

浅谈现代教育与美术微课的制作与合理利用

陈琦

(株洲光明学校 湖南 株洲 412000)

【摘要】在新课改的要求下,小学美术教育是素质教育当中一个重要的部分,在美术课堂教学中巧妙的运用现代科技,采用微课形式,扩大教学的内容,丰富美术课堂,激发学生学习兴趣,提高课堂的教学效率的手段。

【关键词】现代技术;微课;美术

引言

微课在百度百科当中的解释是指运用信息技术按照认知规律,呈现碎片化学习内容、过程及扩展素材的结构化数字资源。随着网络的发展,网络对于教学已经是一个必不可少的手段,如何合理的利用现代科技与美术教学的完美结合,是我们亟待解决的问题,因此,这种时间短、容量大、重难点突出、学生兴趣大的一种教学媒介孕育而生。

微课也是当下最盛行的一种教学方式和手段。微课之所以受大家的喜欢原因是它可以整合教学资源,将美术教学当中一些环节更加精细化的展现在大家面前。微课的制作是放在课前,我们首先对教材进行充分的把握,然后把教学的重点难点部分,将在课堂中无法实际操作的部分用微课的形式展现,在小学阶段,我们主要呈现的环节就是创作实践环节,将教材中绘画、制作步骤,用视频的方式呈现出来,这样即可以节约时间,也可以让学生了解绘画的效果。那么,如何制作一个时间短、内容丰富又具有可操作性的课堂微课,要从如下几点开始着手:

一、微课的制作要有真实情感的带入

情感是态度这一整体中的一部分,具体表现为情感、幸福、仇恨、厌恶和美感。教师为什么要思考“美术课堂的情感渗透问题”,因为情感的渗透能全面提高对此门学科的兴趣,决定着学生有什么样学习态度,从而影响教师的态度。教师,是知识的承载者,是技能的传播者,教师如神灵一般的存在,如开启百宝箱一样的,带领着学生去开启一个又一个新知识。“师者,所以传道、授业、解惑也。”教师,承担着传授知识和培养学生全面发展的任务,情感的渗入影响着教学目的的实现和教学目标的达成。那么,作为美术课堂,情感应该怎样渗入呢?在六年级上册《我们去旅行》这一课中,活动就是让学生画一幅导游图,可以画自己熟悉的小环境,也可以画自己曾经旅游过的地方,这一课我用两课时,第一课时,用我制作的小视频,让孩子们观看我旅游过的景点丹霞山,丹霞山的地貌,让学生实景观察,让学生有了身临其境的感觉,让学生根据自己所见、所闻来绘制回忆自己的一次旅行,然后根据自己的想象绘制一张导游图就似乎是一件很难的事情,我最后呈现了范作,并简单的讲解了绘制的不走和要点。在这里,学生有较好的启发,绘制一张导游图变得不那么困难,有的学生甚至还加上了自己的小创意,让这堂美术课有意外的收获。

二、微课的制作是现代化、信息化教学的产物

古人云:“资之深,则左右逢源。”要做一个有吸引力的老师,做一个有美术影响力的老师。首先要提高自己的美术学科素养着手,将自己所学运用到自己的实际教学中去。一个教师不能死啃教材,要不断补充新的知识。无论教材怎么编,无论课程怎么变,教师都必须对知识有深入的理解和掌握,这样才能是一名有责任心的教师。为此,教师必须运用现代化的技术来吸引学生的眼球。在讲授湘教版美术六年级下册《唱大戏》这一课,首先,在备课的时候,要知道这是一堂传播传统文化的课

程,传统文化在时代的更迭中逐渐淡忘,如何激发学生对传统文化的兴趣,就要靠教师的指引,可以通过微课的形式带学生先认识和感悟传统文化。在教学环节,可以采取先播上一段唱脸谱的音频,增加神秘感,然后再配上一段变脸的小视频,最后,让有能力的最好自己表演,这样学生的好奇心更大,就会想去探索和解密这一传统文化,最终会有自己动手去实践的想法,有想法才可能付诸行动。在这揭开传统文化神秘面纱的背后,隐藏的文化,这才是真正的以学生为主体的教学形式,学生学习脸谱才更加的有兴趣,这样美术教师的课堂才是一个有生命力、有活力的快乐课堂。

