

# 由“物我相谐”至“物我两忘”人“得意忘言” ——以审美三界层析陶渊明《饮酒》其五

陈奕渲

(中南民族大学硕士研究生 湖北 黄冈 438000)

**[摘要]** 古往今来,学界研究陶渊明诗歌的人不计其数,尤其是其田园诗在中国诗歌史上占有重要地位。本文从陶渊明田园诗中的经典之作《饮酒》其五去对陶渊明其人其诗进行进一步的阐释。通过对这首诗的细致分析,笔者认为陶渊明的《饮酒》其五循序渐进地呈现出了主人公审美的三个境界——悦耳悦目、悦心悦意、悦神悦志。

**[关键词]** 审美层次; 审美态度; 物我相谐; 物我两忘; 得意忘言

## 一、审美初级层: 悦耳悦目—物我相谐

陶渊明《饮酒》其五开篇直言:“结庐在人境,而无车马喧”。把房子建在喧闹的人世间,却没有车马的嘈杂吵闹,何以能做到?下文答道“心远地自偏”“心远”一词即可窥见作者的心性,向往自然,与名利俗世隔绝。一个人如果内心淡泊了,平静了,自然了,那么所在地也自然会变得宁静自然,人也可以淡泊明志,宁静致远。谈到这里,笔者想到了一本书里面讲到的一个小故事:一个城市人来到乡下度假,刚下车,见到一派青山绿水、鸟语花香的景象,便惊叹:“这里简直太美了!”此时,一个农夫扛着锄头从城市人身边经过,听见他的赞叹,一头雾水,反问了一句“这里哪里美啊?”这个故事,便直观体现了审美主体自身素质和审美态度在审美过程中所发挥的重要作用。在面对同一审美对象时,有人觉得美,有人觉得不美。审美感的产生除了需要有审美对象以外,更与审美主体的资质密切相关。审美主体必须要有健全的感官,一定的文化素养,以及与之相关的理想憧憬。陶渊明出身于一个书香门第之家,曾祖陶侃为东晋初名将,祖父陶茂曾任武昌太守。其母是东晋名士孟嘉之女,他的文学素养在家庭中得到熏陶。这是审美主体必备条件的一个方面。陶渊明成长于一个黑暗动乱的社会时期,断续做了几次官,见识到了社会和人心黑暗不堪的一面。正直和渴望自然的他“不为五斗米折腰”,向往自然本真的生活,于是他四十二岁时辞官归隐。这是审美主体所需条件之二,即自身的理想愿景。此诗即是陶渊明归隐时作,充分表现了诗人自身向往自然的愿望。陶渊明的《五柳先生传》写自己:“闲静少言,不慕荣利。好读书,不求甚解,每有会意,便欣然忘食。性嗜酒,家贫不能常得。...忘怀得失,以此自终。”<sup>①</sup>萧统亦说陶渊明“自非大贤笃志,与道污隆,孰能如此者乎?”(《陶渊明集序》),<sup>②</sup>可见,不与世俗同流合污是陶渊明一生不懈的追求,他既求环境的自然,也求心性的自然。在这首诗里,作者将自己向往自然、不慕名利的理想愿景蕴含在开篇两句诗句中,正是因为主人公能够超越直接功利,与审美对象保持心理距离,所以才能给我们呈现“结庐在人境,而无车马喧”这种物我相谐的境界。审美主体只有在具备一定的天赋禀赋和审美态度以后,才能在面对特定的审美对象时“一见钟情”,进而出现“悦耳悦目”的审美层次。反之,主人公可能会出现“结庐在仙境,犹闻车马声”的景象,更无后来的“悠然见南山”和“欲辨已忘言”这种境界了。

## 二、审美发展层: 悦心悦意—物我两忘

诗人在东篱之下采摘菊花,不经意间,远处的“南山”出现在眼前,在与“南山”的相望中,他的心灵得到了洗涤。而此时的“南山”又是怎样一幅景象呢?在晚霞的辉映之下,在雾岚的笼罩之中,成群的飞鸟回归森林,在山林之中释放自己白天的疲倦,在静谧安宁的环境中享受着雾霭和霞光。菊花、山峦、飞鸟、晚霞,这些景物是大自然中随处可见的极为平常的,然而却使诗人平静的心泛泛起涟漪,心灵受到强烈的震撼,忘掉了自然,进入一种极度兴奋甚至是迷狂的状态,这是因为这里的一景一物无不寄托了作者个人的情思和深意啊!严羽《沧浪诗话》

