

# 试谈当代中国水彩综合技法

陈君伟

(赣南师范大学 江西 赣州 341000)

**【摘要】**在当代中国经济快速发展的大繁荣时代,笔者在进行水彩画创作的同时,也在思考传统水彩画与新材料之间的综合技法运用——如何用材料推动当代中国水彩画艺术更进一步发展,以突破传统水彩画的艺术表现,赋予当代水彩艺术新的表现形式与语言,创作出更具时代性的水彩画作品,助推当代中国水彩画在国际上有更突出的创新发展,为更多的大众所接受喜爱,从而激发水彩画艺术家创作中的创作热情与创新;如何将绘画综合技法应用到水彩画创作中,在突破传统水彩画创作的表现形式、语言时,使得观者在欣赏、理解作品的过程中,激发观者的好奇心与探索心,从而推动当代中国水彩画的发展。增加对艺术的审美与感受。笔者在创作水彩画的过程中,对于水彩画综合技法的实践与探索,有了一定的认识与经验体会,在此就水彩画综合技法创作谈一点自己的感悟与体会。

**【关键词】**突破;综合技法创作;创新;材料

传统的水彩技法是指我们常用的几种水彩基本表现技法——平涂法、并置法、重叠法和渲染法等。而水彩画的综合技法是指在区别于传统的水彩画表现技法之上加入如滴、洒、拼、撕等手法,以及特殊材料、特殊手法的结合,再加以借鉴其他艺术表现语言与形式的综合运用进行水彩画的创作方式。

当代艺术其重要特征之一是打破各艺术门类之间的界限,吸收其他艺术门类的精华反哺于本艺术之中,各艺术之间一成不变的法则被打破。因此在当代中国水彩画的创作中运用其他艺术形式的表现语言是当代水彩画艺术新的发展趋向,而经济的高速发展也为其助力变革——提供了新的科学技术、理论依据、实践材料等。

## 1 对当代中国水彩画创作的反思

二十一世纪水彩画的创作,就单一素材、技法对其创作表现已凸显出一定的局限性,无法充分满足当代水彩画的创作需要,且许多中国当代水彩画家在创作方面常以其固有的惯性思维去理解感知生活进行艺术创作,甚至有不少的水彩画在题材和表现形式上去模仿、重复过往的“优秀作品”或对照片的“写实”表现,这种种诟病的暴露,侧面显露出当代中国水彩艺术家自身的问题意识——即对当代新的视觉元素转化为个性化的水彩语言的表达比较薄弱。无论是水彩画自身的发展规律还是其在艺术世界所赖以生存环境的变化,都要求当代中国水彩画家在当前形势下应从水彩画自身所具有的独特优势出发,从创作题材的多样化,表现形式的多元化以及对题材的深入反思和对生活中美的探索与提炼,去寻求被传统水彩画创作所遮蔽的空间,将其发掘出来。

当代中国水彩画家在秉持固有的水彩绘画审美特征的基础上,必须对自身进行开拓和创新,吸收和消化不同的新的艺术风格和艺术思想及新的视觉元素,进而创作出具有个性化、多元化表现力的水彩作品。只有打破固有的惯性思维模式,以真实的情感和对生活的热情以及开放的心态投入到新的创作之中,寻找当代中国水彩画新的、能够表达创作者对生活和情感诉说的巨大突破口<sup>①</sup>。

水彩画综合技法创作主张的是“创新-融合-突破-质变”的艺术观念。水彩画在传统绘画表现技法的基础上融入其他绘画种类的表现形式与语言所创作出来的水彩新作,其给观者带来不同的视觉体验与其独特的艺术内涵,在利用不同的材料的表现,恰到好处地使作品具有独特的艺术魅力。当代水彩画的创作需要现代人天马行空的创造性,只有思想的创新,对新材料的探索使用以及对传统技法的发展融合,当代水彩画才能诱发其新的突破,创作的题材才会丰富、多样。要使得当代水彩画创作更进一步发展壮大,就必须推动传统水彩艺术的多元化取向,鼓励水彩画创作中多元风格的探索、研究,在艺术家自身艺术思维不断自我解放和对技法的钻研之中,当代中国水彩艺术一定会在题材选取、创作观念和表现形式等各个方面得到更新和优化。<sup>②</sup>

