

音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析

王琳

(山东省泰安市新泰市第一实验小学 山东 泰安 271200)

[摘要]随着新课改的不断深入推进,教学大纲对于学生的综合能力培养提出了更高的要求,在课堂教学中,教师必须要积极转变传统教学模式,针对当前学生的实际情况,通过多样化的教学形式,激发学生的学习兴趣,加强学生创新意识的培养,为学生今后的学习与发展奠定良好的基础。小学音乐学科对陶冶学生的情操与审美能力有着重要的影响,在实际教学过程中,通过游戏的方式进行教学,能够有效提升音乐课堂教学的趣味性,从而大幅度提高课堂教学效果。文章通过对音乐游戏在小学音乐课堂教学中的重要意义及作用进行了分析,并进一步探讨了音乐游戏在小学音乐课堂教学中的具体应用,希望可以为相关从业人员提供些许借鉴。

[关键词]音乐游戏;音乐课堂;具体应用

前言

小学阶段作为整个学习生涯的起始阶段,学生的认知观念以及学习方法正处于懵懂阶段,对于未知的事物充满着好奇心。音乐术语艺术类科目,学生在学习文化课之余,音乐课堂有着很好的调节作用,调动学生的感官和情感,也使得音乐课堂备受学生们的喜爱,学习兴趣也比较高。受到应试教育的影响,音乐学科普遍不被重视,其次,传统教学模式存在一定的局限性,使得小学音乐教学效果不理想。各项新型教学模式和方法层出不穷,其中音乐游戏教学逐渐走进了师生们的视野当中,怎样充分发挥音乐游戏在小学音乐课堂教学中的作用和价值是当前小学音乐学科教学工作的重点,备受教育者的广泛关注。

1 音乐游戏教学的重要意义

1.1 营造良好的学习氛围

受到应试教育的影响,师生对于文化课的学习依然很重视,学生的学习负担过重,久而久之,学习压力非常大,而音乐是一门艺术,能够有效缓解学生的压力,并且具有陶冶情操的作用。通过有效教学手段开展音乐课堂教学,能够有效提升学生的学习兴趣,当学生的学习压力逐渐得到缓解之后,也才能够更好的全身心投入到文化课学习当中。

1.2 引导学生更好的理解和认识音乐

音乐游戏的主要目的是激发学生的学习兴趣,从而提升教学效果,通过游戏教学,学生也能够更快的掌握和理解音乐知识内容,小学生年龄较小,认知能力有限,而音乐知识艺术性较强,且部分知识比较抽象,照本宣科式的教学模式自然是无法达到预期的,音乐游戏教学模式能够将知识简化,引导学生在游戏过程中逐渐掌握音乐知识,并且加深记忆^[1]。

1.3 激发学生学习的兴趣

在小学音乐课堂教学过程中融入音乐游戏,能够有效活跃课堂教学氛围,音乐与人们的日常生活密切相关,也源于生活。在实际教学过程中,通常是在课堂当中进行一些固定歌曲的学习,这样的传统教学模式自然会让学感受到非常的枯燥,情景表演便是音乐游戏中非常重要的一种学习形式,学生通过参与不同的游戏角色,引导学生真正感受到音乐的魅力和感染力。如教师可以提问,你们都了解哪些动物的叫声?并模仿,学生通过模仿自己熟悉的动物声音,感受到大自然当中声音的美妙乐趣,同时也能够营造良好的学习范围,让学生更好的掌握音乐知识内容^[2]。

2 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的具体应用

2.1 创设教学情境

小学音乐课堂教学过程中,不管是基于小学生的学习特点,又或者是小学音乐知识内容,营造良好的教学情境都是极为重要的方式。教师要针对学生的实际情况,设计相应的教学情境,以激发学生的学习兴趣为目的,引导学生全身心的参与到教学活动当中,集中注意力,从而更好的理解和掌握音乐知识,感受音乐的魅力。如在学习民间小调《斑鸠调》内容过程中,该歌曲是江西当地的一首传统歌曲,一般会在重要的节日里进行歌舞活动表演。所以,教师可以针对歌曲的特点,