语:“诗者,吟咏情性也。”其实,审美也就是赋予审美对象诗意,将对象诗化。一旦审美客体诗化了,作者也就完全分辨不出物我的界限。在这里,南山的飞鸟似乎就是诗人自己,进入了南山,和南山融为一体,进入了物我两忘,主客同一的艺术化境。所谓“立象以尽意”,陶渊明用最普通最常见的景象为自己的精神找到了一片栖息地,也为后世寻找找到了一扇通往桃花源的门户。陶渊明选择的田园,不在幽僻的山林,也不在边远的旷野,而在“人境”之中,就是告诉我们,世外桃源不在荒山郊外,它就在我们每个人的心中,而能否行至世外桃源,关键就是能否把握此心。他的田园,并非无人马痕迹,而是人与自然的统一。这一阶段,诗人从开始的对审美对象的感性直观的认知,迅速进入到对审美对象所具有意义的更深层理解上,从最初的“物我相谐”迅速进入到“物我两忘”的境界,获得了更高的精神愉快。王国维用无我之境概括“悠然见南山”,何谓“无我之境”呢?行文至此,答案已呼之欲出。“无我之境”即审美主体进入物我两忘、悦神悦意之境界。

## 三、审美最高层: 悦神悦志—得意忘言

“此中有真意,欲辨已忘言”。这句诗既是过渡之笔,亦是升华之笔。由上文“采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。”可知作者的审美愉悦已到达第二境界,即物我合一的阶段。在这一阶段,诗人感受到“物我合一”的审美快感,进入审美体验的高潮。然而审美体验的巅峰尚未来临,作者还需进一步突破,深入到第三阶段的审美活动。这一阶段中,审美主体突破了知识和逻辑的限制,到达了一个无限之境。作者仅仅知道这里面一定有什么意蕴,但是却不知道用什么语言来表达。此时作者的心情不再是自然,悠然,而是超然。因为它超越了自我,超越了自然,超越了万物,超脱于尘世之上。庄子所谓的“坐忘”亦是如此。庄子在《逍遥游》中写道“乘天地之正,而御六气之辩,以游无穷者,彼且恶乎待哉!故曰:至人无己,神人无功,圣人无名。”<sup>③</sup>他将这一难以言说的境界概括为一个“无”字,与“欲辨已忘言”的“忘”字可谓有异曲同工之妙。

## 四、结语

以审美三界层理论剖析全诗,追寻作者的审美活动过程,我们似乎可以比较明确地看出:“心远”即作者的审美态度和天赋禀赋,为作者进入审美艺术境界奠定了基础,有了这个前提条件,才会看到“境我相谐”,进入悦耳悦目的初级境界。“悠然见南山”,则体现了作为审美主体的作者已进入了物我两忘的化境。达到了“思与境偕”的状态。而“此中有真意,欲辨已忘言”则标志着诗人已完全到达了超脱于宇宙人生之外的自由境界,诗人的审美愉悦到达了顶峰,审美过程全面形成,审美感受臻于圆满,完成了对最高艺术境界的创造。

## 参考文献

[1] 陶渊明:《陶渊明集》,北京:中华书局,1979:175.

[2] 陶渊明:《陶渊明集》,北京:中华书局,1979:10.

[3] 陈鼓应:《庄子今注今译》,北京:商务印书馆,2007:20.

# 翻转课堂在英语教学中的应用

李军仪 刘奕辰

(聊城大学 山东 聊城 252000)

**[摘要]** 随着经济社会全球化的持续深入,人们越来越重视英语教育学习。在英语课程改革的需求和不断的进步下,一种新型的教学模式——翻转课堂,出现在人们的视野中。把教学重点放在课堂外,则成了翻转课堂和其他传统课堂的教学方法的不同,而教师与学生,学生之间的英语交流更是作为其教学的重中之重。翻转课堂结合了现代教育技术和教学理念,多媒体和信息技术也有了充分的体现。通过这样的新型教学方式,教师可以活跃课堂气氛,培养学生英语素养;学生也能提高自己的独立自学的能力和口语交流能力,发挥学习的主观能动性。

**[关键词]** 翻转课堂; 教学方法; 英语教学

## 一、翻转课堂的定义

翻转课堂也叫“颠倒课堂”,是指重新调整了课堂内外的时间,将学习的决定权从教师转移给学生。其作为一种新型的教学模式,将着重点放在了拓展课堂之外的教学上,而不是仅仅局限于教室。同时把老师在课堂上传授给学生知识及学生下课后通过完成作业巩固知识的顺序改变了。同时老师不再是管理者,单纯地向学生们灌输知识,而是成为一个伙伴和指引者,将同学带入课堂,成为课堂的掌握者。在翻转课堂上,虽然在一定程度上降低了老师的威信,却在心理上给了那些内向害羞学生们信心,缓解他们对学习的恐惧心理,这无疑是对教学质量的一大提高。而且在师生角色转换之后,有利于奠定新型的师生关系,老师和同学之间的距离减小了,教学时师生变得更加和谐好相处,师生之间也有了更多的互动沟通。在翻转课堂的教学模式中,学生课前完成了与教学相关的知识学习,通过网络平台与同学进行讨论研究,完成相关的问题引导和测试,形成自己的理解,进行知识内化。在课

