

在学生的立场上，引导学生完成学习目标和任务。当然，在课堂教学当中，教师不能一味的牵制住学生的思想。要把课堂的主动权交给学生，让他们在阅读的课堂中有很大的自主性，去自由的发挥自己的想象并采用自己的阅读方法。这样的课堂会使学生在阅读课上迸发不一样的阅读的情感和对文章独特的感受力。通过，让学生的自主性在课堂阅读中的充分发挥，可以对于学生的阅读能力有一个很好的激发和培养。比如鼓励学生大声有感情的朗读课文。例如在讲《皇帝的新衣》时，教师可以让学有感情的分角色朗读课文，充分发挥学生的自主性，一起体会课文的思想感情。并且让学生进行分组讨论，讨论课文，体会课文的内涵，然后教师从旁进行指导，从而激发学生的阅读兴趣。

### （二）注重培养学生良好的阅读习惯

我国当代著名教育家叶圣陶先生曾明确指出：“什么是教育？简单一句话，就是要养成习惯。”可见“习惯”在学习当中的重要性。良好的阅读习惯对于阅读能力的形成、阅读质量的保证、阅读效率的提高、阅读目标的达成都有着很重要的作用。因此，在阅读教学过程中，教师要注意学生阅读习惯的良好养成。所以在学生独自阅读的时候要鼓励学生在遇到不认识的字词，都不懂的句子和成语的时候不能半途而废，或者是直接跳过去不去管它。教师应该在阅读教学中，鼓励学生在遇到阅读障碍的时候通过询问老师和同学或者是查字典的方式去解决它，而不是忽视它或者是半途而废。这样，通过教师在阅读教学中发现的问题并去指导学生如何去解决这些问题。从而培养学生养成良好的阅读习惯。

### （三）注重激发学生的阅读兴趣

兴趣是学生学习最好的老师。所以，在阅读教学过程中，要注重学生学习的兴趣

的激发。在阅读教学的课堂中，教师应该根据班级学生的实际情况，来有选择的阅读对学生有益并且学生对于故事情节感兴趣的文章。比如可以选取人教版的《狮子与鹿》《卖火柴的小女孩》等文章，采取让同学们分角色朗读、扮演的方法。让同学们通过与这些文章更深入的了解，会使学生对于阅读产生兴趣。对于课外学生的阅读量和阅读内容的了解，教师可以采用在班级开展读书报告会的形式，让同学们把自己一定时间段内阅读的刊物讲解给大家听，和大家一起来分享阅读的快乐。通过这两个方式的开展，可以使学生在阅读的课堂中感受到阅读的快乐，并将这种快乐延续到课下，让学生喜欢上阅读并且爱上阅读。

### 三、结语

综上所述，在当今的小学语文教学中对于阅读教学还存在着不少的问题，急需我们去改进和解决。而在语文的阅读教学中对于学生阅读能力的培养便是很重要的一个环节。本文通过充分发挥学生的自主性、注重培养学生良好的阅读习惯、注重激发学生的阅读兴趣这三个方面来进行了研究分析。希望通过本文的论述，会给以后的阅读教学中学生阅读能力的培养提供一定的借鉴作用。使我国的小学生的语文素养有一个大的提升。

### 参考文献

- [1] 李大兰. 浅谈小学语文教学中如何培养学生阅读能力[J]. 亚太教育, 2016(30): 22-22.
- [2] 王根生. 小学语文阅读教学中如何提高学生的阅读能力[J]. 求知导刊, 2016(8): 88-88.

## 让阅读成为学生一件美好的事情

曾萍

(湖南省衡南县铁丝塘镇中学小学部 湖南 衡南 421100)

农村初中语文教学现状堪忧，针对现状有几点思考：应以朗读为突破口，提高学生阅读的兴趣，加强浏览等方法的指导，提高学生阅读量，引导学生进行课外阅读，拓宽学生的视野创设情境，把阅读主体还给学生。

### 一、阅读教学现状

在语文教学过程中，常面临这样一种尴尬：在考试中，阅读题的考试常常是教师花了九牛二虎之力精讲的文章，学生在考试中，仍答得一塌糊涂，言不达意，不能切中要害；课外阅读题对有些文章中心的理解，更是答得“牛头不对马嘴”，歪曲了原文意思。归根结底这就是我们的学生在阅读理解上存在能力的不足，不能不引起我们的思考。

毫无疑问，中学语文教学存在着诸多的、令我们无回法回避和否认的问题，最大的问题存在于对文学文本意义阐释的主题教学之中。

文学文本的主题，是指文学文本通过其形象或语言体系显示出来的主要意旨，它既体现了中心思想，也是作者创作意图的体现，因此，作为文本意义解读的重要组成部分——主题诠释，成为中学语文教学中的一个至为重要的环节，甚至可以说是作品鉴赏和阅读教学的必然归宿。因为，在这个过程中，一方面可以培养学生的综合概括的能力，使学生对课文内容达到本质性的理解，促进学生阅读能力的提高和阅读思维的健全；另一方面，还可以使学生受到深刻的思想教育，提高其认识水准，拔高其道德境界。正是基于上述认识，不少语文教师在“主题诠释”上投放了大量的时间和精力。多年来，语文教育习惯于用理性肢解人文性很强的文学作品，用理性肢解禁锢学生的审美想象，总试图通过少数经典范文的反复嚼烂，让学生举一反三，读懂天下文章。但是，不少语文教师往往将参考书对作品主题的阐释奉为圣旨，并以此作为评价学生对主题理解程度的唯一尺度。

