

步,要求教师还必须掌握更多的科学、自然、人文等方面的知识,用渊博的知识、深厚的文化底蕴来满足当代教育教学的需求和学生在认知、情感等方面的需求。此外,教师还要不断地提高自己的综合素质能力,如:组织管理能力、实践能力、协调能力、分析评价能力、合作探究能力等等。

三、更新观念,进入新的角色

长期以来,传统的师生关系一直在延续,教师不仅是教学过程的控制者,教学活动的管理者,而且还是学生学习成绩的评判者,学生发展的制约者。新课程在对师生关系上,突出强调教师要尊重、赞赏学生。“为了每一位学生的发展”是新课程的理念。因此,新课程下的教师应该是学生学习的引导者、参与者,各种能力和积极个性的培养者。教师在教学过程中应和学生积极互动、共同发展,处理好传授知识和培养能力的关系,注重培养学生的独立性和自主性。

教师要彻底改变自己的旧观念,要进入新的角色,要把自己融入学生学习的过程中,认真倾听学生的思想、需要、情感等,理解学生的立场、看法,在心理上支持他们,在方法上指导他们,在行为习惯上提示他们。教师要与学生平等地参与教学,真正成为学生学习活动的参与者,在参与中与学生分享感情和认识。教师的参与能够及时了解学生的行为表现和思想状况,他的一个眼神,一句看似不经意的话语即可使学生得到激励或者忠告,教师的合作性参与使其能够深入到学生学习的情境中,依靠其专业判断能力,对学生进行现场评价,这样教师能够详细地收集学生的作品,对学生在多个领域内的努力、进步或成就做出评价,同时作为一名教师必须成为学生的知心

朋友,与学生交心谈心,了解学生的身心发展,为学生进行心理调节、导向。扮演这一角色要求教师是一个热情的富于同情心的人,不但分享学生的快乐,更要随时随地倾听学生心中的烦恼和忧伤,以设身处地的态度了解学生的情感、情绪体验,对学生平等相待和循循善诱、谆谆教导,密切关注学生的发展。教师的参与避免了学生过于孤僻、自卑、忧虑,对学生过失或挫折,能谅解和宽容,使其尽快振作起来。通过心灵对接、意见交换、思想碰撞、参与探究来实现知识的共同拥有和个性的全面发展,同时,也使我们的教育教学呈现出民主、宽容、轻松、愉悦的氛围。

总之,教师角色的转变,教学方式的变化,使学生主动地学习与探究、体验,获得知识的能力增强了,同时使他们享受了学习的乐趣。在信息时代,教师在拥有知识方面,不再具有绝对的优势,学校和教师所传授的知识不能满足学生终身发展的需要。因此,教师的职能不仅仅是停留在传道、授业、解惑上,教师作为知识传授者的角色要改变,教师在努力使自己成为学科专家的同时,更重要的是要使自己成为教学专家,成为学生有效学习的组织者、引导者、参与者。

在新课程改革全面推进的进程中,我们教师要不断提高自己的认识、素质、能力,与新课程共同成长和发展,只有这样,我们才能走在新课改的最前沿。

参考文献

- [1]王峰峰,张玉兰,张天宝.试论新课程改革中教师角色的转变[J].中国冶金教育.2003(06)
- [2]杨国杰.新课程改革与教师角色的变革[J].太原教育学院学报.2003(03)

英语歌曲走进课堂

季桂萍

(榆林高新区第一中学 陕西 榆林 719008)

【摘要】兴趣是最好的老师。提高兴趣的方法种类诸多,如表演英语剧,绕口令,猜谜语,看英文电影,唱英文歌等。它们不但可以活跃课堂气氛调动学生学习的积极性,它还可以提高听、说、读、写的综合运用语言的能力。尤其是让英文歌曲走进课堂的辅助教学教学模式。既丰富了英语的教学形式,也为高效课堂中英语语法和词汇教学提供一个崭新的思路。

【关键词】英语歌曲;走进课堂;方法探究

仅靠机械记忆的方式很难牢固掌握单词。那么如何帮助学生扩大词汇量?学唱英文歌曲!因为歌曲旋律优美,内容丰富能激发人的兴趣与想象,它为学生的英语学习创造了愉悦的学习气氛和素材,从而优化学生英语学习过程!如何提高词汇记忆的效率?学唱英文歌曲!因为歌曲能陶冶人的情操,学生能从中体验到英语学习的乐趣,使他们爱学乐学学会学从而达到高效词汇记忆。根据新课标,初中学生在毕业时要求掌握的词汇已达1500词。储备的词汇量与熟练运用英语的程度成正比,所以教师要运用这一高效的教法和学法使学生必须有一定量的超额的词汇储备:至少2000词。可见,只有英语歌曲走进课堂才是顺利高效完成词汇突破的前提。

如何调动学生学习枯燥语法的积极性?将英文歌曲这一寓教于乐的崭新教学方式应用于语法教学中!英语教学中运用英语歌曲能活跃了课堂气氛激发学生的学习内在动机,优化教与学的过程,让原本枯燥的语法知识变成了学生无痕接受的一个游戏。

如何选择英文歌曲?何时学唱?具体如何操作?

可以选唱单元提供了英文歌曲或者结合每单元内容和话题,跟学生共同商讨要选学的英文歌曲。

比如,学习现在完成时,可以学唱Where have all the flowers gone? Young girls have picked them every one. Where have all the young girls gone? Gone to husbands every one. Where have all the husbands gone? Gone to soldiers every one. Where have all the soldiers gone? Gone to graveyards every one. Oh, when will they ever learn? Where have all the graveyards gone? Gone to flowers every one. Oh, when will they ever learn?

学习介词时,可以学唱 In on under in front of behind next to between Where is the mouse?the mouse is in the house. Where is the bear? The bear is on the chair. Where is the fox?The dox is under the box. Where is the D?It's in front of the C. Where is the C?It's behind the D. Where is the E?It's next to the D. Where are you?I'm between M and W.

在每单元开始新课前,提前一周把歌词打印下去发给学生。让学生提前熟悉歌词,查找歌词中不熟悉的单词,独立完成翻译查找背景并且把与本单元相关的语法点尝试画出来。利用此单元每节课之前练习学唱该歌曲。让学生反复练习歌曲中含有本单元语法结构的句子,做翻译练习或填空或者进行演唱歌曲的竞赛。

总之,将英语歌曲运用于英语教学中正符合初中生的新奇活跃这一特点。随着教学理念的日益更新,作为辅助教学手段的英文歌曲,不仅能在活跃课堂气氛同时让学生高效学会了词汇和语法,更能通过学唱英文歌曲融语言学习与娱乐为一体,实现快乐学习英语的目标。

参考文献

- [1]刘清华,杨佑文.英汉歌曲语篇的衔接与连贯对比研究[J].疯狂英语(理论版),2018(03):31-34+206.
- [2]汪雯波.英文歌曲辅助英语语音变教学的实验研究[J].昭通学院学报,2014,36(01):116-120.
- [3]孙晓.流行歌曲歌词语篇中的中英语码转换功能探析[J].语文学刊,2011(13):30-32+55.