堂教学结束后,老师也会带领同学们进行系统的总结和梳理,透彻分析学生在学习过程中遇到的问题。翻转课堂充分利用了线上线下教学资源,优化了教学中的各个环节,将其教学模式运用到英语教学中也是能够实现现代教师和学生需求的。

## 二、英语教学中存在的问题

### 2.1 教学模式传统陈旧

在我国,大多数学校还沿用着传统的教学模式,采用课堂教学为主的授课方法。以老师的讲述为主体,老师根据教学材料,讲述单词语法,机械性的翻译文章,将知识生硬的灌输给学生,甚至进行“填鸭式”教学,学生成为单纯的接收者,阻断了学生的学习创造力,思想也会变得越来越麻木,教学质量和课堂效率也越来越低下,对学生的思维发展也会产生影响。原本需要相互交流互动的课程,却被变成了老师一个人的“独角戏”,而学生学的就只是哑巴英语。在封闭式课堂结束后,教师一般忽略同学们的掌握程度,布置课后作业,加重学生的负担,使学生

学习积极性受到一定的打击,丧失自主学习能力。

### 2.2 教师水平无法得到提高

有些英语老师不愿更新知识及教法,在应试教育下一遍遍的向学生讲述固定的知识和方法,疲于教学和工作,思想固化。而这一现象则使教师的教学水平不断下降。学习是一项终身的事业,学无止境,更何况老师是人类灵魂的工程师,是学生学习的引导者,更应给学生做好榜样,一旦停止了对知识的学习,面临的就只有落后淘汰。所以教师在课后也应该给自己进行“充电”,不断完善自己的教学,积极开发新的教学形式,帮助学生更好的学习。

### 2.3 缺乏对英语文化的分析和研究

不同于其他学科,英语并不是我们的母语,本来就会对我们的学习产生一定的难度。英语的学习如果知识单纯的背单词、分析语法,久而久之便会觉得枯燥乏味,而对一个国家文化的深入了解,才是语言学习的灵魂,才有利于提高学生的语言水平。而传统的教学方式,即使老师在教学过程中,营造出学生英语学习互动的气氛,但在文化上的渗透和了解并没有十分充足,学生们只是盲目学习英语,提高英语成绩,对后续英语思维的培养产生严重影响。

## 三、翻转课堂在英语教学中的应用

### 3.1 设计合理的教学环节

翻转课堂在学校英语学习中,最常见的方式就是微课视频,教师则要根据教学内容设计制作微课视频,以便保障教学质量。视频内容则包含词汇、语法、文化等,时长应控制在十到十五分钟之间。在教学的课堂环节中,教师最好采用分组教学,明确学生学习要求,综合学生的学习情况及个性化特征,科学的进行分组设计,尽可能做到因材施教。在课后系统梳理和总结环节中,教师能够用简洁有力的话语切中课堂要点。

### 3.2 准确把握翻转课堂的关键点

很多教师过于重视微课的制作,形式大于内容。其实,翻转课堂的重点在于老师和学生之间的互动交流,课堂上的讨论和沟通才是重点,才是因材施教的基石。对于初高中学生来说,只有期中期末考试才是检验学习的标准,教师应该加入

多元化的评价,关注同学们的作业课堂表现情况和作业完成情况,在课堂中提问重点问题,根据学生的回答给予纠正和评价,表扬表现好的同学,鼓励学习消极的同学,帮助他们树立学习的信心。同时老师也应该鼓励学生加入课堂总结中来,提高学生自我督促,自我评价的能力,以便他们查漏补缺,完善自己的知识储备。

### 3.3 进行以人为本的教学

翻转课堂是以学生为主体,重点在学生的“学”上,而不在老师的“教”上。老师要尽可能的在教学过程中培养学生的自主学习能力。因此老师要做好学生的引路人,除了设计合理的教学环节,还要加入对学生之间口语交流的内容,提高学生的口语能力,锻炼学生的英语思维。学生之间进行相互交流讨论,进行思维火花的碰撞,主动接受自己所学习的知识。学生拥有更多的自我表达空间,在课前观看视频时,可以根据自己的需求将视频暂停或回放,提高了知识传递的效果,同时增强了学生自主思考的能力,渐渐的能够摆脱对老师的依赖心理,独立探索对知识的学习。