三、在微课中体现自己对你学生的爱,爱来培育学生

孔子说:“与善人居,如入芝兰之室,久而闻其香,即与之化矣。”在美术课堂,没有千篇一律的好学生,所以课堂上就会有不喜欢美术的人;也没有唯命是从的学识,所以课堂上就会有起哄的学生;所以美术的课堂不可能像主科教学那样正儿八经,所以美术的课堂的管理就尤为困难。那么,在美术的教学中,就只能运用榜样的力量去感化他,用鼓励的语言去激励他,用情感的渗透来包容他,虽然美术课堂的表现可能不尽如人意,虽然创造出的美术作品参差不齐,用微课的形式鼓励认真的学生,只要学生动手画了画,我们就鼓励他,只有不断的鼓励,才不会使学生丧失对美术学习的兴趣,才会使学生有重新拿起画笔的勇气。

微课的利用不仅节约了上课的环节,更丰富了教师的课余时间,成为教师教学的主动动力。微课的制作与教学使我们离传统的距离更近。美术微课的制作,提升了教师自身的人格魅力。遵循美术学科特征,利用情感的沟通尊重学生不同情感的表达。美术是一种表达,美术是一种沟通,美术是一种情感的传递,是一种作者与观众之间的情感交流。我们不要约束学生的思想,禁锢学生的创作灵感,同样的《春天来了》你可以用鲜花来表现,你也可以用绿叶来表现,甚至你可以把绿叶画成五颜六色的,这都是作者情感的表达。如果情感丰富,画面就会内容充实、构图饱满、色彩艳丽,如果此时心情不佳,情感不丰富,那么画面内容就可能内容空虚、构图松散、色彩昏暗,减轻和消除学生在生活中的压力,调动他们参与美术学习的积极性有利于改善负面、消极的情绪,使学生快乐学习。

微课的制作,增加了美术课的情感渗入能增加学生的自信心。在现在应试教育的大环境下,学生的学习水平也参差不齐,在美术的课堂里就能弥补学习的不足,通过绘画缓解学习压力。但与此同时,也给一部分人带来了懒惰,随着网络的发达,很多的教学素材都可以在网络当中找到,就有很多的可以坐收渔翁之利。因此,合理的利用微课对于每一位的成长是至关重要的,我们每一位教师都要秉持教书育人的那一份初心,不能有我们就一味的窃取,我们要有自己的东西。只有真正自己的东西你才能发现教学当中的问题,才能及时的亡羊补牢;只有自己的东西,你才可以把控课堂,只有自己的东西,你才可以成长。

参考文献

[1] 邓晋略. 现代教育技术与美术学科教学的融合[J]. 美术教育研究, 2019

师范大专院校学前教育专业“幼儿舞蹈创编”课程的现状及教学改革的策略探析

韩雅婷 张宇 李健美

(怀化师范高等专科学校 湖南 怀化 418000)

【摘要】幼儿舞蹈创编是幼儿教师应具备的一项至关重要的能力,也是师范院校学前教育专业课程体系中的一门必修课程。笔者根据自身的教学实践,从师范大专院校学前教育“幼儿舞蹈创编”课程存在的主要问题、师范大专院校学前教育“幼儿舞蹈创编”课程教学改革的策略探析两个方面对当前师范大专院校学前教育专业“幼儿舞蹈创编”课程的现状及教学改革的策略进行了探索和分析。

【关键词】师范大专院校;学前教育;幼儿舞蹈创编

在师范大专院校学前教育专业的课程体系中,幼儿舞蹈创编作为其中的一个必修课程,对于培养学生的专业素养有着至关重要的作用。面对当前社会对学前教育事业的重视和对幼师师资队伍建设的各项要求,幼儿舞蹈创编课程的教学要不断革新,站在为学前教育专业服务的角度,满足学前教育专业的岗位需求。

一、师范大专院校学前教育“幼儿舞蹈创编”课程存在的主要问题

师范大专院校学生入校后,经过前期芭蕾舞、古典舞、民族民间舞、幼儿舞的学习,有了一定的舞蹈专业基础,但在专业理论和专业实践、素材积累方面还存在短板,没有形成系统性的专业能力。一是由于学生在校时间短,对舞蹈课程花费时间较短,思想重视程度不够高。师范大专院校学生两年在校学习,一年教育实习,课程种类和课时量较多,学生对舞蹈课程的学习不够重视,花费的时间较少,影响学习效果。二是因为教学方式单一,学生的学习积极性受限。学前教育专业课种类多,每周只有1-2节舞蹈创编课,教学方式也以传统的言传身教、示范讲解为主,教学方式单一乏味,无法调动学生的学习兴趣和积极性。三是学生水平不一。学生生源主要来自中职生和普高,中职生在专业技能课方面的学习时间较长,专业水平较高于普高生,而普高生大多是在进入大学后才开始学习学前教育专业课程,学生的专业水平参差不齐。四是学生舞蹈专业素养不高。学生在学习过程中多以模仿训