### 二、阅读教学的思考

针对以上现状，我以为应该做到以下几点：

#### （一）以朗读为突破口，提高学生阅读的兴趣

以读为本，这自古以来代代相传的学习方法，对于语文学科来说，不失为一种行之有效的办法。三分文章七分读，吟咏工夫兴味长，一篇范文，只有反复诵读，吟咏其中，才能得其妙处。记忆文章靠读，领会文章靠读，鉴赏文章靠读，写文章也靠读。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，其中说的道理是很明白的。语文阅读教学中提倡朗读，是阅读教学的基础。朗读，它要求学生在符合语音、词汇、语法规则的基础上，更准确、更恰当地表情达意。学生掌握朗读的方法，一般要经历准确的朗读、流畅的朗读和有表情的朗读三个依次递进的阶段。朗读有利于丰富学生的语言材料，帮助学生深入领会语言的含义和体味课文的精妙所在，进而提高鉴赏能力。

因此，教师可以通过范读、学生齐读、领读、自由朗读、分段落读、分角色读等方法培养学生朗读的兴趣，同时给学生以朗读方法的指导，从而指导学生如何通过诵读去领会、鉴赏课文，提高阅读的兴趣。俗话说，“书读百遍，其义自现”，通过不断的读，学生一定能实现一个从量变到质变的飞跃。

#### （二）加强浏览等方法的指导，提高学生阅读量

浏览是一种快速阅读的方法，它可以是一目十行，可以囫圇吞枣，可以不求甚

解。默读是一种无声的阅读，默读时学生可将通过视觉所获得的文字信息转化为大脑内部的思维活动，默读有利于提高理解水平，有利于加快阅读速度。速读是在一定时间内迅速地获取文章内容的一种快速阅读方式。阅读速度快而正确，是阅读能力强的重要标志。教师应加强这方面的指导和训练，提高学生的阅读速度。

目前，新修订的小学、初中、高中语文教学大纲明确要求学生应多读多背，并具体规定了各年龄阶段的课外阅读量与背诵量。如新的小学大纲规定，小学阶段背诵优秀古诗文不得少于150篇（含课文），并在大纲后面附有古诗词背诵推荐篇目80首，初中语文新课标规定，初中生的阅读量不得少于260万字，新版的初中大纲和高中大纲，也都在附录中规定了“古诗文背诵篇目”，并声称其意在“有助于改变目前语文教学中教师讲得过多，学生读得少，背得少的状况”。那么，如何解决课业繁重与阅读量的矛盾，提高阅读速度迫在眉睫。

### （三）引导学生进行课外阅读，拓宽学生的视野

现代信息化社会的阅读，必然是多元的。开拓学生的阅读视野，一方面可以增加信息的吸收、阅读的积累，另一方面各类信息的收集、碰撞，又常常会使读者在信息的交融碰撞中产生新的启发、认识。阅读能力的提高，也是必须以深厚的知识文化素养为基础的。知识文化背景的丰厚不同，直接影响读者阅读心理活动，而且包括阅读技能、良好的阅读习惯，甚至是敏锐的语感能力，也都必须以一定的阅读量作为基础。

当然，我们追求阅读的量的同时，并非可以忽视阅读的质。在这个过程中，教师要充分发挥引导者的作用，在阅读目标的确定、阅读对象的选择上做有效的指导，还要善于通过阅读交流活动的开展，促进学生的自主阅读精神的增强，使学生不仅增大阅读量，同时也提高了阅读能力。

### （四）创设情境，把阅读主体还给学生

阅读是读者的主动的心智活动，它以读者和作者的知识、思想情感的撞击为特征，因此，阅读从来都不只是对文本意义的重建，它还非常突出地表现为根据读者的经历、体验、知识、性格、思想在阅读中作丰富的想象和创造；或是据作品的语言信息在头脑中形成一种形象的表征，产生一种如临其境的感觉；或是在作品语言信息的诱导下，根据经验，延伸想象的时间、空间，强化、丰富现时的体验、感受，或是由文本出发，产生对自己的一种观照、思考，对社会其他事物的比照思考，使阅读成为一种超越文本意义的构建，从而使阅读超越作者的思路，使读者的认识超越作品本身的意义。在课堂阅读教学中，教师应加强对学生的学法的指导，针对课文的特点，创设各种情境，设计具有发散性思维的题目，让学生能尽情的发挥自己的水平，不必囿于唯一的答案，可以从自己的个性出发，去理解作品的内容，从而获得阅读的乐趣。

总之，语文阅读能力的提高，不是一朝一夕的事，它需要学生具有浓厚的阅读兴趣并进行广泛的阅读，潜移默化，形成对语言良好的感悟能力，才能在阅读当中更好地与文本作者交流，把握住文章的主旨。同时它也需要在语文阅读教学中，教师应有以学生为主体的思想，着眼于学生的创造力的培养，以提高学生的素质为目的，对学生进行学习方法的指导，培养学生具有良好的阅读习惯和阅读能力。只有这样，才能让阅读成为一件美好的事情。