐渐渗入到人们的生活中,在市场发展需求下,不仅需要更多的影视短片制作人才,而且还对这些人才提出了更高的素质和能力要求。目前,各大高校积极与企业进行合作,构建全新影视短片制作课程培养模式,在网络课堂的依托下,实现更高效的人才培养。

一、影视短片制作课程现状

在信息技术发展背景下,影视作品属于一种具有传播性质的媒介,可以从听觉和视觉两方面将受众的感官调动起来,激发其参与热情,并通过较强的视听冲击力,促使受众能够产生一种身临其境的感受,进而实现信息的传播。目前,很多高校在市场需求驱动下,逐渐意识到影视短片制作课程的重要性,并加强研究该课

程的人才培养模式。影视短片制作课程是一门具有较强实践性和综合性的学科,教授学生相关影视创作理论知识的同时,还重点培养学生的创新能力、协作能力、实践能力等,让学生在过程中形成良好的艺术思维能力和艺术修养。近些年来,尽管影视短片制作课程开发态势良好,但是我国对该课程的研究和开发较晚,很多高校对其缺乏全面的认知,相关配套设施较少,无法满足教学实践的需求,导致学生的学习积极性大大降低。

二、以网络课堂为依托的校企合作下的影视短片制作课程培养模式

(一)学校和企业共同制定人才培养方案

一般企业中骨干精英、专家等对影视短片制作行业的发展动态较为了解,而且也了解一些行业的先进技术等,也了解对人才有哪些方面的需求。因此,学校可以邀请企业中的骨干精英以及专家共同针对影视短片制作网络课程进行培养方案制

定,并对课程体系进行设计,这样能够实现课程目标准确定位,并培养出符合企业发展需求的专业性人才。例如,聘请具有实践经验的企业专家、骨干精英等担任学校的教研主任等。每年定期结合实际情况开展课程培养建设会议,与该课程教师共同制定人才培养方案以及网络课程开展方案。在对课程进行设计的过程中,应该采用以岗位为导向,实现工学交替的观念。一般影视短片制作对应的岗位包括影视剪辑、影视策划、特效合成、数字绘景等,必修课程根据这些岗位进行设置,实施环环相扣,并充分利用各种网络课程,进行课程开发,促使学生能够自觉主动的利用碎片时间进行学习。

(二) 学校和企业共同开发教材,构建网络教学资源库

对于高校而言,要想将自身专业特色凸显出来,采用校企合作的方式实现教材开发是主要手段之一,可以根据企业与行业发展需求,结合该课程教育的特点,开发出贴合实际的教材,保证教材的实用性。因此,可以以网络课堂为依托,构件网络教学资源库,搭建师生教学和沟通平台,实现教学资源共享。同时,可以将和影视短片制作相关的优秀作品、教学课件、案例、影视素材(实拍镜头、剧本、成片、源文件)等上传至网络课堂中,并结合企业发展,对教学资源库中的内容进行优化和更新,保证学生能够接触到最新的影视短片制作资料和技术。

(三) 构建专兼双师素质教学团队

教学团队的整体质量会直接决定了课程培养模式的效果,构建专兼融合的双师素质教学团队,是在网络课堂的基础上,实现校企合作课程培养,实现以项目为导向、工学交替的校企合作网络人才培养模式。目前,很多学校在教师队伍结构建立上存在一些不合理性,很多教师刚刚毕业就从事教育工作,尽管理论知识掌握较为全面,但是缺乏一定的实践经验,而且网络课程开发能力不够。因此,建立双师素质教师队伍,学校可以组织教师定期到相关企业进行培训和学习,而企业则可以作为相关培训师,这样能够显著提升教师的影视短片项目的制作能力、创新能力和实践能力,从而能够利用网络课堂开展授课,实现在线教育。同时,还可以聘请企