练、表演练习舞蹈动作为主,缺乏系统的专业理论知识和舞蹈创编素养,不利于教师教学质量的提升和学生专业发展的成长。

所以,我们在要求学生掌握幼儿舞蹈的基本表演能力和教学能力的同时,还要让学生从理论上明白幼儿身心发展的规律、什么幼儿舞蹈创编、如何进行幼儿舞蹈创编、幼儿舞蹈与其他舞蹈的区别、幼儿舞蹈创编所特有的原则,从实践中探索幼儿舞蹈创编所应具备的技能。

二、师范大专院校学前教育“幼儿舞蹈创编”课程教学改革的策略探析

(一)从幼儿身心发展特点出发,教学中坚持学生主体地位。在开展幼儿舞蹈创编课程教学时,教师要引导学生在学习这门课程时要遵循幼儿各阶段的发展规律,从幼儿的思维方式和视觉角度出发,发现童趣,体验童趣,使幼儿舞蹈作品符合幼儿身心发展特点和审美追求,创作出易于幼儿接受和喜爱,利于对幼儿教育的作品。同时,还要切实培养学生的主动观察和模仿的能力,善于发现孩子玩耍嬉戏的自然状态,根据幼儿熟悉的身边事物和感兴趣事物作为创编的体裁元素,运用到舞蹈课堂实践之中,突出教育意义。比如在具体教学中,设定一些幼儿喜爱的大自然、生活场景、童话故事、卡通人物、文明礼仪、道德规范、少儿国学等幼儿感兴趣、熟悉、贴近幼儿生活且具有教育意义的选材。

(二) 创新舞蹈教学形式, 将幼儿舞蹈创编课中融入幼儿教师资格国考面试考核内容, 突出专业性、实用性和趣味性。当前, 在高校的幼儿舞蹈教学中, 大多是采用言传身教的传统教学方式, 主要以老师为主, 学生为辅, 这种方式虽然有一定的效果, 但是往往忽视了课堂应有的舞蹈艺术的美育功能, 还影响了舞蹈艺术愉悦身心作用的发挥。更为严重的影响是, 学生会以后的工作中, 不自觉的将这种舞蹈教学模式用在对幼儿舞蹈教育上。因此, 教师要在教学过程中创新观念和教学方式, 同时结合教师资格证国考的面试考核标准, 积极融入幼儿歌曲、幼儿手工绘画、幼儿弹唱及游幼儿游戏等课程内容, 采取课程相互渗透的方式潜移默化地培养学生幼儿教师资格证的考核能力, 达到丰富课程内容, 提高学生兴趣, 活跃课堂氛围的效果。比如, 课堂延伸内容采取学生手工制作幼儿舞蹈作品中的道具、服饰、背景等。巧妙地将幼儿舞蹈创编课中的舞美知识与幼儿手工绘画相结合, 既能帮助学生为创编的作品润色, 又能训练学生教资面试的考核内容。

(三) 强化多媒体运用, 培养学生创新思维和审美情趣。随着现代信息技术飞速发展, 多媒体技术被广泛地应用于教学中, 且发挥了重要作用。在幼儿舞蹈创编课程中, 多媒体技术的利用十分必要。课堂中的舞蹈作品赏析环节、实例分析环节、课前课后调查、作业音乐的编辑等环节都离不开多媒体技术。合理运用媒体技术, 能让学生从多角度将理论和实践有效结合。比如: 在舞蹈作品赏析环节, 老师在播放的过程中抛出问题, 学生在赏析过程中对作品选材、结构设计、形象处理、音乐选择与编辑、动作编排、队形调度、空间变换、舞美等方面进行深入的探析, 课堂中结合实践讨论问题, 课后经过分组合作、头脑风暴等过程结合问题进行新一

