

主要思想,而且能提高学习兴趣。在小学教学中使用思维导图是非常重要的。

### 三、思维导图的构建在小学英语教学中的具体运用

#### (一) 构建语法体系

在整个小学英语教学过程中,不同的语法知识分布在课本的各个角落。这造成了学生不能系统全面地掌握语法知识,也不能形成语法体系。思维导图能把各种语法知识总结在一个大的语法知识体系中(如语法体系树状图),这样学生可以从知识链中找到各个知识点的细微差别,加深理解和记忆。

例如:在学习外研版三年级下册,Unit4 Do you like meat这一课中,其中生词有meat、rice、noodles、fish等。将这些生词放在阅读中解决。在阅读前过程中,设定一个语法情境让学生之间利用询问的方式,对英语食物单词进行简单的描述,并将一般疑问句的用法加入其中:Do you like……(你喜欢……吗通过询问这个问题,问学生喜欢吃什么?顺便可以提出疑问,大家喜欢吃的东西,用英语都怎么说呢?在这里要强调的是I like……是之前学过的句型。教师可以拿出上述生词的图片,问学生Do you like fish(拿出鱼图片)?引导学生将单词fish与鱼的意义相结合,引导学生回答yes, I do.教师可以直接将图片递给学生,Here you are 引导学生回答Thank you 教师将手中的图片都拿出来送给不同的学生,通过真实的交流及图片的指引。通过双方的交流让学生快速掌握生词meat、rice、noodles、fish的含义,并让学生在情境之中,快速建立Do you like……的句式引问方式。引用这样的方式学习知识,让学生感受到学习英文既与生活相关联,又能通过这样的方式让学生迅速了解生词的含义。

#### (二) 在预习中对语篇中的重点难点进行梳理

语篇教学主要是以一篇文章为基础,让学生在学习文章的过程中学习词汇和语法。对于一篇不熟悉的文章,学生一般无法从第一次接触开始,无形中增加了教学

难度。利用思维导图,教师可以在课前将文章中的重点和难点列在网络上,让学生有机会在课前预习,提高教学效率。

例如,在学习外研版“How many green birds”一课时,可以把课本Listen and point对话部分画成思维导图。教师要求学生以小组的形式合作完成思维导图的绘制,在所有的学生都掌握了思维导图绘制的方法之后,再让学生把自己对课文的理解和分析利用思维导图的形式表达出来。这种方式能够让学生快速理清文章的思路,加快理解对话内容,提高学生对话文的阅读理解效率。如果让学生长期坚持思维导图的绘制,学生的理解能力、分析能力和阅读能力一定会得到明显提高,为其后期的英语学习奠定了坚实的基础。

#### 四、结束语

综上所述,思维导图的构建让教师在教学中有了更多的道路可循,提高课堂效率,让学生对于知识点有了更加系统全面的认识,提高其学习积极性与主动性。今后,教师应结合学生日常学习发现更多可以提高教学质量的教學方法。

#### 参考文献

- [1]党万霞.思维导图在小学英语教学中的作用[J].课程教育研究,2019(42):134+136.
- [2]易瑞美,唐小娟.思维导图在小学英语教学中的作用[J].江西教育,2019(24):87.
- [3]王芳.思维导图在小学英语教学中的作用[J].科学咨询(教育科研),2019(04):113.
- [4]邸红.思维导图在小学英语教学中的作用研究[J].才智,2017(29):179.
- [5]华业婧.思维导图在小学英语教学中的作用[J].课程教育研究,2017(28):122.

## 高中语文古诗词教学炼字问题探究

庄晶晶

(瑞丽市第一民族中学 云南 瑞丽 678600)

**[摘要]**高中语文教育的根本任务,是培育高中生正确认识、理解、应用我国语言文字的能力。优秀的诗歌均是应用精炼的艺术语言撰写而成,是应用语言文字的重要典范,亦是高中生学习语言文字最完美的材料。高中生学会对诗歌进行鉴赏,对其模仿、学习与借鉴优美的文字语言以及发展高中生的语言表述能力,具有十分重要的意义。本文简要分析了高中语文古诗词炼字教学的意义,并提出练字教学方法,以供参考。

**[关键词]**高中;古诗词;炼字

### 引言

诗歌鉴赏是一种良好的精神活动,有多种路径和方法。引导高中生根据鉴赏语言从而理解诗歌真正内涵,培育高中生对诗歌的理解力与认知力,提升高中生们的语言能力,如若能做到这点则应从炼字着手。炼字是我国古代诗人提高诗歌品味的主要方式,彰显出其对语言执着追求的态度,故此,本文针对高中语文古诗词教学炼字问题进行探讨研究。

#### 一、高中语文古诗词炼字教学的意义

##### (一) 增强高中生对古典文化的热爱

在我国文学历史发展史上,古典诗词是其中一座非常富饶的文化宝库,它以自身精炼含蓄的语言、丰富多样的手法以及深远永久的内涵,闪烁着璀璨绚丽的光辉。<sup>[1]</sup>高中生未能深入认识并理解语文学古典诗词,则难以深层次掌握古典文化。在高中语文教材中,古典诗词在其中所占比例较小,但教材中包含《诗经》、元曲,均能够反映出中国古典诗词在不同历史发展时期创作的风貌。近些年,中学语文教材诗歌所占比例在持续增大,古诗词教育获得相应重视。我国语文学课标要求处在小学时期的学生需要背诵160篇语文学古诗文,中学生则需要背诵80篇,在这些背诵古诗文中大多数均是诗词。而在高中时期,诗歌鉴赏在高中语文学人教版教材第三册中占据三个学习单元,而且高考语文学试卷诗歌鉴赏是近几年必考题目,由此可见,人古诗词逐渐受到人们的重视。故此,教师应根据教材中包含的古代诗词教学,使高中生认识并了解中国古典诗词创作的伟大成就,以此充分激发高中生学习语文学古诗词的积极性和兴趣,提升高中生语文学鉴赏能力。

