

让学前美术课堂成为孩子创新的摇篮

王韞评

(吉林省白城市通榆县新华镇幼儿园 吉林 白城 137200)

摘要爱因斯坦说过,想象比知识更重要。因为知识是有限的,而想象力概括着一切,推动着进步,并且是全部知识进化的源泉。一幅小小的作品,就是一个小小世界的探索。其想象之奇特,构思之大胆,手法之自由,尽情宣泄之色彩不受约束,这正是儿童作品最动人、最精彩的价值。一个国家,一个民族的发展在于创新。让我们的学生变得更加好问,让我们的课堂不再是“安静”的,而是要充满活力和生机,让课堂成为孩子创新的摇篮。

关键词学前美术;课堂;创新摇篮

教师的责任不是把学生训练成同一个模子刻出来的人,而是要让每一个学生都发挥自己的创造潜力,让学生表现独特的创新精神和创新意识,课堂还要给学生学习的自信心,尊重他们与众不同的感受。有些学生天生聪明,但有些学生可能在学习上没有那么幸运,反面显得迟缓些,作为教师就不能心急,要在课堂上给这些孩子一些意想不到的表扬,会给孩子需要自信的孩子增加勇气和信心;让我们的孩子获得足够的自信心,是培养学生创新精神的“重中之重”。我们中华民族历来崇尚谦虚,然而过分谦虚也容易走向自卑的极端。导致孩子缺乏自信心。这样的孩子,就好比精神上得了“软骨病”,未过河心先慌,尚未爬山腿先软。电影《麻辣女教师》,里面的男女教师虽然有些夸张,但是他们却有意想不到的优点,就是给班级里每一个学生自信心,让他们每个人都拥有自己的闪光点,对学习也更加有了信心。学生有了自信就有了创新的动力。

一、感受绘画的乐趣

小班幼儿喜欢画画,但是只对活动过程本身感兴趣,不重视活动的结果和目的,而且他们对美的欣赏,总以动作相伴作为表达自己审美情感的方式,具有明显的行动性。因此,我觉得培养小班幼儿的绘画兴趣应当从玩开始,把画画与玩巧妙地结合起来,像做游戏一样教幼儿画画,使他们觉得好玩,愿意去玩,从而产生浓厚的兴趣。如:在教幼儿画小兔时,我就采用看老师“变戏法”的方法,先画一个圆,让大家猜是什么,有的说是皮球,也有的说是大苹果,这时我添上了两只眼睛,小朋友说我画的是人,我又添上了嘴和胡须,全班幼儿又大叫说我画的是小猫,可我却添上了两只长长的耳朵,“小白兔!小白兔!”小朋友的情绪达到了高潮。这时我夸奖孩子的聪明,猜得很对,孩子们自然十分高兴。幼儿在猜画过程中,与感知形象的积累不断发生联想,于是便形成简单联想与想象,扩散性思维得到了发展,也激发了绘画兴趣。根据小班的年龄特点,美术活动中带有明显的游戏性,为此我开展了一系列的绘画游戏,如:滚画游戏,玩色游戏等,让幼儿在玩画画中很自然地、很愉快地接受教育。

在教学中我努力尝试用游戏的方法去示范,和幼儿共同画画,以调动他们的积极性、主动性。

二、让幼儿体验画画时的激动与成功时的快乐

幼儿是好动的,他们的思维在行动中发展,因此和谐的活动气氛能使幼儿处于高度兴奋状态,使绘画达到最佳效果。在平时画画中,我并不强求安静画画。有一次,我让幼儿学画飞机,画着画着一个男孩嘴里就发出“呜-呜-”的声音,好像在开飞机。又有一次幼儿学画蝴蝶与小花,我把作画地点放在室外,小朋友画画看看,非常高兴,全身心沉浸在创作的激动中。对幼儿一面画画,一面随意交谈,自由表现,我从不加以制止,只是扮演一个观察者,当他们有困难时给予支持与帮助,这种帮助虽然只是些启发性的语言,但对幼儿似乎更多的是一系列的选择。当他们看到自己的成绩,发现自己成功时,才能建立他们画画的自信心,兴趣才会巩固,才会继续发展下去。

