

拟人，写出的作文只是无病呻吟的状态作文。加上小学生阅读只是泛泛而读，无法展开深层次阅读，学生没有情感的阅读，阅读过程中情感得不到升华，也就无法在写作中带入阅读灵感，这种读写结合现状下，学生不能进行有效阅读，更无法在写作中将积累的写作素材用好、用精。

三、小学语文教学中阅读和写作教学的融合策略

(一) 激发学生对于阅读和写作的兴趣

俗话说，兴趣是最好的老师。在小学语文教学中，教师要善于将阅读教学和写作教学进行有机的融合，那么首先要做的就是将学生对于两者的兴趣激发起来，而这也是学生自觉学习的核心要素。当学生对学习产生兴趣之后就会更加有信心地去学习，而不会觉得学习是一种负担。和写作相比较，学生更容易对阅读产生兴趣，因为对于很多小学阶段的学生来说，阅读的难度系数会小一些，而且小学阶段的阅读资源也比较充沛，不管学生处于哪一种阅读水平都可以找到适合自己的阅读材料，并从中认识到一些新鲜的事物，所以小学生来说，教师更应该培养他们的阅读和写作兴趣。同时，教师也应该在课堂上给学生提供更多的自由阅读时间，从而让学生在阅读中尽情地探索。为了培养学生对写作的兴趣，教师可以要求低年级的学生先从自己感兴趣的内容开始入手，这样能够让他们对写作产生一定的兴趣。而对于一些初次接触写作的学生而言，教师则可以让他们先从身边熟悉的事物写起。但是需要教师注意的是，刚开始的时候写作的字数不能够要求太多，还应该清楚地告诉学生写作的格式是什么，从而让他们围绕一个熟悉的主题来进行创作。

(二) 深入挖掘教材内容促使学生在阅读中进行思考

教材中的所有内容都是经过诸多专家学者反复斟酌研究挑选出来的，因此教材中的文本都极具代表性。教师在教学中，应充分利用教材中的文本内容，进行深入挖掘。教学实践中，教师结合学生的实际情况，进行文本内容的深入挖掘，对文章中所表达的中心思想引导学生进行仔细探究。然后要求学生进行泛读、精读，最后将文章背诵下来。学生在反复阅读的过程中进行思考。进而对文本内容产生自己

的见解想法，促进其进行写作及创作。例如，在进行《松鼠》这篇文章的学习时，教师首先引导学生对文章内容进行反复阅读，阅读之后学生对文本内容有了了解的基础上，引导学生对文章内涵以及作者描写手法写作技巧进行分析。如，作者从松鼠的外貌、喜好以及生活习性等方面着手进行描写。然后鼓励学生以课文为例，进行仿写练习。在此种情况下，学生只要稍加思考，很容易就能够创作出属于自己的新作品。这样学生在阅读的过程中，实现了对文章深入理解的同时，还对其写作能力的培养起到了积极促进作用，为学生提供了更广阔的创作发展空间。

(三) 写作教学中引导学生养成良好习惯

学生清楚自身在写作方面存在哪些不足需要再具体写作中得知。例如，学生写作时普遍存在词穷现象，这是因为学生词汇积累不丰富，需要学生加强词句积累。学生对于写作中存在的不足一定会印象深刻，所以在阅读时会着重积累词句，为下次写作语句准确表达自身情感。写作其实是一项综合考核项目，对学生阅读内容、阅读成果以及阅读方式都能够以写作的方式进行检验。学生自己在写作过程中也要多总结、多反思。如写一篇有关著名作家的文章，一些学生找不到切入点，无从下笔，这是因为他们平时并未阅读该方面的写作素材，所以写作时脑袋空空，没有素材可依，这就需要学生在阅读文章类型时要有选择、有目的的阅读，结合教材内容，不要泛泛而读，扩展阅读面，加大阅读量。

结语

综上所述，在小学语文教学过程中阅读教学与写作教学有着极强的关联性，合理开展阅读与写作教学能够极大程度上提升学生的语言表达能力和综合素质水平。所以需要教师能够结合学生、教学素材、教学情况等方面优化教学内容，以进一步提高阅读与写作教学的融合度。

参考文献

- [1] 李怡梅. 小学语文教学中阅读与写作教学的融合方法研究[J]. 语文课内外, 2019, (31): 34.

古诗词在小学语文作文中的运用

刘 苗

(吉林省榆树市城发乡李合中心小学校 吉林 榆树 130400)

【摘要】俗话说：“人靠衣裳，文靠衣裳。”小学教学中，古诗的教学我认为是非常重要的。由于我个人酷爱写作，也喜欢古诗，因此我班的学生经常诵读古诗。我认为小学中古诗运用到作文中是一种别具创新的写作方法，古诗本身蕴含着生命，写到作文里，能够新颖别致，让人读了耳目一新，提升作文的亮点。