设计相应的游戏表演环节,让学生能够在课堂当中动起来,充分调动学生的感官,让学生感受到游戏带来的愉悦以及音乐的魅力,从而真正的了解和熟悉该音乐歌曲的特点与表现形成。

2.2 丰富音乐游戏形式

在创设音乐课堂教学情境过程中,教师要充分展开想象力,积极借鉴先进的教学理念与方法,在教学中通过多样化的游戏呈现方式,从而引导学生逐渐掌握一些比较抽象,且理论知识比较强的知识。如在学习音准时,对于大部分的学生而言,学习起来是比较困难的。教师可以针对实际情况,将抽象的知识内容通过多样化的游戏形式具体化呈现出来,这样也能够降低整体学习难度,提升学习效果^[3]。

2.3 设计合理化音乐游戏

每个学生都是独立存在的个体,每个人的性格也都存在一定的差异性,所以,在小学音乐教学过程中,教师要充分结合学生的实际情况,设计合理化的音乐游戏,从而不断提升学生的音乐素养,充分开发学生的潜力,保障所设计的音乐游戏能够最大程度上符合学生的实际需求,从而不断提升学生的整体学习效率。如在学习京剧的时候,可以让学生表演或者模仿京剧当中生、旦、净、丑等不同的角色,让学生能够真正的感受到京剧的魅力,同时也更加全面的认识和理解我国传统京剧艺术,激发学生对传统文化的兴趣和热情。

2.4 充分利用现代化多媒体技术

目前,随着互联网信息技术的快速更新与发展,越来越多先进的技术手段被逐渐应用到实际教学活动当中,在小学音乐教学过程中,教师应当充分利用多媒体技术,创设丰富多样的游戏环节,让枯燥乏味的音乐课堂更加的丰富多样性与趣味性,不断提升学生的学习自主性,学生在掌握基础知识的同时,也能够给不断提升个人音乐素养与审美能力,为学生今后的学习与发展奠定良好的基础。

3 结束语

随着新课改的不断深入推进,学生的综合素质教育备受社会各界的广泛关注,传统教学模式已经无法满足当前教学发展需求,丰富多样的教学模式是未来主要方向。音乐本身就具有极强的艺术性及表现力,通过趣味性游戏在课堂中的运用,能够不断提升学生的音乐欣赏水平以及审美能力,潜移默化的影响着学生的情操与感官体验。教师可以从学生的情感、思想等方面入手,将音乐游戏与基础知识内容之间的有效融合,从而带给学生更好的感官体验,为学生今后的学习与发展奠定良好的基础。

参考文献

- [1] 蔡丽. 探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J]. 北方音乐, 2018, 038(004): 178-178.
- [2] 周秋珍. 探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J]. 读书文摘, 2017, (8) 34-35
- [3] 李霞. 探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J]. 中华少年, 2019(8). 22-23

个性化教学在小学美术教学中的应用分析

张艳馨

(山东省泰安市新泰市第一实验小学 山东 新泰 271200)

[摘要]随着新一轮教育改革的推进,个性化教学已成为当下发展的热点,在小学美术教学中,转变教育教學理念,应用个性化教学,这是非常有必要的。本文主要从当前小学美术教学过程中所存在的一些问题进行分析,最后提出解决措施。

[关键词]个性化教学;小学;美术教学

引言

个性化教学是现如今时代的要求,也是当下社会进步的重要动力。具备个性化的思维是这个社会对人才需求的基本要求,但这也不是一日之为就能练就的能力。小学是人才培养中的基础阶段,也是学生建立自己思维习惯的阶段。在小学美术教学课堂中,注重个性化教学是重中之重,培养小学生的个性化思维也是奠定他们学习习惯的关键所在,对学生以后的学习发展有着重要的意义。因此在小学美术教学课堂中,营造良好的课堂氛围,最好的课堂氛围,落实个性化教学,需要解决当前小学美术教学中所存在的问题,并且采取有效的方式方法推进个性化教学。

