

# 对助推传统民族民间文化产业化发展的思考

杨相应

(云南省德宏州盈江县教育体育局 云南 德宏 679300)

**[摘要]**我国的传统民族民间文化经历了漫长的历史积淀,不仅是重要的文化资源和社会生活的宝贵财富,而且是促进民族地区自身社会文明进步的要素,更是树立地方文化形象、提升民众文明程度,促进民族团结、彰显文化实力、助推地区全面发展的重要因素。

**[关键词]**传统民族民间文化;价值;产业化

## 一、开发利用好传统民族民间文化价值的意义

加快文化资源产业化进程,让传统民族民间文化价值转化为推动地区发展的经济因素,提升地区发展的特色竞争力和影响力,从而促进经济发展。一方面有利于传统民族民间文化的保护与传承,让传统民族民间文化从“边缘”地带逐步深入民众生产和生活中,代代相传,并让传统民族民间文化为地区发展“代言”,为地区发展发出更强音。另一方面,传统民族民间文化资源产业化让民族地区发展获得了难能可贵的经济资本,形成文化消费市场,促进地区经济发展,形成间接的经济效应。与此同时,从民族自身的发展来看,民族民间文化资源产业化的过程中,文化自身也得到了发展,成为更适应时代需求的现代艺术。更多的民族民间文化资源被接纳和认同,大大增加了民族文化自信。总之,民族民间文化资源产业化不仅是保护和传承文化遗产的需要,更是民族地区团结进步、稳定发展、繁荣昌盛的需要。

## 二、民族民间文化资源产业化存在的普遍问题

纵观少数民族地区对民族民间文化的保护和利用,很多传统文化被列入不同级别的非遗名录,依靠国家政府的政策法规、物质投入等增加了多重保障,为文化遗产的传承、保护、推广和民族民间文化资源产业化提供了有益的推动。同时也要清醒认识到,民族民间文化资源保护与开发还处在非常浅显的阶段,开发与利用非常不足,产业化程度非常低。

民族民间文化深深的扎根于民族地区的生产和生活,每个文化都不是一个舞蹈、一首诗篇、甚至是一个传统工艺就能涵盖全部内容的。它是集饮食起居、语言文字、风俗习惯、宗教信仰等在内的完整的文化体系。文化成分、文化产品的单一阻碍了文化体系的稳固发展。产业化过程中过多的撇开了其他文化元素,“单打独斗”往往站不住脚跟,更走不长远。融合了多种元素的开发利用才会有更加坚实的基础,也才会显现出更加夺目的魅力;文化传承人缺乏、断代,传承经费不足的问题日益严重。语言文字的流失、传统技艺工艺的失传等都对传统民族民间文化的保护和利用产生了巨大的威胁;与市场对接不够是一个问题。很多地方对民族民间文化只存在浅显的记录和保存的层面,没有与现代文化消费市场有效对接,其与现代化、时尚化、流行化的创意文化接轨不足,难以适应市场竞争,没有形成文化发展转化成经济效益的机制。

## 三、浅析传统民族民间文化产业化发展

要解决以上问题,推动传统民族民间文化产业化,我认为应该遵循发掘—深加工—改造升级这一过程,再适当加以商业化运用,方能实现保护与利用双丰收。

刚才提到民族文化只论单一的元素,它是一个完整的体系,同时,它是来源于生产生活的。那么我们在利用时,也要充分的结合民族地区特色和优势产业,让民族文化深深的融入旅游观光、农业、制造业、生态特色产业当中,形成产业链,相互促进。或者将少数民族文化与电影、电视、歌舞、乐器、工艺品等产业相结合,

是促使少数民族文化产业走出本地区,实现产业转型的有效途径。例如,民族地区在进行茶叶生产过程中,如何将少数民族传统生产源地、神话传说、茶艺等元素融合其中,更加突出其少数民族文化元素,以此增加其附加值,而不是单纯的打造“生态”原材料。再比如,云南德宏地区,将傣族传承下来的傣医药加以开发利用,将其渗透到康体、理疗、美容、休闲、养生等多个领域,相互渗透发展。再比如,可将少数民族服饰的元素、版式、饰品和现代流行元素加以融合改造、创意加工,丰富民族文化资源,使其更加让大众所接受,拓宽市场需求。将民族传统文化与各产业、各领域相融合,为少数民族文化产业注入了新鲜血液,给予了更鲜活持久的生命力。

对文化传承人缺乏、断代,传承经费不足的问题,我们可以更加关注大众需求,并依靠大众参与,由少数人传承扩展为大众推广。有些地区的对文化遗产的传承,仅限于有经费、有传承人的情况下才得以保全。我们通过探索以自发成立民间社团的方式进行大众娱乐推广。比如云南德宏地区许多村寨自发成立傣族舞蹈社团、象脚鼓队、傣戏表演队,老年人诵经社团等等,都是村寨老少因为喜爱自发组团成立的,这种自发的大众传承,如果能加以引导支持,那民间文化的传播将会更加兴旺,传播面更加广泛。再如,云南德宏地区2020年因受疫情影响,在抖音开展“共跳一支舞”活动,大众可以通过网络短视频学习舞蹈参与评选,一时间,引起了大众广泛参与。再如,云南景洪要求事业单位少数民族干部每周至少两天穿少数民族服装上班,此举既有利于少数民族服饰的大众化传承,又可成为地区旅游特色标志。发动大众、依靠大众这样的模式值得我们借鉴学习。