##### (二) 能够提升高中生诗歌鉴赏能力

高考语文学试卷中诗歌鉴赏炼字题是近些年必考题型,高中生得分困难,并且平时未能深入学习,高中生认为诗歌情景、诗歌意境与内涵等难以掌握。高中生有一定的心理及情绪障碍,在诗歌鉴赏解题过程中多次受到挫折,在考试时心里紧张,或者具有较强的求全心理,故而考试题目稍加困难即会答题失常。而且当学生对诗歌进行鉴赏时不知从何入手,缺少明确的入手点,学习趋于表面,不够深入,不够牢靠。语文学教材中诗歌篇目较多,加之课外阅读文本亦有很多名家名篇,这给高中生学习语文学知识带来极大困难。因为对高中生诗歌鉴赏要求较浅显,故此不可要求学生做进一步深层次的探究,但要求浅显亦不可只是停滞在对语文学诗词文字的单一描述上。高中古诗词教学缺乏对其深层次、多方位的诠释。高中生难以展开想象,无法深入进行艺术鉴赏。应增强对高中生品、析、悟能力的培育,许其用自身的想法去探索、研究、体会古诗词具有的内涵。中国古代诗词由于韵律以及平仄等多方面局限,语言非常考究。<sup>[2]</sup>高中生即便具有阅读语文学文言文的能力,然而却未能真正理解诗词语言。故而,应从语文学文字的分析着手,找到关键诗句,把握诗词艺术形象。比如,《赤壁赋》“乱石穿空,惊涛拍岸”这一句诗词,其中“穿”与“拍”两个动词描绘出气势磅礴的大江赤壁图,抓住诗中重点地方,进行赏析,才可正确掌握诗中艺术形象。

### 二、炼字教学方法

#### (一) 写赏析文字法

诗歌鉴赏过程亦属于自我创作的过程,脱离不了联想和想象。在古诗词炼字鉴赏过程中最需要高中生的主体感悟,需要高中生能够自圆其说,唯有高中生可以通过思想情感以及意境发掘诗词中内涵,只要与其思想情感相符合均是正确的,要给予相应鼓励。给高中生留下一篇诗歌,并要求学生对其进行书写文字赏析,说出其中哪个字用词的较好以及原因,高中生可相互探讨、相互借鉴,多组织这种练习,提升高中生的实行鉴赏水平。如若在炼字鉴赏中将诗句中所有诗词均讲出具有的内涵,如此,即会使高中生发现炼字鉴赏的规律。

#### (二) 作诗对联法

高中生学习写诗歌,学习写对联,亲身实践操作,在书写诗歌与对联的过程中必定会涉及词语的选取,只有具备相应创作实践,可在诗歌鉴赏中融入自身的主观感悟,能够获得事半功倍的成效。在语文学作文写作中亦需要炼字,字与词是作文最基础的材料,材料的优劣对文章的质量产生直接影响。站在思维的角度而言,人们认识世界是从原有的混沌逐渐到现在的清晰,是根据字与词模糊感觉逐渐走向清晰的语文学判断的。从写作本身而言,应需要找到恰当的字与词表达情意。不仅需要炼字,而且还需要炼句、炼意。从形式上而言,可借鉴我国古典语文学中的一系列做法“对字、对词、对句”,对联能够检测应对者,是否真正虚实字以及所有用法。对联能够检测用这种,是否区分平仄声。

#### (三) 诵读体会法

大量阅读古诗词,不但需要记忆并背诵一定数目的语文学古诗文,还需要在体会与应用中提升自身的诗词鉴赏品味。<sup>[3]</sup>阅读语文学古诗词名著,体会作品中所反映出的情感美、语言美以及生活美等,在优美动听的语文学诗歌作品渲染下,学习到美的意境,进而培育与提升学生的审美能力。学习语文学古诗词,最关键的是积少成多。真正做到会读书,用心读书,将自身在阅读过程中说看到的优美语句进行记录,不仅需要阅读,还应进行诵读,亦要时常诵读,长此以往,诗词中名家的语言通过自身的不断加工与思考,即形成属于自身的语言。

### 三、结语

综上所述,为了更好的实行古诗词教学,为高中古诗词教学提供全新的思考方向,寻找一些全新的教学方法。古诗词教学可以从炼字着手,根据对语文学教材中炼字艺术的深入鉴赏,促进高中生对语文学古诗词情感、意境的完美掌握,深层次认识并理解诗歌,提升高中生的语言能力,提升其对古诗词学习的自主性和兴趣以及对古典语文学的热爱。

#### 参考文献

- [1]刘杰.高中古诗词炼字艺术教学探究[D].华中师范大学,2016.
  - [2]朱琳.高中语文学炼字教学的人文价值初探[D].湖南师范大学,2019.
  - [3]刘聪.高中古诗词教学问题与对策研究[D].沈阳师范大学,2016.
- 作者简介:  
庄晶晶,女(1987年9月12日),民族:汉,籍贯:云南省玉溪市红塔区,学历:本科,职称:一级教师,毕业学校:云南省师范大学,毕业专业:汉语言文学,研究方向:语文学教学。