1 当前小学美术教学中存在的问题

小学教育是每个人学习生涯中的一个重要阶段,个性化教学是小学美术教学工作中的关键之处,是其他一切工作的基础。在高度重视学生教学效果的背景之下,必须强调个性化教学在小学美术教学的应用,创新小学美术教育教學理念,重视培

养小学生的个性化,提高小学美术课堂教学的质量。随着新一轮教育改革的不断深入,未来的小学美术教学模式再也不能停留在原来传统的基础之上。这要求美术学科的教师与时俱进,改变小学美术的教学观念,重视培养学生的个性化。而在日常的小学美术课堂教学现状中却存在教学方法不够创新的问题。

小学美术教育事业在不断稳步发展,但是对于一些处于老师来说,他们的教育方法却处于停滞状态,不符合小学生的身心发展需要。美术是一门个性化发展、思维性极高的学科,依靠传统的教学方式,学生的审美能力不能得到有效的提升,个性化能力也得不到有效的发展。老师的教学方法直接决定了学生的学习效果,一些小学美术老师完全只根据书本上的知识进行讲授,这完全是不够的。如何采取科学的教学方法来培养小学生的个性化是非常重要的,这是每一位小学美术老师都需要思考的问题。并且小学生是不断变化、发展的,加上美术本是一门应用性、活跃度很高的学科,都需要不断地创新教学方法,重视个性化教学,以促进小学美术课堂

教学现状的改善以及小学生美术个性化的培养。

2 推动个性化教学在小学美术教学中的应用策略

2.1 创新教学理念, 注重学生个性化的培养

新一轮的教学改革的背景之下, 传统的小学美术教学方式已经不再适应小学生的身心需求。在个性化培养的要求下, 小学美术老师需要创新教学理念, 将所开展的教学活动与学生所学的美术知识结合在一起, 在课堂上充分调动学生学习的积极性, 注重培养学生的个性化, 再通过信息技术的融合, 使得课堂的氛围变得和睦、有趣, 这样能够使学生相比以前获得更多的知识, 更有利于促进学生的个性化发展, 同时使得教学课堂的效率更高, 更好地完成教学目标。在课堂上老师不仅仅教授知识给学生, 自身也要创新理念, 注重培养学生个性化特点, 让学生自己去探索知识的来源及其用法, 这往往比老师单纯讲授知识的效果更好。比如在进行《我国古代建筑艺术》的教学时, 老师需要改变、创新教学理念, 在教学课堂上不仅仅是教授学生认识课本上的古代建筑, 更重要的在讲解课本上知识时, 引导小学生去自主动手画出所学的古建筑, 教育小学生进行自我思考, 培养小学生的思考能力与实践能。所以基于培养小学生个性化的要求, 特别是针对课堂而言, 老师必须实事求是, 以具体的时间、地点、条件为转移开展教育, 坚持与时俱进, 并不是追求形式主义, 而是让学生发现自己的优势, 注重个性化发展。

2.2 激发学生想象, 培养求异心态

小学生在学习美术的过程中, 培养个性化最大的天敌就是千篇一律, 这种将是对个性化发展致命的打击。因此, 在小学美术教学过程中, 教师应当支持学生用不同的思维模式看待生活中的事物, 要教育学生认可“条条大道通罗马”的想法, 学会求异、不同, 而不是一味地去模仿或者标准化, 老师在小学美术教学课堂上需要利用相同的事物以不同的方式教授小学生, 为小学生起到榜样, 让求异的心态在小生幼小的心中建立起来。

2.3 引导学生发散思维, 注重个性化发展

个性化的发展需要思维的散发, 而思维的散发需要长时间的培养, 这不仅需要在教学课堂的激发, 还需要在课后的拓宽。教师在开展小学美术教学活动时,

需要引导小学生在学习书本上的新知识时, 也应多发挥小学生奇思妙想的天性。比如在讲授《杯子的设计》一课时, 教师需要引导小学生根据自己对杯子的理解, 将想法通过画笔再现出来, 教师根据孩子的画纸再进行引导性的教学, 这不仅可以通过书本知识, 还可以发散小学生的思维, 培养个性化发展。