依靠政府力量,推进民族民间文化产业化进程。在文化遗产的传承和保护中,政府起到了监管作用。另外,政府要通过制定一些法律法规和政策,加强对文化与市场接轨的引导支持,激发社会 and 人民群众对民族文化保护、传承和利用积极性主动性。比如,政府可以设计一些保持传统民族风格,与环境相融合,在功能上满足现代人生活需求的特殊建筑,在新农村建设或乡村振兴建设中积极给予这方面支持和引导。总之,加强国家政策扶持,提供物质经济帮助,强化人才培养,有效探索少数民族地区的经济增长模式,对少数民族地区经济和生活水平的提高有着不可替代的重要意义。

## 参考文献

[1]范晓林.从历史民族学的角度看民族民间文化的重要性[J].商业文化(学术版).2007(10)

[2]孙金行.用创新激活民族民间文化生命力[N].贵州民族报.2017.05.26(A02)

[3]魏希斌,陈凯.基层民族民间文化的开发与保护[J].云南社会主义学院学报.2015(01)

# 在小学音乐教学中传承中国传统文化的新举措

项琪

(江苏省苏州工业园区星湾学校 江苏 苏州 215000)

**[摘要]**处在经济全球化的现阶段,中国传统文化受到了冲击与影响,但在文化传承中,音乐是特殊的方式。运用音乐进行传统文化的教育,会对中国传统文化的传承起到积极的改善作用。本文将会对小学音乐教育中传承中国传统文化的新举措进行研究与探讨。

**[关键词]**小学音乐;传承;中国传统文化;举措

现如今,中国传统文化的传承受到冲击,并出现遗失严重的现象。音乐作为基础性的小学学科并且具有丰富的教育内容,教师在进行音乐审美教育的同时,应该渗透大量中国优秀的传统文化,帮助学生提高民族意识,了解到中国传统文化的博大精深,从小树立起传承中国优秀传统文化的意识。

## 一、运用传统文化与音乐知识相结合进行文化传承

传统文化是在历史的长河中不断融合不断统一之下所形成的,中国优秀的传统文化造就了中华民族之魂,是历经看中华文明所演化汇集形成的中华民族特色。在小学音乐教材中,蕴含很多关于传统文化的实际教学案例。

譬如,在苏少版小学三年级上册的音乐教材中的“阿西阿里”一课中,教师引导学生欣赏歌曲《我的家乡日喀则》,感受音乐的欢快气氛与情绪;教会小学生唱“阿西阿里”的歌曲,了解藏族儿童的生活习俗以及快乐心情。再例如,苏少版小学四年级上册中《我的祖家是歌乡》的教学歌曲中,高山族有本民族独特的文字语言;高山族常见的乐器有弓琴、笛子、叶琴、鼻箫等等;音乐特色也十分明显,曲风欢快动听,歌曲富含韵味,《我的祖家是歌乡》就很有代表性;教师应运用伴奏教会小学生唱出歌曲,并且运用歌曲抒发感情。通过小学音乐课堂上有关民族

歌曲的学习,教师对民族文化以及音乐文化的普及与讲解可以帮助小学阶段的学生了解到不同民族的不同文化,对中国的多民族传统文化更加深入的了解。在第五单元诗韵悠悠的单元中,有关于《游子吟》的音乐演唱,而《游子吟》是语文课本中的古诗知识,所以小学生已经有所了解,教师帮助学生掌握音乐特点后进行演唱,抒发对母亲的眷恋与热爱之情,并对学生进行亲情的教育<sup>[1]</sup>。

## 二、运用乐器与歌曲相结合进行文化传承

我国从古至今都是礼乐之邦,“泱泱华夏,礼乐之邦,兴我中华,器乐为骨”这首歌运用乐器与歌曲的结合,传承了我国的传统文化。教师可以借助中国的传统民族乐器,引起小学生的兴趣,进而激发小学生对于传统优秀文化的学习与传承的主动性和积极性。根据文献资料记载,在先秦时期,我国民族演奏乐器已经多达三十多种,但是现如今流行在学生中的民族乐器的数量只有几种而已,而且大多数的学生从小学习以西方乐器为主,例如小提琴、钢琴、吉他、贝斯等等。所以在小学音乐课堂中,教师应该将我国民族乐器融入教学中,积极弘扬民族乐器,重视小学生对于民族乐器的了解程度以及兴趣程度,帮助他们了解民族乐器的相关文化,激发小学生对于文化学习的积极程度,进而增强文化传承的效果。