轮的舞蹈创作。以此切实增强学生的鉴赏能力和审美能力, 加强学生的合作能力和实践能力的培养, 为学前教育专业的就业需求奠定坚实基础。

总而言之, 师范大专院校学前教育“幼儿舞蹈创编”课程的教学改革, 要不断适应学前教育专业的岗位要求, 紧密结合教师资格证国考的范围和要求, 针对学生生源特点, 结合幼儿身心发展特点, 坚持把学生的需求和学前教育专业的岗位要求作为导向, 确保实现师范大专院校幼儿舞蹈专业人才的培养目标, 努力培养具有改革精神和实践能力的幼儿教师队伍。

参考文献

- [1] 罗春慧. 幼儿舞蹈创编与指导[M]. 北京: 国家开放大学出版社, 2018.
- [2] 田颖. 学前教育专业幼儿舞蹈创编能力培养模式初探[J]. 《科教导刊(上旬刊)》, 2019(01).
- [3] 郝蓉. 学前教育专业舞蹈课程设置的改革与研究[J]. 《课程教学. 教育界》, 2018(15).
- [4] 陈琳. 高职院校学前教育专业幼儿舞蹈创编课程教学初探[J]. 《好家长》, 2017(57).
- [5] 王媛媛. 高校学前教育专业幼儿舞蹈创编教学中存在的问题及改进策略[J]. 《北方音乐》, 2016(17).
- [6] 李静. 浅谈学前教育专业幼儿舞蹈课程设计与改革[J]. 《潍坊教育学院学报》, 2010(04).

初中体育教学提升学生主动参与策略探讨

徐伟熊

(常宁市松柏中学 湖南 衡阳 421500)

摘要 新课改模式下, 要求体育在强健学生身体素质的基础上, 引导学生积极参与体育活动, 培育体育精神和素养等。这就需要初中体育教师在开展体育教学过程中, 积极创新教学方式, 转变体育教学内容, 引导学生积极主动地参与到体育中来。本文对提升学生主动参与体育教学中的相关策略做出探讨, 以供参考。

关键词 初中体育; 学生主动性; 参与; 策略

引言

体育教学承担着强健学生身体、培养学生素质的目标。在新课改模式下, 体育教学也受到不少家长的广泛关注和重视, 强健的体魄能为学生学习打下坚实的基础, 有利于学生的身心健康发展^[1]。所以体育教师在新课改模式下, 应采取有效的方式方法来引导学生, 积极主动地参与到课堂中来, 在提升初中体育教学质量和效果的同时, 促进学生的身心发展。

一、游戏教学, 激发学生参与兴趣

初中生正是精力旺盛喜欢运动的年纪, 但传统的体育教学模式只是照本宣科, 长此以往, 学生们参与体育运动的激情都消散掉, 只把体育当作能休息放松的科目, 而不主动参与体育教学、主动锻炼身体素质。而将游戏融入体育教学中来, 学生能从游戏中感觉到趣味, 进而激发学生的热情, 使学生积极主动地参与到体育教学中。

比如体育课开始时, 体育教师需要让学生绕着操场慢跑两圈热身, 在这慢跑过程中, 学生们通常只是敷衍完成任务。而教师即可用竞走代替慢跑热身。竞走是体育教材中需要学到的体育项目, 竞走时腿必须伸直, 且双脚不能同时离开地面等。再加上学生们竞走时的姿势不太标准, 学生很容易笑起来, 进而能营造轻松愉悦的氛围, 学生们对于开展体育项目也就不排斥, 能积极参加接下来的体育项目。

再比如体育教学中的“50米往返跑”是为了使学生掌握起跑技巧, 进而提升跑步的速度, 为短跑打基础。而学生们对单纯的50米往返跑肯定没多少兴趣, 教师即可采用游戏教学的方式, 激发学生的参与兴趣。比如将50米往返跑改为50米往返接力比赛模式, 学生自主分组后, 确定好每组的接力位置, 随后展开50米往返跑。而采用竞争的方式, 一下子就调动了学生的参与热情。而教师还可根据排名适当的鼓励或者物质奖励等等。而这种健康积极的竞争比赛模式也能激发学生的上进心和集体荣誉感, 进而使学生了解到竞技的形式和精神, 提升对体育的参与热情和兴趣。