2.4 明确教学课堂中的主体, 引导学生创新

在现代教学课堂当中, 老师已经不再是居于主导地位的了, 尤其是基于学生个性化发展的要求之下, 学生才是课堂的主人。课程目标是否完成、课堂效果是否良好等完全取决于学生, 而不是老师, 老师在课堂中只是服务于学生, 让学生更好的学习, 所以在课堂当中, 老师要充分发挥学生的主体作用, 不断地激起学生学习美术的好奇心, 培养学生个性化发展。比如老师可以发挥学生的主动性, 让学生来讲解自身对相关美术实物的理解, 老师再加以引导和帮助。这是能够提高小学生学习美术的有效方法, 也非常有利于学生个性化的锻炼和发展, 引导小学生乐于学习, 激发小学生的潜能、个性。

结语

个性化教学是小学美术教学工作中的重中之重, 因此加强个性化教学是非常有必要的。创新教学理念, 激发学生想象, 培养求异心态, 引导学生发散思维, 明确教学课堂中的主体, 引导学生创新, 在一定程度上有利于推动个性化教学。本文对个性化教学在小学美术教学的应用分析, 提出了自己的想法, 希望能为个性化教学在小学美术教学的应用研究带来一定的参考。

参考文献

- [1] 李倩. 因材施教, 个性发展——探索小学美术教学中的学生个性培养策略[J]. 新课程教学, 2019(21): 118-119.
- [2] 顾林. 美术教学中培养学生个性的策略探究[J]. 成才之路, 2018, 5(01): 76-77.
- [3] 刘燕. 实施个性化教学, 彰显美育育人特色[J]. 学苑教育, 2017(06): 35-37.
- [4] 朱也白. 对小学美术教学中的个性化培养的思考[J]. 学生之友, 2018(05): 107-109.

新时期文化馆舞蹈多元化培训的阐述

李凡燕

(重庆市奉节县文化馆 重庆 奉节 404600)

[摘要] 在新时期的社会环境下重点加强群众艺术修养的建设十分的必要, 对于构建和谐文化社会具有重要意义。对此, 文化馆需要承担起自身所具有的工作职能, 高度重视舞蹈这一重要艺术形式的推广。重点加强舞蹈这一艺术培训活动的规范性组织, 全面提高基层群众在舞蹈方面的综合素养。

[关键词] 新时期; 文化馆; 舞蹈; 多元化培训

舞蹈作为重要的艺术形式, 在当前的社会领域, 在群众素质建设方面所具有的功能地位比较突出。能够进一步丰富群众的精神世界, 促使其形成良好的艺术素养, 实现审美层面思维和创新能力的有效提升, 同时也能够丰富群众的文化生活环境, 提高生活的整体幸福度。因此, 作为文化馆需要认识到舞蹈的重要性, 并根据群众的实际需求对具体的培训活动进行合理的创新。

一、加强舞蹈文化宣传

在组织舞蹈培训的过程中, 文化馆需要在文化宣传方面加强思想重视, 要让基层群众对舞蹈的艺术内涵, 以及学习舞蹈的价值和意义形成准确的认识, 对自身的行为进行合理的规范, 从而为后续的培训工作的规范性开展奠定良好的思想认知基础。在进行文化宣传的过程中, 文化馆需要在互联网的助力下对具体的宣传载体进行有效的创新。重点加强网络载体的有效革新, 通过设置官网的方式为基层民众推荐与舞蹈有关的文化素材, 以及馆内相关的活动的组织安排。或者, 在新媒体的促进下进行舞蹈文化的宣传和推广。通过微信公众号的有效设置, 对具体的宣传环境进行优化。让更多的群众认识和了解到舞蹈文化, 并自觉参与到相关的培训活动当中。

