

中学生传统文化学习的有效途径研究

孙黎

(山东聊城第二中学 252000)

[摘要]中华优秀传统文化是中国历代先贤对自然、人生、社会的思考与总结。千百年来,这种优秀的传统文化薪火相传,既是中华民族智慧的结晶,又是华夏子孙宝贵的精神财富。中国几千年的文化传统始终强调“诗言志”,主张“文以载道”“文道统一”。古往今来,大凡优秀的传统文化,都有其文学价值,又有其思想价值。它们以美的内涵和形式陶冶着人们的情操。因此,中华优秀传统文化的学习既是对生生不息的中华文化的敬仰,更是当今社会蓬勃向上发展的重要推动力。作为社会未来的建设者,中学生对传统文化的学习是十分必要的,那么,以何种方法和途径在校园里与课堂上开展中学生对传统文化的学习,这是一个值得深入探究的问题。

[关键词]中学生; 传统文化; 课堂教学

纵观近年来教育改革,包括整个国家意识层面,都十分注重文化自信和传统文化的学习与发扬,尤其是在中高考等大考中要加强对中华民族优秀传统文化的考查。正是基于这样的认识,立足当前教育改革的主流趋势,学习几千年来优秀传统文化,我想在中学课堂教学中渗透中华传统文化教育比任何时期都显得更为必要和重要。根据我本人多年的教学研究与实践,我觉得可以从以下各方面入手:

一、改进课堂教学情景,挖掘教材内涵

语言和文字是传统文化的载体,传统文化的教材字里行间无不流淌着浓郁鲜活的文化血液。在传统文化的学习过程中,学生要体会语言的文学表达所体的意境,提高审美情趣,要形成奋发向上的生活态度。因此,学习传统文化,必须努力在课堂上营造文化氛围,努力使课堂上有更多的传统文化气息,改变课堂氛围,让学生在课堂上欣赏到“传统文化”应有的魅力^[1]。

1. 创造一个教学情景。在教学过程中,教师根据教学需要创设各种教学情境。激发学生的情感,或在教室的墙上张贴古代名人的照片和书法家写的名言,营造浓厚的文化氛围;或者根据文本内容选择合适的音乐、音乐语言和文学语言巧妙融合,渲染氛围;或引用典故、诗歌等与文本有关的内容为教学过程铺路;或使用相关视频影像资料进行多媒体制作。让学生沉浸在一种传统文化的情景中,在潜移默化中,不知不觉地感受到中国传统文化的精致与美妙。

2. 挖掘教材的内涵。中学教材中选录着众多的诗、词、文、赋等古代作品,不仅仅是丰富的古文化知识,教材的字里行间都带有文化气息,更是蕴含着优秀的传统文化,值得我们去探索和学习。据统计,中学教材中与传统文化相关的占比33.8%,这就需要老师在教授知识的同时,要对教材中传统文化的内涵进行分析和挖掘,并对学生进行适当的传承讲解。通过老师的讲解,让学生了解和理解传统文化,从而自觉接受优秀的传统文化。在教学实践中,可以从以下几个方面挖掘出教材中所包含的文化内涵:(1)从文字注释、阅读提示中,挖掘相关文化常识;(2)从故事情节入手,挖掘整个作品的文化内涵;(3)从主题出发,挖掘优秀传统文化美德;(4)从语言的词句入手,挖掘相关的文化背景和哲学境界。例如《前赤壁赋》可以拓展“月”的意象来解读传统文化,通过“扶飞仙以遨游,抱明月而长终”“雨洗东坡月色清,市人行尽野人行。莫嫌荦确坡头路,自爱铿然曳杖声。”品味作者对人生、宇宙哲理的思考,诠释人生真谛,为学生播下精神和文学的种子^[2]。

3. 品味传统文化意蕴。教学所使用的教材大多是文学作品,语言表达丰富优美富有韵味。由于语言具有民族性和历史性,所以它承载着民族文化的博大精深,传达着民族文化的深刻意蕴。教师应引导学生认真品味文学语言,体会用文字勾勒出的文学形象与提高审美情趣。从语言美、形象美、情感美、个性化阅读中去发掘并品味传统文化的意蕴,发现传统文化的美,让学生爱上传统文化的学习,如此,在传统文化的教学中才称得上是大成。

二、合理利用资源,搭建传统文化学习平台

调查显示,中学阶段缺乏传统文化得学习平台。比如大多数学生希望阅读文化经典,但缺乏具体的阅读材料。因此,要给学生搭建学习平台,让其有条件有兴趣直接地接触传统文化,培养对传统文化学习兴趣,老师也可以更好地在此平台上开展教学。可以考虑以下几方面:

1. 创办传统文化角。不局限于纸质的书本教材,可以考虑利用网络信息资源,指导学生利用互联网获取信息,可以收集到文字、图片、声音、影像等多种类型资料汇集到一起,通过对资料得整理与重组与内化,在校园内共享。

2. 举办学习交流,出版学习成果。间隔一定时间在校内或班级内举办一次传统文化学习沙龙,交流读书心得,寻找读书知己,编写“弘扬优秀传统文化”小报。促进大家相互学习,互相受益,训练思维,在交流会上通过讨论,激发学生对传统文化的学习兴趣,对学习研究结果以小报形式集结出版,校园发行。