二、突出学生主体性, 引导学生主动参与

在开展初中体育教学中, 教师也应突出学生的主动性, 引导学生主动参与进体育教学中来。传统的体育教学模式中, 学生被动地接收相关体育知识, 为了锻炼弹跳力, 学生只能被迫接受体育教师的“蛙跳”训练; 为了锻炼肢体协调, 学生只能被迫双脚原地跳、弯腰点地等等, 学生们丧失兴趣, 学习的积极性自然也就大大降低。但若是在教学中突出学生的主体地位, 学生转被动为主动, 能够选择锻炼身体素质的体育活动, 自然也就乐于参与到体育教学中来^[2]。

比如锻炼学生的弹跳力, 除了蛙跳还可以打篮球、跳绳、跳高、深蹲、高抬腿等等。男生这时可能选择去打篮球等能锻炼弹跳力的项目, 女生可选择跳高、跳绳、高抬腿等等。比如锻炼学生的肢体协调能力, 学生们可自由选择跑步、体操、打篮球、足球、高抬腿等等。学生们能主动选择想要锻炼的项目, 进而用愉悦快乐积极的态度参与到训练项目中, 激发学生的主动参与性, 也能提升体育课堂教学效果, 强健学生的身体素质。

三、创新教学方式

传统的体育教学模式较为单一, 学生们可能刚开始很有兴趣, 但日复一日, 每节课都没有新意, 学生们自然也就对体育教学失去了兴趣, 不能积极主动地参与到

课堂中来。但若是体育教师改变教学模式, 创新教学方式, 丰富体育教学内容^[3], 每节课都能带给学生不一样的体验, 学生自然而然会期待体育课的到来, 进而主动参与进课堂教学中。

比如在学习体育项目篮球时, 教师即可创新教学方式, 采用游戏教学、分组教学、竞赛模式等策略来吸引学生兴趣, 带给学生期待。(1) 游戏。在玩篮球时, 教师锻炼学生运球技术时, 即可采用“拍影子”的游戏教学模式。两人一组, 其中一人负责在规定的范围内通过正确的运球手法, 将篮球拍打中组员的影子上。当拍打中后, 即两人身份调换。而通过游戏教学, 学生不仅学习锻炼了篮球的正确运球手法, 还能通过游戏大大激发学生的参与热情, 使学生爱上这种模式。(2) 分组。分组在一定程度上是为了因材施教, 学生的身体素质和个人能力各不相同, 强用一种方式对待所有学生会挫伤部分身体虚弱、运动能力不发达的学生的自信心, 所以对学生实施分组教学, 目标设立在学生能承受的范围, 学生只要好好做就能完成目标, 进而能增强学生的体育自信心, 使部分学生不再抗拒体育, 也能更积极地参与进体育中来。(3) 竞赛。竞赛能激发学生的好胜心和团体荣誉感, 而初中生也正是争强好胜的年级, 体育教师可在教学中充分发挥这一点。比如在篮球教学中, 教师即可采用竞赛模式, 记录学生们投篮的个数, 分出一二三名等等, 进而就能大大激发学生的参与积极性。

四、建立多元化评价体系

传统的体育教学评价模式主要是统计学生期末比赛的结果, 进而进行打分评定。但对于身体孱弱或运动细胞不发达的学生来讲, 他们可能认认真真锻炼一学期, 体育800米400米还是不能及格。并不是学生不够认真努力, 是身体素质的影响, 所以这就需要体育教师简历史多元化的评价体系。

比如在体育教学第一课时, 即可对需要学生掌握的教学内容做一个摸底测试。如四百米、八百米、铅球、跳远等等, 体育教师统计第一次测试结果。等到体育课程结束时, 体育教师再对学生进行第二次全面测试, 测试内容与第一次一样。体育教师统计两次测试的结果, 根据学生的个人素质、考试成绩、进步程度等, 综合测评。这样就能拉近学生和之间的距离, 增强学生的自信心, 进而使学生主动参与到体育教学中。

结语

综上所述, 初中体育教学中提升学生主动积极参与进课堂, 需要利用游戏教学, 激发学生的参与兴趣、突出学生主体性, 引导学生主动参与、创新教学方式、建立多元化的评价体系等等。有效的教学方式能使学生积极主动参与到体育中, 提升学生的身心健康, 促使学生全面发展。

参考文献

- [1] 刘勇. 初中体育教学提升学生主动参与策略探讨[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2019(23): 0179-0179.
- [2] 羊宏东. 初中体育教学提升学生主动参与策略探讨[J]. 文体用品与科技, 2014(24): 122-123.
- [3] 刘渊. 初中体育教学提升学生主动参与策略探讨[J]. 运动, 2014(21): 99-100.