

试论小学音乐趣味教学的个人见解

梁雪冰

(广东省佛山市丹灶镇有为小学 广东 佛山 528200)

[摘要]小学音乐课的最终目的是美育,不在于单纯的知识灌输,主要着眼于提高小学生的艺术素质和审美意识,帮助少年儿童形成健全的人格。本文结合教育名家们的研究观点和研究成果,借鉴小学音乐教学中的一些好方法,借用各种例子,简略讨论了趣味音乐教学是教育界的共识、音乐教学必须融入小学生们日常生活两方面的内容,介绍了如何在课堂活跃气氛、极力增进互动、穿插引入各种音乐专业知识等方面的内容,花费较多精力和篇幅,讨论了小学音乐教育中必须重视教师专业素质与教学方式的问题。

[关键词]小学音乐教育;趣味教学;专业素质

一、小学音乐课的目标决定了必须实行趣味教学方式

(一)趣味音乐教学是教育界的共识

本人通过研读国内小学音乐教育名家的著作和论文,并参考了一些外国小学音乐教育的有关资料,例如著名的奥尔夫情境式音乐教学法等,可以清晰地知道,国内外音乐教育界,对小学音乐教育目标的想法,具有高度的一致性,即强调音乐要渗透到小学生的学习生活中,极力提倡音乐美育教育,排斥各种功利目标。显然,这是基于漫长的近现代小学教育实践和经验教训而得出的共识。

国内名家代表性的观点,以福建师范大学博士生导师马达和湖南师范大学博士生导师郭声健二人的相关论述,最为典型。两位名家从一九九零年代以来发表了大量的论文和一些著作,都认为小学音乐教育要走美育教育道路,指出了国内小学音乐教育出现的误差。

例如郭声健认为,“片面理解艺术课程的价值和目标,导致艺术教育的非艺术化倾向。具体表现在只关注艺术课程的外在价值,特别是辅德价值,忽视了艺术本身的真正价值——审美价值。”^[1]这里所说的“艺术”,包括音乐在内;

学者马达则通过实地考察研究,将我国中小学音乐教育与外国进行比较研究,揭示了一些共同的规律,例如,他认为“哪个时期政府将美育纳入教育方针,并在具体的措施经费上给予足够的保证,哪个时期的中小学音乐教育就得到健康发展。凡将美育列入人才培养计划的,中小学音乐教育就得以健康发展,反之,将美育排除在中小学具体音乐教育实践中的,音乐教育就难以顺利实施。”

二人都同意,小学音乐教育除具有道德净化、游戏娱乐之外的作用,还更应是一种艺术生活方式和灵动的思维模式。

(二)结合名家研究成果的个人反思

本人认为,在实际音乐教学中,除紧扣教学大纲开展之外,还应适时穿插引入一些具有良好美育作用的内容。例如小学语文教材中的古诗词,教师完全可以在音乐课堂将它们与音乐知识和音乐欣赏相结合,比如现场示范钢琴或民乐演奏的配乐朗诵,甚至是简单的歌唱,将学生们学过的、熟悉的内容,以新鲜的形式重新演绎;如此,不仅能活跃课堂,还能以隽永的诗词给学生们以美的感受和熏陶。

二、音乐融入小学生的日常生活的讨论

本人非常赞同名家们的思路——小学音乐教育不能仅停留在课堂上,更应与小学生们的日常生活相联系,达到音乐与生活场景的密不可分。如此,音乐教育将以春风化雨的方式,潜入小学生们的心灵中。

例如,广受学前儿童和低年级小学生欢迎的儿歌《我有一只小毛驴》,因为歌曲节奏明快旋律、优美生动、歌词有趣等特点,一直广受好评。不过,它诞生于传统农业社会的1960年,歌词内容明显与现代小学生们的日常生活和经验是脱离的。歌曲中的“小毛驴”“骑着去赶集”等事物或情景,是处于现代生活方式之下的小学生们非常陌生的,特别是城市小学生们,可以说根本没有机会接触。如果对歌词

适应时代的变更,例如改成《我有一只机器猫》《我是一个体育迷》之类的内容,相信会给人们(不止小学生们)耳目一新的感觉,更能吸引与打动人;并且与原歌曲并不悖,反而增进了小学生们对过去和传统的了解。

三、趣味教学中师生的音乐专业素质

根据国内音乐教育专家的研究,建国之后,我国的小学音乐教育曾走过弯路,即小学音乐教育的教学内容方面的失误,具体而言是关于要不要加强小学生们的音乐专业知识技术教育的争论和实践:先是极力强调音乐技巧技能的教学,搞填鸭式知识猛灌,忽视了美育的重要作用,造成小学生们对音乐课堂的厌倦和逃避;之后进行反思,进行了调整,结果却是从一个极端走向另一个极端,不再强调音乐专业知识技能的教育,一味强调美育,却变成类似放羊式的放任自流,小学生们不懂音乐专业知识和技能,所以无从理解音乐的种种现象与魅力。