## 2 当代中国水彩综合技法的发展与研究

### 2.1 当代水彩综合技法的萌芽、发展

自改革开放以后,中国经济快速发展,东西方文化交流的快速、频繁及大众文化的灿烂繁荣,中国水彩画在各个方面都发生着变化,而这种变化也在启迪着我们的艺术创作与研究。当代中国水彩画创作的审美意识变化,主要表现为对传统理性精神的质疑和挑战,而在创作方式上则更加注重水彩语言的个性探索和对生活、人类社会的极大关注。从王肇民先生强调“形是一切”,造型要做到深刻、有力、真实,注重色彩的厚重和对比,去除传统水彩画因注重水性而弱化色彩和造型的不足,<sup>③</sup>再到此后第五届全国水彩粉画展中黄增炎先生的静物作品《山竹》,从对传统水彩画酣畅淋漓的水色表现转向对物体所具独特肌理韵味的追求与表现,中国广东地区的水彩画创作在传统水彩画注重造型的严谨、色彩的浑厚和写实创作的基础之上开始注重水彩语言的个性探索和对生活、创作对象的反思与创新表现;此后第十一届全国美展上,湖北青年画家陈勇劲的综合材料作品《巡航》获银奖,这极大的激励了当代中国艺术家对于综合材料与传统绘画技法的研究讨论,同时出现了一系列与水彩综合技法相关的创作理论,例如:张辉先生的《由技进道——现代中国水彩画艺术语言研究》、周刚先生著作的《水彩画》等等,其都对水彩艺术中的材料、特殊表现语言进行了全面、细致的论述说明。至此之后的众多重大展览

中,综合技法创作的美术作品屡屡入选获奖,助推了综合技法创作在当代中国的发展,越来越多的水彩艺术家们投入对水彩综合技法创作的研究和运用之中。

当代水彩画综合技法的运用已经有不少的成功事例,且使用水彩画综合技法创作出来的作品画面效果与传统水彩画表现存在一定的差异性和新的视觉审美效果,加之在理论方面也有一定的研究成果。且现在新材料的大量衍生和使用,给予了当代水彩画综合技法又一新的发展空间。

### 2.2 在创作中对水彩综合技法的实践探索

笔者在水彩综合技法的练习和实验过程中,主要使用了丙烯、石蜡、油墨、布、金属箔片、金属细沙、各类纸本材料等与传统水彩颜料的结合,因而对这些特殊材料如何与水彩颜料使用的融合分别进行了实验、对比,且就特殊材料的具体表现形式也进行了多方面的实验探索,例如:丙烯颜料在画面上的基底处理和石蜡的基底表现,油墨凸版拓印与有色松节油冲洗的表现,金箔基底在水彩颜料、丙烯、油墨、有色松节油下的不同肌理表现等。

通过多次利用多种非传统水彩画创作材料的水彩画创作经历,笔者认为水彩画创作一些需要特殊效果表达的作品中,特别是在关于主题性历史题材绘画作品时,运用水彩综合技法与传统水彩画相结合所创作表现出的画面效果在一定程度上其效果更加突显,并产生新的视觉冲击力,尤其是在肌理材料韵味与历史题材的结合下,可以给画面以饱受时代历练的气息和其特有的神秘遐想之意,使画面效果更加贴合创作的主题思想与文化内涵。

## 总结

近几年来,中国的艺术氛围和研究探索都比较活跃,美术的各个画种都呈现出其多样化、多元化的发展趋势。在各个画种的创作中都出现了许多有趣且极富视觉美感的表现形式与语言,水彩综合技法就是其中的一匹“黑马”,将其应用贯通于当代水彩艺术创作的滚滚洪流之中,当代中国水彩画艺术也将向着新的方向革新、发展着。技法的创新是中国水彩画发展的需要,也是其永葆生命力和活力的源泉之一,我们应以更多地热情和更开放的心态去发掘和研究水彩画的艺术语言和其个性化的表现形式,增加作品的个性化价值和不可复制的独特性,赋予当代中国水彩画新的生命力。

水彩综合技法的研究应用,有利于突破传统水彩画创作的局限性,赋予水彩画新的发展生机,创作出更加优秀的水彩画作品,为更多的大众所接受喜爱,也更能激发水彩画艺术家的创新创作热情,吸引更多青年群体的积极参与,使之成为中国一张新的艺术文化名片。

## 参考文献

- [1]张辉.《由技进道——现代中国水彩画艺术语言研究》[M].清华大学出版社,2013.[2]周刚.《水彩画》[M].高等教育出版社,2017.
- [2]戴维·杜威(美).《水彩画材料与技法》[M].周青译.中国青年出版社,1999.
- [3]陈洋.当代中国水彩画发展瓶颈刍议[J].美术,2018.(05).
- [4]张妮媛.浅析水彩综合技法及综合材料的审美内涵[J].新西部,2008(09).
- [5]封思勇.当代我国水彩画创作中的创造性探索[J].宁波职业技术学院学报,2017(3).
- [8]刘长富.浅析我国当代水彩画艺术创作的困境及未来发展[J].大众文艺,2018(05).

## 注释:

- [1]张妮媛.浅析水彩综合技法及综合材料的审美内涵[J].新西部,2008(09):248.
- [2]陈洋.当代中国水彩画发展瓶颈刍议[J].美术,2018.(05):135.
- [3]陈洋.当代中国水彩画发展瓶颈刍议[J].美术,2018.(05):135.
- [4]郑洪明.试论广东水彩画的地域审美特征[J].美术界,2014(2):103.