【关键词】古诗词；小学语文；作文；教学

我爱古诗词，诗词从小就与我们同行，伴我们成长。锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。这首《锄禾》，是我会背诵的第一首唐诗，就是它领我走进古诗的海洋。最令我难忘：“少壮不努力，老大徒伤悲。”虽然只有十个字，但它告诉我们好好珍惜现在的大好时光，努力学习，这首诗中的“青青园中葵，朝露待日晞。”使我很困惑，老师便笑着给我解答，原来诗人这段景物描写是为了下文的铺垫，使意境更好地烘托出来。这样的运用使我在平常的习作中笔下生辉，为我的作文添了不少色彩。因为读古诗不仅让我丰富了知识，而且了解到中华民族五千年的古代文化，走进中国，中国文明源远流长，孔子始创儒学经风，使中国文化悠远深长，孟子的“仁政”更加加深蕴涵。还有李白的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的雄壮，苏轼的“但愿人长久，千里共婵娟”的祝福，王勃的“海内存知己，天涯若比邻”的情谊，都让人千古追怀！许多人爱上古典诗词不仅以为这些雅致优美的句子，更以为那悠远深邃的情感，还有那浪漫的诗意。中华上下五千年，积淀了多少令人惊叹的文化瑰宝！一部《红楼梦》，蕴含着亘古不变的哲理美，红楼美得像一面镜子。一面折射封建社会晚期广阔的现实的镜子，她映照出腐朽的封建制度、灿烂的诗词歌赋、温柔富贵的大观园、博才多学的思想青年……

诗里有生活，生活里有诗，生活在诗里，就有了文字的来源，有了文字的来源，就有了诗歌的流淌。无论怎样运用古诗，都必须遵循事物自然生长的规律，运用科学的方法，用心去创造，日积月累，就会写出感人的作文。

根据小学生身心发展的特点，小学生注意力易转移，古诗这种易唱易读的性質，更能引起学生的学习兴趣。读书百遍，其义自见，诵读古诗能够提高学生的写作水平，还可愉悦人的身心。

一次，我给三年级孩子讲作文《梅花》，当时孩子们刚学过王安石的《梅花》这是一首借物喻人的古诗。于是我们理清了借物喻人的概念之后，开始把梅花运用到学生的习作当中，学生们乐此不疲。我和同学们以此类推，开始畅想自古以来人们还赋予了哪些植物特别的品格？松、竹——高洁，菊——脱俗，草——生生不息。我认为学生动笔写之前应该到生活中观察自己想写的植物，生活是学生习作的主要源泉，学生只要做生活中的有心人，留心观察，用心思考，写作之源就会取之不尽，用之不竭。农村孩子家里和山上都种了竹子、松树，对这些植物并不陌生。只有将生活和作文联系起来，学生习作时才会轻而易举，习作有了源泉，我们下笔就能轻松自如。而留心观察，热爱生活是作文的基础。

在教学中我总是鼓励同学们先熟读中国古代的经典，在这个信息时代，再让他们浏览一些国外的优秀文学作品，可以提升学生的阅读水平。每天晨读大家一起诵读古诗，唐诗三百首是必读之物，我要求学生可以不必理解其意，只要求背诵，日

久之，这些精华自然会在孩子心中孕育出语言的珍珠。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。作文的美便在学生的笔尖下产生了。接下来学生作文中，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”更加形象地体现了荷花别样的美，夏天的美。所以要求学生大量地阅读古诗词，不断提升古诗的运用能力，我认为值得的。

以下是我这几年在教学中积累的几点运用古诗词的好处：

一、直接运用一画龙点睛

直接引用古诗词起到画龙点睛的作用，如写荷花可以在结尾加上一句古诗词——接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

二、套用一寓意深刻

比如写中秋佳节运用“举头望明月，低头思故乡”具有浓烈的抒情色彩，又蕴含深刻的含义。如写月亮一明月松间照，清泉石上流，语文古诗词，我心中的一泓清泉，试问，哪一种语言这样出神入化，美丽感人。

三、巧妙地使用比喻，更加灵活，生动传神

如表达家国情怀的诗句，商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。咏物诗“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，流露出作者对春天的热爱。

古诗用词要精当确切，凝练含蓄，有时一字一词，包含极丰富的内容，因此在运用中不要颠三倒四，稀里糊涂的乱运用。如李白的《望天门山》：“天门终断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”诗写天门山附近长江的雄伟景色，以简洁的画面，表现长江的磅礴水势。古诗的运用在文化史上有着不可替代的地位，小学生如果写成“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，意义就大不一样了。因此诗句的合理运用能够体现出长江的雄伟壮阔的气势。

学习古诗教学的方法很多，在教学中要靠教师加强自身文学修养，带领学生迈入古诗的殿堂，这需要我们慢慢积累，细细品味。只有循序渐进的学习，坚持不懈才能激发学生对于学习传统文化的热爱。

学史书使人明智，学诗歌使人灵秀，学会写作是人生的铺路石，学习古诗会使你受益终身。问渠哪得清如许？为有源头活水来。语文是五彩缤纷的花园，巧妙的运用古诗，不但能体现古诗之美之所在，更能激发学生对于中华民族的热爱。

参考文献

- [1] 邵清石. 小学语文古诗教学的美育探索. 语文课程与教学论哈尔滨师范大学 2012 (学位年度)
- [2] 焦颖. 赏与悟论新课程标准下的小学古诗教学. 《教育界》. 2016年1期.
- [3] 文卫国. 浅析吟诵在小学古诗教学中的作用. 《考试周刊》. 2014年53期.