业的兼职教师担任学校的网络授课教师,结合教学目标,为学生讲解一些影视短片项目的成功案例,并将影视短视频剪辑、制作流程和技术要点、难点等制作成微课。这样采用网络化教学,应用实际案例,不仅能够加深学生对影视短片制作相关理论知识的理解,而且还能熟练的掌握影视制作技巧,针对自身不懂的地方可以重复翻看微视频进行自学。另外,学校还可以联合企业共同进行实践教育,促使学生正确了解影视制作的流程,从而具备相应的职业素养。定期举办网络影视短片制作大赛,优秀作品展示等,不断为学生提供实践机会,在动手过程中具备专业能力。

三、总结

总之,在信息技术和网络技术不断发展时代下,影视短片制作这种艺术形式不仅可以将生活记录下来,而且还可以实现信息传递,在行业市场需求下,高校应该充分抓住机遇,积极与企业进行合作,制定人才培养方案,共同开发教材,构建网络教学资源库,同时构建专兼双师素质教学团队,为学生提供网络学习机会,促进学生实践能力得到良好发展。

参考文献

[1]梁宇锋.基于任务驱动教学法的影视短片制作课程教学改革探索[J].《南北桥》,2018,000(006):140-141.

[2]朱念慈,马浩宇.影视短片中二维动画与实拍影像结合的设计制作[J].《美术文苑》,2018,000(005):P.117-118.

[3]万子菁.以短片制作为实践路径的应用型影视人才培养模式探索[J].《新校园(理论版)》,2017,000(003):24-25.

作者简介:

周世波(1983年3月27日),性别:男,民族:汉族,籍贯:河南省郑州市中牟县万滩乡,学历:硕士,职称:讲师,毕业院校:武汉理工大学,毕业专业:艺术设计,研究方向:数字媒体艺术,工作单位:吉首大学美术学院。

多媒体技术在高中语文课堂中的应用分析

胡永秋

(云南省镇康县第一中学 云南 临沧 677700)

[摘要]随着素质教育观念在教育教学领域的深入,高中语文课堂教学也发生了巨大的变化,教师传统的教学模式已经不再适合现代高中语文课堂。多媒体技术是现代科技高速发展之下的产物,为了能够更好地在课堂上营造和谐、生动的氛围,教师可以通过多媒体来辅助教学。从而引导学生深入到文章的本质当中,让学生能够与教材产生情感上的共鸣,提升学生的学习效率。本文根据辅助性、应情应景性、深度性三个方面探究高中语文课堂之中多媒体的应用策略。

[关键词]多媒体技术;高中语文;课堂应用

高中的语文教学相比之下更加关注学生对教材的情感体验,所以教师在教学过程中要避免单纯为学生进行文章结构的讲解,而是通过建立教材与学生之间情感沟通的桥梁,从而有效帮助学生深入到教材知识的本质。多媒体技术的运用为教师提供了更加多样化的教学手段,同时也让课堂教学变得轻松愉快,让学生都能够积极地投入到教学活动之中。教师需要掌握运用多媒体的手法,在合理的应用之下有效提高学生的语文素养。

一、多媒体技术在教学过程中的辅助性

多媒体教学的应用是通过在课堂上为学生创设教学情境,引导学生能够再具体的情境当中感受教材中的情感变化,帮助学生理解文章之中的内涵。在开展多媒体教学时,教师要明确多媒体技术的辅助地位,在应用的过程中要避免喧宾夺主,从而丧失了其在教学过程中的本质作用^[1]。

例如:教师在为学生讲解《再别康桥》这一篇文章时,本篇文章是现代诗人徐志摩的一篇著作,整首诗的所包含的情感细腻而生动,想要让学生能够深刻地理解到诗人所需表达的深深情思,那么必定需要通过多媒体的方式进行辅助。教师在应用多媒体的过程中要避免将诗编成一张张课件展示给学生,而是让多媒体能够引导学生进行自主合作探究式学习,让学生能够成为教学过程中的主体。通过教师多媒体的设计学生能够在充满人文主义魅力的环境之下完成对本篇诗作的深入理解,也让学生学会在面对此类文章的学习时该在用怎样的理解方式。这样的教学方式不光是让学生理解这一篇文章,更是让学生通过这一篇文章的学习加深自身的情感体验。

