

初探编演课本剧在语文课堂上的运用

王春英

(广东省惠州市中洲实验小学 广东 惠州 516001)

摘要《语文课程标准》指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”“综合性学习应强调合作精神，注意培养学生策划、组织、协调和实施的能力。突出自主性，重视学生主动积极的参与精神，主要由学生自行设计和组织活动，特别注重探索和研究的过程。提倡跨领域学习与其他课程相结合。”课本剧顾名思义，是指将语文书中各种体裁的课文改编成可供表演的剧本，在语文课堂上或校园舞台上进行戏剧表演的活动。把课文以真人演出的形式进行教学，是一种活跃课堂的新方式，是实现语文课程目标的有效途径之一。

关键词 课本剧；语文课堂；综合性学习

目前，小学语文课堂气氛沉闷，学生学习热情不高，教学效果不理想，学生语文综合能力难以提高，其中一个重要原因是语文教学重知识传授，追求成绩，没有重视学生的实践参与能力的培养。面对新时代对人才的要求，面对语文课程新的改革，如何让学生实实在在地培养自主探究的能力，提高学习效率，以获得现代社会所需要的语文实践能力，这是个值得深思的课题。小学语文的许多课文非常适合表演，运用课本剧这一教学模式，不失为一种新的尝试。课本剧能把学生的语文技能与感兴趣的实践活动结合起来，将综合性学习落到实处，有利于提高他们的语文学习热情和培养他们的语文能力。

一、编演课本剧使学生能够在语文课堂体验到语文学习的快乐，提高学生的语文学习兴趣

在教学中只有激发学生的学习兴趣，让学生乐学好学才能提高教学效率，很好地完成教学任务。小学语文课文多为叙事性很强的文章，有很大的表演空间。而儿童具有丰富的想象力、较强的表演欲，善于模仿，让儿童编一编剧情、演一演剧本，能形成语文学习的内驱力，培养并提高他们学习语文的兴趣。

例如《寒号鸟》一文，是一个有趣的寓言故事，单纯地讲读课文，课堂是沉闷的。于是在布置学生预习课文时，我特别强调，要求学生认真体会喜鹊和寒号鸟的对话，揣摩角色的语气、表情、动作，在课堂上当个小演员，把课文内容演一演。学生一听，马上来了兴趣，积极性大大提高了。上课时，我没有像往常那样导入课文、讲生字、讲解课文，而是按小组，给学生十分钟的演练时间，让学生开展自主的合作学习。学生的学习情绪高涨，有的扮演喜鹊，有的扮演寒号鸟，有的扮演北风，有的扮演旁白，整个课堂热火朝天。接着，我让两组学生表演，表演完，让学生评一评：刚刚谁演得好？谁演的不好？为什么？小家伙们七嘴八舌说开了。

“晓天扮演的寒号鸟语气太平了，我们都感觉不到冷。”“浩文扮演的寒号鸟说话时还发抖，表演的好。”“嘉豪扮演的北风很形象。”……综合学生们的点评，我让孩子们再花五分钟时间练习。后来的小组明显表演的更好了，喜鹊语重心长，寒号鸟刚愎自负，不听劝告，在寒风中瑟瑟发抖，最后凄惨地冻死了……不敢说入木三分，惟肖惟妙的表演还是可圈可点的。表演完毕，我问学生们：你们从这个故事当中体会到什么？学生们都能说出课文主旨：珍惜时间，今日的事今日完成，做一个勤奋的人。一节课下来，学生兴趣盎然，轻松愉快地完成了学习任务。

二、编演课本剧促进学生对教材的深入学习，增进他们对课文内容的理解

编写课本剧能够发展学生的创新思维，让孩子们轻松快乐地进入到课文所描写的情景中去。剧本是表演的前提，编一个好剧本需要全面地了解课文，把课文内容读通读透，编写出优秀的剧本，才能使之后的表演有根可循，有本可依。所以，课前预习时一定要让学生熟读课文，而且在课堂中要有的放矢，引导学生深入体会课文，引导学生找出重点词句。例如抓住文中描写人物语言、动作、神态、心理活动

及外貌特征的词句，进行深入的讨论分析，编写出成熟的剧本，为下面的表演打下坚实的基础与准备。在这样一个过程中，学生通过积极主动的探究学习，把课文内容理解通透。表演课本剧这一过程，学生将抽象的文字转换成生动活泼的艺术形象，身临其境地演绎了文中的角色，必定能真切地体会到课文语言文字所表达的思想与情感，从而把握了课文的主旨。

三、编写课本剧丰富和发展了学生的想象力、创新能力、写作能力

编写课本剧是一种再创造活动，这一活动充分调动了学生的各项技能，利用好课本剧这一有效语文实践活动，将促进学生多方面素质和谐发展，尤其是丰富和发展了学生的想象力、创新能力和写作能力。