教育名家与一线实际教育工作者,经过多年的研究,得出一个重要的研究结论,即:小学音乐教学质量的高下,根本原因在于教师的自身素质和教学方法的高下!这首先要求教师要从上述两方面入手不断提高自身水平,又意味着要激发学生们的学习音乐专业知识的兴趣,从而能享受音乐本身。例如,郭声健教授曾多次到美国等发达国家,考察当地的中小学音乐教育,发现一些重要的情况,可归纳如下:1. 音乐课程量大且内容上很强调技能课程和技能的教学;2. 音乐老师比例不高、工作压力较大;3. 对音乐老师的学识水平和授课质量要求较高;4. 学生们没有喜欢音乐却怕上音乐课的情况。郭教授经过深入研究,认为发达国家的音乐教学,专业知识的学习不是为学而学,而是为用、为欣赏而学,具体而言是一切都是为了音乐课堂内外的游戏娱乐和艺术审美,将“寓教于乐”做得很好。

在实际教学中,小学音乐教师们尝试了许多有益的方法。例如,有些教师在教学生们关于音阶知识时,为让学生们弄清各音阶的音高位置,改变死记硬背的做法,代之以课堂上的反复咏唱和问答对话,以活生生的形态,将音乐形象印刻上学生的脑子里,在教学中取得了较好的效果。

当代,人们对它的传诵热度依旧不减,并发展出各种诵读或咏唱的方式,主要有:无伴奏朗诵、有音乐伴奏的朗诵、完全或基本忠实原歌词的歌曲、化用意境的全新词曲创作。

中外的教育实践表明,小学音乐教育唯有走美育教育之路,才是正确的。而小学音乐课堂的质量,甚至小学音乐教育的成功,主要取决于小学音乐教师的较好的专业音乐素养和较崇高的教学法,广大小学音乐教师们必须重视这两方面的改进和提升。

参考文献

[1]郭声健.我国中小学艺术教育的现状和艺术课程改革的思路[J].中国教育报,2000年12月:第6期

小学音乐课堂音舞结合教学策略运行探讨

刘锋

(江西省赣州市信丰县万隆乡中心小学 江西 赣州 341623)

[摘要]在素质教育商务推广的背景下,艺术教育越来越受重视,成了基础教育中的重要内容。当前社会发展需要的是综合型人才,所以教师必须要重视艺术学科。音乐和舞蹈同属于艺术内容,而且两者之间存在紧密的关系,音乐能帮助舞蹈体现出其表现力,而舞蹈则能够将音乐的灵魂展现出来。

[关键词]小学音乐;音舞结合;教学策略

引言

本文从激发学生的兴趣爱好、充分利用信息技术和为他们提供广阔的教学平台三方面说明了有效进行音舞结合的策略,推动了小学音乐教学事业,有利于帮助他们从小培养兴趣爱好。在小学音乐教学中,教师应该积极实施音舞结合教学策略,营造活泼生动和具体形象的课堂氛围,保证孩子们积极主动参与其中。

一、在小学音乐课堂中实施音舞结合教学策略的重要性

(一)有利于帮助小学生美化形体、提高气质

舞蹈艺术就是人体动作的艺术,在教学和训练的过程中,是通过身体动作进行的,要求学习者必须要注入情感和精神。在实际参与任务结合学习过程中,首先需要学生将脑力活动和体力活动进行有机结合,这就能够锻炼他们的中枢神经支配意识的能力。其次,在做动作的时候涉及肌肉收缩,所以能进一步发展肌肉对骨骼的牵引作用,促进骨质变得更加坚强、提高协调性和灵活性。最后,在舞蹈中要求学生必须要有正确的身体姿态,比如收腹挺胸、下巴微抬等等,最终有利于帮助学生

美化形体和提高气质。

(二)音舞有机结合有利于提高情感表现力

在新课标改革标准下,音乐教学活动的开展要求要充分发挥其表现力和人际交往的价值。在人们的交流沟通中,观点和需求是通过语言表达的,有时也会通过肢体语言表达。舞蹈就是肢体表现的发展和艺术,它和音乐都具有情感性和表现力,舞蹈能将音乐的情感用肢体语言表现出来,进一步丰富表现力,保障孩子们能够在表演过程中将个人的情感融入其中,进而激发个体潜能,提高社会交往能力。

(三)有利于促进身心健康快乐发展

音乐教学活动的开展不仅仅要让学生掌握音乐知识理论和相关歌唱技能,还要进一步培养他们的审美能力、鉴赏能力、表现能力和创造能力。音乐是一门艺术知识,更是一种内心体验和审美体验,而舞蹈作为音乐的肢体表现形式,其过程就是身心发展和强健体魄的过程,符合人体最本能的动感要求,有利于通过实践缓解紧张的情绪、获得身心愉悦的情感体验、锻炼强健的体魄,最终促进身心健康快乐发