在绘画过程中,最初使幼儿感到激动和兴奋的是绘画本身,而不是色彩,儿童

更重视的是造型,而不是色彩。例如:儿童在涂鸦期一般对绘画所运用的色彩的选择并不给予太多的理会,他们或者只是用单色比在纸上涂画,或者偶尔地交替着使用两种不同颜色的笔重复地涂画。这并不是说儿童不懂得色彩,而是说明儿童所具备的运笔能力占据了核心地位。

三、营造宽松的活动氛围,鼓励幼儿大胆尝试,积极主动地参与到美术活动中

以往的美术教学习惯以教师为中心,幼儿在活动中往往是被动地模仿、这种美术活动方式,忽视了幼儿的主观能动性,甚至有的幼儿由于怕模仿得不像而不敢下笔。久而久之,有的孩子就会对美术活动失去兴趣。就像案例中的孩子一样,一个是画了几条小鱼就不画了,另外一个则是画满了整张纸,这时,教师应该根据幼儿的各自差异,可以准备难易程度不同的多张范画,允许幼儿在活动中自己选择内容,鼓励能力较差的幼儿选择最简单的内容并大胆下笔,鼓励能力较强的幼儿丰富画面内容,大胆想象,让所有参与活动的孩子都能有成功的体验,并及时肯定孩子的成绩,帮助孩子一点点地肯定自己,树立自信。这样,幼儿能在这种宽松的活动氛围下,较容易地完成活动内容,体验成功的乐趣。慢慢地,愉快的情绪会激发幼儿对美术活动的兴趣,帮助幼儿对自身能力有正确的认识和肯定,从而树立自信心。

四、鼓励幼儿大胆想象和表现,充分发挥幼儿潜力

在美术创作活动中,我们成人往往习惯于按照事物的发展规律和事物自身特征来表现事物。例如,我们画天空一定是蓝色的,画太阳一定是红色的,我们的思维已局限在事物的本身特征这个大框里,但孩子是纯真的,他们对周围的一切都充满了兴趣和好奇,他们的想象力是很丰富奇特的。在孩子的笔下,天空、太阳、花草等一切都有了生命,有了思想。例如,孩子可以把小鱼画到天空上,理由是小鱼想去看看天上是什么样子的;可以把太阳画成绿色,理由是太阳公公穿了一件绿衣裳。孩子的想象力是奇特的,思维是活跃的,我们成人不但不应该限制幼儿这种脱离现实生活的奇特想象、奇特思维,而且应该鼓励幼儿在活动中大胆想象,大胆表现,充分发掘幼儿的潜力,激发幼儿的创作兴趣,培养幼儿自信心,使其健康成长。那种在活动中以成人的思维模式去要求限制幼儿思维的做法只能扼杀幼儿的想象能力、表现能力和创造能力,扼制幼儿自信心的培养。

五、正确引导评价,帮助幼儿认识自己、肯定自己,从而树立自信

幼儿对成人评价的依赖性与其年龄成反比,即使是大班幼儿,他们自我评价的独立性仍然较差,他们往往是成人的评价尤其是教师的评价作为认识自己的重要依据。因此,在组织幼儿开展美术活动中,教师要多运用积极的评价和反馈方式表扬幼儿,同时多用肯定的语言与幼儿交流。尤其是对那些能力较差的幼儿,从不轻易否定,而是注重在语言和情感上给予更多的鼓励、支持和关注。这样,孩子就会在美术活动中愉快地积极主动地投入到活动中,并逐渐从教师正确的评价中认识自己,肯定自己的能力,获得成功的体验,树立自信。

参考文献

[1]谭玲.让课堂成为孩子创新的摇篮——让学生自然的爱上美术课堂[J].教育教學论坛,2010(17):120-122.