3. 开设传统文实践课堂。中华优秀传统文化不单局限于语言文字,一些动手实践的传统技艺也蕴含着优秀的文化内涵。比如书法、水墨画、篆刻、剪纸、榫卯建筑、传统乐器等,这些都是传统文化中孕育而生的产物,在课堂开展实践教学让学生通过自己的双手去触摸传统文化,帮助学生更好的了解认识优秀传统文化^[3]。

4. 传统文化进校园。在实践课堂上,除了让学生亲自动手了解传统技艺所蕴含的传统文化外,还可以请专业的人士进入校园进行专业的讲解或者表演^[4]。比如传统文化的瑰宝——京剧,可以邀请专业的演员进校园给学生现场演唱教学,不仅避免了教师专业水平不够的差距,也更好的在青年学生群体传播了传统文化,同时也有助于学生对其专业的认识了解。

5. 课外实践调研。课堂上的教学毕竟有限,要充分利用课外时间,让学生自主的调查研究某一传统文化,这样不仅可以弥补课堂教学的不足,同时有利于培养学生的自主学习能力,通过学生自己的亲手调研更有助于其对传统文化的深入了解学习。

结语

传统文化教的学习与教学是一个持续不断、努力践行得过程,需要学生、教师、社会等各方面的共同努力。在我们坚持文化自信的今天,保持对传统文化的学习与传承是非常必要的,同时传统文化对个人品质的熏陶也是有着重大作用。因此,保持对传统文化的饥渴,让中华文化传承发扬光大,是每一个华夏儿女所必有义务。

参考文献

- [1]江云富. 中学班会课引用传统文化经典的有效途径[J]. 湖北师范学院学报: 自然科学版, 2018, 138(002): 109-111.
- [2]易云. 中华优秀传统文化的有效教学策略研究, 2018, 78(67): 45-46.
- [3]罗日东. 传统文化与中学生道德教育探究[C]// 教育理论研究(第四辑). 2016, 34(78): 45-46.
- [4]许璐. 传统文化对中学生德育价值取向的策略与实践研究[J]. 科学咨询, 2019, 100(017): 36-37.

小学音乐教育应以鉴赏为主,培养孩子的自鉴能力

余辉

(湖南省岳阳市长炼学校 湖南 岳阳 414012)

[摘要]剖析当今中国音乐现状,出现大量的低俗音乐,而这些音乐确能普遍且快速地在年轻群体中广泛传播,看似只是简单的哗众取宠,但是这些都很大程度的影响我国音乐的健康发展,尤其是年轻一代的音乐启蒙阶段。另外,由于中国考试压力,家长与学校都过于功利,拔苗助长,学习音乐只是作为考试升学的工具,只注重于乐理知识,技巧的培养,而忽视了音乐鉴赏所带来音乐素养的提高,这也导致当下社会不缺流量歌手,但是缺少音乐艺术家。所以培养孩子的自鉴能力,是现在社会的当下之急,是为了中国未来音乐艺术发展的重要途径。

[关键词]自鉴能力; 音乐教育; 音乐素养

当下小学音乐教育不仅是培养孩子多方面学习,多方面发展,响应中小学生的素质发展,更是为了培养将来更多音乐家以及音乐相关工作者为我国音乐艺术事业贡献打下坚实基础。所以为了推进我国音乐艺术的发展,保护基础是小学音乐教育工作的重中之重。保护基础的途径,一是使我国青少年音乐学习者免受低俗音乐的侵扰,培养音乐素养,二是不断激发与培养青少年音乐学习者的兴趣。所以在小学音乐教育阶段,培养孩子的自鉴能力,无疑是最好的方法。

1. 广泛的接触音乐,多听,多鉴赏

小学生音乐教育多应该是培养兴趣,多篇幅地强调乐理不如主观上的音乐鉴赏更能激发学生对于音乐的兴趣。小学生音乐教育应该潜移默化,因为音乐艺术本身就是兼容的,不像数学、语文、英语等学科客观性很强。音乐艺术需要人去评判,无法被机器所取代,并且每个人评判的角度与结果也都不一样。所以这一阶

段,不应该给学生定一些硬性标准,或是灌输太多的音乐方面的客观知识,这些多会导致学生丢失对音乐的兴趣。音乐教育,必须以音乐为主线,音乐鉴赏无疑是整个小学生音乐教育的重中之重。广泛地欣赏音乐,广泛的鉴赏音乐更显必要性。

感受音乐情绪,理解音乐形象,体验音乐节奏,参加音乐活动。先是通过聆听一段音乐,让学生感受音乐所表达的情绪,是欢快的,还是悲伤的。在通过图片,文字去引导学生去判断这段音乐描绘了怎样的形象,是高大的,还是胆小的。接着老师可以带领着学生们进行,进行节奏上模拟,跟着歌曲进行,让学生去进一步体验音乐,更加方便最后让学生去发声,更加亲身地实践与感受音乐。并不是给出一段音乐就随之剖析其中的乐理知识及技巧。由于中国学习现状,被迫考试的压力,学生家长开始拔苗助长,导致众多学习“重技轻基”,导致音乐鉴赏课教学开始逐渐走向边缘化。