二、组织多元化舞蹈培训活动

在针对舞蹈这一艺术形式进行培训的过程中, 需要对具体的培训形式进行创新。首先, 可以通过开展舞蹈专题讲座的方式, 从文化和理论的层面就舞蹈所具有的艺术内涵进行深入的剖析。让基层群众能够对舞蹈这一比较独特、新颖的艺术形式形成更加直观、准确的了解和认识。其次, 在组织培训活动的过程中, 需要对具体的培训方式进行创新^[1]。加强情境法的有效干预, 在多媒体助力下进行情境有效创设, 直观展示相关的舞蹈素材, 让学生对具体的舞蹈素材和资源形成全面和准确的认识。或者是通过合作式探究的方式, 让群众之间通过有效的互动和交流, 就具体的舞蹈主题发表自己的灵感和看法, 从而实现舞蹈创编思路的有效共享。同时, 在组织培训活动的过程中, 文化馆需要对具体的活动空间进行拓展和优化。不仅要注重馆内各类培训活动的规范性组织, 同时也要注重馆外其他活动的组织。与社区等机构相结合, 为基层群众提供更加广泛的培训空间。通过趣味比赛活动的组织, 让基层群众积极的参与到舞蹈的表演活动当中。

三、引进专业的舞蹈培训教师

文化馆在全面开展舞蹈培训相关工作的过程中, 需要在教师队伍的素质建设层面进行合理的创新。根据具体的培训要求的重点加强培训教师的引进, 从而保证所

引进的教师数量与受培训的群众数量在配比上更加的科学, 保证培训活动能够顺利的开展, 也能够让基层群众获得更加规范的培训和学习环境。同时, 针对培训教师在舞蹈培训工作中的实践表现, 需要进行有效的考核^[2]。针对在培训工作中具体实施中存在的规范因素需要进行深入的分析, 并从培训的思想观念、方法手段等多个方面进行规范。让广大的培训教师队伍能够规范、有序的参与到相关的舞蹈培训活动当中。加强优质服务思想的贯彻, 让培训教师本着服务为先的原则给予基层群众在舞蹈训练中正确的指导。不仅如此, 需要全面落实责任制的监督机制, 促使培训教师能够以端正的态度对待自身在舞蹈培训活动中的职业要素, 提高整体培训水平。

四、创新具体的培训技术载体

在进行舞蹈培训的过程中, 需要顺应新时期的发展趋势, 加强培训技术载体的有效革新。文化感需要在资金方面加强投入, 引进具有优质功能的信息化载体, 并在此基础上对具体的培训活动进行创新。让基层群众拥有更加便利的学习载体, 组织性的学习相关的舞蹈知识^[3]。文化馆可以将相关的舞蹈素材进行整理, 制作成直观的舞蹈视频, 然后构建舞蹈艺术学习资源储备中心。让基层群众根据自身的兴趣需求, 选择合适的舞蹈类型, 通过资源的下载进行自主的学习。同时, 还需要加强技术的全面革新, 文化馆舞蹈培训教室的内部环境进行合理的优化, 这样能够让基层群众获得良好的学习条件。

结论

依前所述, 舞蹈是重要的艺术形式, 文化馆在组织舞蹈培训相关活动的过程中, 需要对具体的培训方式进行创新, 从而保证更好的适应新时期在群众艺术素养建设方面所提出的新要求。针对舞蹈艺术, 文化馆需要做好基础的宣传工作, 并对具体的培训活动进行多元化创新, 加强培训教师队伍的规范性建设, 并对具体的培训载体进行有效的创新, 全面提高文化馆自身在舞蹈培训方面的综合水平。

参考文献

- [1] 王婉一. 新时期加强文化馆舞蹈培训的方法探究[J]. 戏剧之家, 2019(07): 246.
- [2] 乔志友. 浅析加强文化馆舞蹈培训的策略[J]. 戏剧之家, 2017(19): 115-116.
- [3] 程清. 做好基层群众舞蹈辅导工作之心得[J]. 大众文艺, 2017(07): 3.