分析文化与美术的密切关系

卫九春

(中国画创作研究院 上海 200000)

摘要人们的生活因为文化而变得更加文明。进步,更有喜爱艺术的人将这个社会世界和精神世界变得进一步得完美与高尚。美术作为艺术的一部分,是一种精神文化,与文化既联系紧密也有区别,美术与文化是相辅相成、相互影响、相互促进的,美术与文化共同发展,文化与影响美术,美术促进文化发展。

关键词文化;美术;发展;关系

美术是一种精神文化,是人类艺术借助不同的媒介与形象化手段对社会文化、生活、精神进行描绘的特殊方式,是精神文明的重要部分。人类通过美术表达思想,传递感情,反映自然与现实。美术的有多种不同的表现方式,例如雕塑、剪纸、设计、工艺、广告等,不仅传统文化需要美术的支持,现代工业更是由于美术变得缤纷多彩。

一、文化系统里的美术

文化是人类除了政治经济活动外的精神活动及产品,笼统的说,就是指再历史发展过程中人类创造的物质与精神财富的综合。文化呈现的是时间上发生的变化、空间的演变,艺术则是将变化的文化之美静止下来,形象且永久的留存于世。美是无国界的,是跨越语言、种族的,是不收文化价值观制约的,是不同文化的沟通与磨合。

二、美术反映了生活文化

美术反映出人们的生活文化发展中各个领域,如物质、精神、道德、情绪、愿

望等。可以说,生活的全部都可以放置于美术的视野内。美术与人们的衣食住行关系千丝万缕。通过美术欣赏、想象、动手创作,帮助人们认识美,感受美。并且,美术可以提高人的思想、道德、品质,对行动有一定的教育作用。润物细无声,长久之中净化人类心灵。

美是知识、情感、道德的桥梁,人类运用自己的智慧创作出一幅幅美术作品,使人们都拥有完美、充实的灵魂,渗透内心世界。美术具有多科性质,不仅融合了艺术与人文,同时具有较强的实践性,融合了表现与技能。美在人的生活中可以说是无处不在的,所以说,掌握一定的美术知识、美术技能,在很大程度上可以改善、提高生活质量,创造更美好的生活文化。

三、美术丰富了社会文化

美术为人们学习生活、社会文化提供了许多真实、具体、广泛图景与知识,满足社会文化需求。就民间美术与民间工艺来说,蔚县剪纸、皮影戏、壁画、编织工艺等,既是社会生产活动,又是艺术活动。在现阶段,信息技术的飞速发展,电脑

美术、工艺设计等，又是高端的生活体验、高科技的审美知识与社会技能活动。

美术审美决定了人们的心灵美化程度，对美化生活有较大的作用与意义。通过美育活动，升华情感，净化灵魂，陶冶性情，美化生活。美术对于社会文化的意义不仅仅是理性的启示，更重要的是以美起真。比如，佛教的美术作品，其欣赏的过程是神圣的，是净化的过程，同时也是美的享受。

四、美术提高了物质文化

美术的目的是引导人们去感受美、理解美到想象美、创造美，通过不同的线条、色彩、构思、造型将人的内心世界表达得淋漓尽致，使人们的物质生活可以赏心悦目。从衣服的色彩与剪裁、食品包装与广告，再到建筑室内室外设计、环境美化，美术充斥着衣食住行的每一处角落。

在物质文化中，审美文化与之纠缠不清，大众文化、视觉文化、消费文化、通俗文化等等。现代消费领域，更多是对娱乐、精神的追求，并不仅仅存在与物质性的消费上。像电影、晚会、旅游等都是人们物质文化消费，审美在这类消费中占据着举足轻重的作用。视觉、听觉与审美也有着不可分割的关系。在日常生活审美化的场合中，机械复制与拼贴已经很少见，人们需要的是创造美、有独特韵味的美，这才能激发人们的物质欲望，更加丰富物质文化。

五、美术传播中西方文化

美术同样存在于中国传统文化与西方文化之中，美育促进人们了解传统文化价值，传承保护文化遗产，同时也打开了更广阔的美术视野，中西方文化的不同造就了不同的美术文化。

中国画用它独有的工具与材料，别具一格的面貌，吸引了广大的美术爱好者，

培养人们对传统文化热爱，传承发扬中国画。中国结则是中国特有的民间手工艺品，有着鲜明的民族特色与制作工艺，得到了大家的喜爱。剪纸则是一种镂空艺术，是一种民间传统装饰艺术，可以用来装饰墙壁、门窗、镜子、灯笼等。中国传统文化代表着民族人文精神，美术中可以感受到民族文化的强大魅力。