二、多媒体技术在教学过程中的应情应景性

教师使用多媒体技术作为教学辅助工具最大的原因是,多媒体技术能够通过视频、图片等多种方式在课堂上进行情境的渲染,引导学生感受文章之中的情感变化,这也是多媒体的一种应情应景性^[2]。但并非所有的教师都能够营造出完善的情感氛围,在进行教学步骤设计的过程中大有讲究。

例如:教师在为学生讲解《纪念刘和珍君》这篇文章时,就可以通过在课件中加入一定的背景音乐来烘托出刘和珍牺牲时的壮烈情景和鲁迅先生的悲痛之情,让学生能够深切地感受到鲁迅先生的那种想要唤起国人反抗精神的迫切的心情。再者教师在讲解《琵琶行》的过程中,就可以通过多媒体的技术为学生播放《汉宫秋月》,让学生在聆听的过程中感受文言文所要表达出的情感。教师可以搭配琵琶曲为学生进行适当的讲解:在一个清冷的夜晚,浔阳江上的秋风萧瑟,一个被贬的文

人骚客,他叫白居易,一个流落天涯的歌女,我们可以称他为琵琶女,他们因为一首歌而感同身受,同样的他们之间也发生了一个美丽而凄婉的故事。这时通过动人的琵琶曲,学生们已经产生了对本篇文章的探究欲望,再结合教师的语言讲解,更让学生深刻感受到什么叫作大弦嘈如急雨,小弦切切如私语,什么叫作间关莺语花底滑,幽咽泉流冰下难,让学生在情境中感悟到歌女那高超的技艺和她悲苦的身份背景,以及作者白居易被贬时的悲凉心情。

三、多媒体技术在教学过程中的深度性

高中语文课堂不再是单纯要求学生理解文章的题材和结构,更多的是在学习的过程中让学生能够对文章的内容有所感悟,所以教师需要通过多媒体技术引导学生对文章进行深入性研究。在具体的教学过程中,多媒体技术不但要求能够展现其趣味性,更要通过相关内容的展示来体现其深度性。

例如:张老师在为学生讲解《祝福》这一篇文章时,整篇文章也可以称为高中教学中的一个难点课程,所以教师在使用多媒体的时候要多加注意。首先不能够只是简单地表现出祥林嫂悲惨的一生,而是能够让学生通过祥林嫂的悲惨人生感受到当时革命之后中国半殖民半封建社会对人民的压迫,再者通过祥林嫂死亡,让学生能够探究死亡背后所代表的含义:那就是封建思想和封建礼教造成了祥林嫂一生的悲苦。只有这样多媒体教学才能够发挥出它本身的意义,帮助学生们能够更加高效地体会到文章中所要表达的情感,相比于传统的教学而言,多媒体技术将学生从表层引入到了深层,提高了教学的深度,同时在潜移默化之中让学生形成正确的价值观念,奠定学生未来的发展基础。

教师对多媒体技术的应用决定着高中语文课堂的教学效率,所以需要教师在应用的过程中把握好一定的“度”。教师的课堂教学要将传统讲解与多媒体辅助进行有机结合,保障学生能够在多样化的教学手段之下有效提高自身的语文综合能力。教师的多媒体教学设计要时刻依据学生的需求,让学生能够在充满乐趣的课堂之中完成对自我人文素养的提高和对情感的自我感悟。

参考文献

[1]段莎.多媒体技术在高中语文教学中应用的反思[J].成功(教育),2011(05):267.

[2]张成志.多媒体技术在高中语文教学中的利弊分析[J].课程教育研究,2014(7):63-64.