例如，在教学《坐井观天》这一课时，我让孩子们续编剧本，编写青蛙跳出井后的奇遇。学生们脑洞大开，各种奇思妙想让我大开眼界。“青蛙跳出井后来到大草原，它与马儿交上了朋友，坐在马背上，领略了一望无际的大草原。”“青蛙跳出井后坐上了一个热气球，飞到空中，天空的辽阔让它震惊。”“青蛙跳出井后，遇到另一只女青蛙，它们结婚了，过着相亲相爱的日子。”“青蛙去了森林、大海、城市、乡村……每一个版本都充满了童真童趣，让人忍俊不禁。

四、一台剧从创作到表演离不开团队合作，在这个过程中，学生展开了综合性学习，锻炼了他们的合作能力与才艺表演能力，从中更是树立了他们的自信心

爱玩是儿童的天性，小学生思维活跃，表现欲很强，角色扮演为他们提供了可以展示自己的舞台，使每个学生都有机会体验成功的喜悦。学生小宇个性内向，每次小组合作表演时都不愿上台表演，但看别人表演时，他的眼光是羡慕、向往的。在编演《寒号鸟》一剧时，我增加了“树”这一角色，没有台词的“树”，只需站着就好。没有意外，小宇上台饰演“树”，他静静地站着，当呼呼北风吹来时，“树”晃动了一下身体。我这“导演”并没有指导他这样演呀！表演结束，我把最佳表演奖颁给的小宇。学生相当不解，当我说出原因时，课堂响起热烈的掌声，小宇的眼睛闪烁着异样的光芒。这以后，小宇更加乐于参加活动了。无数的“小宇”在表演课本剧这一实践活动中发展自己各项能力的同时，更是树立了自己的自信心。

在语文课堂上把语文课本中的部分课文编演成课本剧，让学生在实践活动中学习，在实践活动中完成了学习任务，在实践活动中发展了学生的各项能力，不失为一种“乐教”与“乐学”和谐共存的结果。课本剧的魅力远不止于此，不得不说：课本剧让语文课堂更精彩！

参考文献

- [1] 吴玥. 课本剧编演让语文课堂溢发生命活力[J]. 小学教学参考, 2020(13).
- [2] 邹葛明. 用“说”解救语文课堂上的“苦行僧”[J]. 语文教学通讯, 2018(36): 78-79.

支架式教学指导下幼儿园大班绘本教学的策略探索

王亚梦

(山东省青岛市崂山区中韩街道张村幼儿园 山东 青岛 266101)

摘要幼儿园大班的绘本教学过程，主要是为了培养学生的道德品质，另外帮助幼儿进行心理层面的建设，对于知识的具体传递方面并不做过多要求。基于对幼儿园大班绘本教学目的的分析，结合对支架式教学方案原理的探讨，本文研究了在支架式教学指导理念下的教育策略。

关键词 支架式教学；幼儿园大班；绘本教学

引言

支架式教学理念要能够在了解幼儿所需要理解的核心知识上，以该知识为主干，建立相关的思维框架，让其可自主参与相关知识的理解过程。在幼儿园大班绘本教学阶段，由于核心目的是能够让学生的道德水准提升，所以要以该项目为核心，之后带领幼儿通过阅读绘本具备其他的道德品质。

一、幼儿园大班绘本教学的目的

(一) 心理建设

在心理建设过程，要能够让幼儿具备可清楚消极心理，同时也要能够主动规避一些严重心理问题。在绘本阅读教育过程，可以通过教师自主开发出的相关小故事，通过阅读能够主动了解心理状态对个人道德体系和思维体系方面造成的影响，之后让幼儿掌握心理调整工作方法。

(二) 能力培养

对于能力培养，并不是让幼儿能够更好的了解汉字知识乃至英语知识，而是要能够让幼儿明确在后续的日常生活或者学习中，可以通过对相关事物的使用，更好的提高个人的学习能力，可以说能力培养是一种较为感性层面的能力诉求，而非

非精准分析的理论性知识。只有在学生的能力得到了建立，其才可以在后续的学习过程中更好的发挥主观能动性，让个人的知识储备量提高^[1]。

(三) 道德树立

对于大班幼儿来说，其必须要能够树立正确的道德观念，同时在该过程中要能够主动保护自己，可以说道德树立和个人的保护思想并不冲突。在大班的绘本教育过程，教师要能够同时体现这两个项目，同时对一些幼儿拒绝他人诉求时，可能产生的不道德想法进行消除，让幼儿能够意识到，其他人对自身提出的请求并不一定要提供帮助，而是要能够分析是否会对自己造成影响。

二、支架式教学指导下幼儿园大班绘本教学策略

(一) 心理建设策略

在心理建设策略中，核心心理是能够主动消除一些竞争失败过程对想法方面造成的不利干扰，即能够让幼儿形成“胜不骄败不馁”的心理素质。教师要能够从现有的绘本中，分析是否能够体现该心理，或者直接制作绘本的方法，带领幼儿更好的建成心理体系。比如笔者选择的绘本故事是“龟兔赛跑”，之后对该故事进行了扩写，内容是小白兔在输了比赛之后产生了自卑心理，此时小乌龟说明输的理由不