美术也同样丰富着西方文化的各个层面。文艺复兴时期，各个领域都进展飞速，艺术与文化并驾齐驱。建圣彼得大教堂是重建罗马的文化重任。号称世界第一的教堂，装饰极尽富丽堂皇。在120年的建设中，由最优秀的建筑师主持米开朗琪罗、卡洛·马泰尔、布拉曼特等参与建设，成了文艺复兴时期的里程碑。文艺复兴时期人们尽情享受生活，精神进步的尤为为重要。他们将美术文化与实际生活紧密结合，重现了一种伟大的创造力。

结语

美术与文化有着千丝万缕的关系，完美的诠释了你中有我我中有你。美术与文化是人类生活永恒的话题，不论身处哪个国家、什么时代、何种生活情景、年龄老幼。美术家用自己独特的认知、丰富的想象，丰富了生活，创造了新的世界。文化是背景，是载体；美术是工具，是表现形式。美术与文化相互平衡且共同成长。

参考文献

- [1] 高小明. 探析美术教育与文化和生活的关系[J]. 美与时代, 2016, 10
- [2] 安柏臣. 浅析当代中西美术与文化的关系[J]. 文存阅刊, 2017, 8
- [3] 辛洁. 论美术创作与地域性文化的关系[J]. 中国民族博览, 2019, 3
- [4] 鹿瀚文. 美术教育如何应对文化的继承与发展[J]. 明日风尚, 2017, 8

初中体育教学优化课堂教学提高学生实践能力的措施

邢伟

(广东省湛江市徐闻县第五中学 广东 湛江 524000)

【摘要】初中体育在学生的学习过程中扮演着不可或缺的角色，学生初中体育成绩的好坏直接影响学生能否就读于更好的中学校。不仅如此，学生通过体育课堂的学习能够使他们的身体素质得到提高。但是还是有很多学生在体育课堂上学习态度不端正，将体育课当作是忙里偷闲的好机会，因此初中体育老师在教学的过程中需要优化课堂教学，从而提高学生的实践能力。

【关键词】初中体育；优化课堂教学；实践能力；提高措施

新课程背景下的教育观强调，教师在对学生进行知识的传授时不能够只要求学生提高学习成绩，注意智育分数，还需要保证学生德智体全面发展。作为初中体育老师借助优化课堂教学提高学生的实践能力是至关重要的，该问题也受到了教育部门和广大群众的高度重视，因此这也成了体育老师需要解决的重点难题之一。

一、初中体育的教学弊端

(一) 教师并没有将学生视为学习的中心

现在有的教师还停留着应试教育的错误观念，在教学的过程中以自己为中心，根据自己的想法组织教学，而忽略了学生适合怎么样的教学方法。因此，初中体育老师在教学的过程中存在的弊端之一便是没有将学生视为学习的中心，在教学时主要向学生传授一些体育运动的动作，而并没有给予学生足够的时间进行训练。学生尽管是接受了教师对于运动技巧的传授，观看了教师对该运动的示范，但还是很难真正将该运动掌握下来的。因此，初中体育老师在教学的过程中需要将学生视为学习的中心，给学生充足的时间进行训练，并给予恰当的辅导和指导。

(二) 教师乏味的教学

当初中体育老师在教学的过程中采用乏味的教学方法，会导致学生对体育课堂的兴趣大大降低。而现如今大多数体育老师的教学方法都是先向同学们进行动作示范，紧接着便要求学生自己理解掌握，这样单一、乏味的教学方法使课堂的气氛变得沉闷，从而导致体育课堂的效率降低。

二、通过优化体育课堂提高学生实践能力的措施

(一) 将学生视为学习的中心

初中体育老师在教学的过程中想要借助优化体育课堂从而使学生的实践能力得到提高的有效措施之一便是将学生视为学习的中心，突出学生的主导地位，使学生在学的过程中化被动为主动。因此教师在学的过程中在向学进行动作示范之后，需要给予学生充足的时间进行自由训练，保证学生能够在训练的过程中发现自己还存在的不足之处，并及时加以改正。

例如：在乒乓球课的教学过程中，教师可以将学生带领到乒乓球场上，并向同学们介绍乒乓球的操作技巧，通过示范的形式让同学们直观的感受乒乓球的正确打法。在教师介绍结束之后，便可以邀请班级上会打乒乓球的同学进行对打，帮助同学们更加快速、高效的掌握乒乓球的技巧。紧接着教师再随机邀请班上的两个同学进行对打，并进行观察，随时指出他们的不足之处。这样的教学方法能够使学成为课堂的主人公，并帮助他们能够主动的接受掌握知识。同学们在进行示范的过程中能够帮助他们对乒乓球的技巧有更深层次的理解，从而使他们实践能力得到提高。不仅如此，其他人在观看同学进行示范时也能够将打乒乓球的技巧在脑海里过一遍，发现自己的不足之处，从而激发学生学习的积极性。

(二) 改善教学方法

初中生在体育课堂的学习过程中往往感到疲倦的最主要原因在于教师的教学方法太过于单一、乏味，使学生的学习积极性慢慢的消失，因此教师想要借助优化体育课堂提高学生的实践能力便需要改善自己的教学方法。教师在学的过程中需

要培养学生的自主创新的精神，教师并不是无处不在，但是学生的运动不能停止，因此学生需要谨记教师的指导，并在课后进行反复地练习。当然这一切都需要建立在学生对体育课堂感兴趣的基础上，教师在学的过程中不能够单方面的强迫学生去练习、去运动，而是需要通过改变教学方法使学生能够主动的投入到体育课堂中去，同时也愿意利用课余时间去了解体育理论知识及一些体育项目的历史……

例如：在排球课的教学过程中，我国的“女排精神”无人不知无人不晓，教师在排球课的教学之前需要事先查找关于我国女排的信息以及他们的比赛视频。在教学时可以向学生进行提问：“大家都知道‘女排精神’吧，但是其实‘女排精神’主要在于她们的每一次训练，而不在于她们的每一次夺冠，没有背后辛苦、日复一日的训练，哪来夺冠的可能”。通过对“女排精神”的介绍使学生的学习热情高涨，这时候教师可以借助教室的多媒体播放我国女排的比赛视频，让同学们感受比赛台上挥洒汗水、竭尽全力的她们。紧接着教师可以通过视频向同学们介绍排球的正确打法及每一个队员的具体站位，并介绍排球的具有操作技巧，使同学们愿意主动地掌握知识。在教师介绍结束之后，便可以将学生带领到操场上，给予他们足够的时间进行训练，当然教师也需要时刻观察着，在学生有疑问时能够及时的解答。

这样可以改变原本单一、乏味的教学方法，激发学生的学习热情，使学生愿意主动的学习体育知识，从而提高学生的实践能力。

(三) 为学生提供实践机会

作为初中体育老师想要从根本上提高学生的实践能力便需要给予学生更多实践的机会，倘若教师只是通过体育课堂的训练是远远不够的，因此教师可以举办一些关于体育的比赛，让学生参与进来。学生在比赛的过程中能够真正感受到与上课时不一样的氛围，也会遇到真正的高手，并主动向他人学习，提高自己的实践能力。

综上所述，作为初中体育老师想要通过优化课堂从而使学生的实践能力得到提高需要在学的过程中将学生视为学习的中心，给予学生更多训练的机会，并改善原本单一乏味的教学方法，提高学生的学习兴趣和，使学生愿意主动学习体育知识。

参考文献

- [1] 高伟. 在初中体育教学中优化课堂质量提高学生实践能力[C]. 教育理论研究(第八辑). 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2019: 215-218.
- [2] 谢广辉. 初中体育教学优化课堂教学提高学生实践能力的措施[J]. 运动, 2017(11): 104-105.
- [3] 陆爱东. 初中体育教学如何优化课堂教学提高学生实践能力[J]. 当代体育科技, 2011, 1(05): 30-31.
- [4] 谢广辉. 初中体育教学优化课堂教学提高学生实践能力的措施[J]. 运动, 2017(11).
- [5] 农树春. 初中体育教学优化课堂教学提高学生实践能力的措施[J]. 赢未来, 2017, 000(013): 0149-0149.