## 四、结语

翻转课堂是新时代英语教学的产物,注重课内外学习时间的调整,提高了学生自主学习的灵活性。学生在刚开始学习英语时,会面临困难和问题,老师可以利用翻转课堂对学生进行引导和解惑,提高学生对新事物的感知意识,巩固学生的基础知识,提升学生的基本技能。增强同学们对英语学习的自信心,为学生带来更多积极向上的影响。

### 参考文献

- [1]朱政.翻转课堂在大学英语教学中的应用[J].中外企业家,2020(14):203.
  - [2]金丽娟.翻转课堂教学模式对英语教学的促进作用探研[J].成才之路,2020(12):121-122.
- 作者简介:  
李军仪(2000.02—),女,汉族,籍贯:山东烟台,学历:本科在读。  
刘奕辰(1997.01—),女,汉族,籍贯:山东潍坊,学历:本科在读。

# 游戏在智力残疾儿童数学教学中的应用

刘振利

(山东省新泰市特殊教育学校 山东 新泰 271200)

**摘要**当前特殊教育中的培智儿童教育教学,由于智力残疾儿童在生理、心理,以及智力等各个方面的缺陷,使其在认知上存在一定的障碍,同时给教育教学带来了很多的困难和障碍,所以在对其进行教育教学时的教学方法以及手段的选择会对教学效果有着重要的影响。而游戏教学则在实践应用中充分体现了其价值,所以本文将游戏教学在智力残疾儿童数学教学中的应用方法进行一定的探讨,希望能为智力残疾儿童实现更加高效的数学学习产生一定积极的影响。

**关键词**游戏;智力残疾儿童;数学教学

学习兴趣是促使学生进行更加主动、高效学习的主要动力,当学生能够抱着一个积极的心态去开展一系列的学习活动时,其往往能够产生更好的学习效果。有研究表明:一定的兴趣可以使得智力残疾儿童的大脑更加活跃,会促使其激发一定的学习积极性,进而智力残疾儿童就可以更加投入的参与到教学活动中去,并实现相应知识的获取<sup>[1]</sup>。然而由于智力残疾儿童很难长时间的集中注意力,所以这就要求教师在开展教学活动时要及时观察学生的状态并对教学方式进行调整,使得学生的注意力能够被教师所引导,进而实现课堂效率的提高。

### 一、课前游戏,吸引注意,激发兴趣

在刚开始上课时,由于学生们在课间时间进行了一定的活动所以其往往还处于一个较为活跃的状态,要让其立刻进入学习状态往往具有一定的难度,所以教师就可以安排一个小游戏,这样就可以吸引学生的关注,使得智力残疾儿童对课堂教学产生一定的兴趣<sup>[2]</sup>。例如,开展“元、角的认识”这一内容的教学时,由于大部分的智力残疾儿童往往都缺少一定的生活经验,所以其在进行这一内容的学习时就会存在一定的难度,这时教师就可以在上一节课就安排学生开展“购物”游戏,进而让学生能够在游戏中实现对“元”和“角”的认识,进而可以更好的使得学生完成从课间到课上的过渡,也更有利于接下来的教学活动的开展。

### 二、新课游戏,降低难度,培养兴趣

在进行数学知识的教学时,由于数学的理论性较强所以在进行讲解时学生很容易感到枯燥乏味,而智力残疾儿童也往往对相关知识点进行一定的理解,如此一来学生就容易走神,不利于数学教学活动的开展。所以为了使得智力残疾儿童能够更好地进行知识的理解以及掌握,教师就可以用游戏的方式拉进行知识点的导入,进而使得智力残疾儿童能够在更加活跃的氛围中实现知识的理解,而且这种方式还有效的降低了学生的理解难度,对智力残疾儿童自身能力的增强将有着积极的影响<sup>[3]</sup>。例如,在进行“两步混合运算试题”的教学时,教师就可以通过“排队上车”这一游戏来进行教学活动的开展,在准备上车的人中有一个年迈的老人、两个抱着孩子的女士以及几个高中生,这时教师就可以让学生分别实现对其上车顺序的安排,然后再进行一定的讨论以及评价,最后学生往往就会得出先让老人上车,之后两个抱孩子的女士上车,最后则是让几个高中生上车这一上车顺序。教师就可以把试题中的括号比作成“老人”,把乘、除法比作“抱孩子的女士”,将加、减法比作“高中生”。如此一来学生就可以实现对两步混合运算式运算顺序的掌握,并且这样的学习方法可以使得其学习自信心得到一定的增强,使得其更容易产生对数学学习的兴趣。

### 三、课后游戏,巩固新知,提高兴趣

在对课上所学知识点进行巩固以及练习时,教师可以通过安排适当的游戏,进而使得学生能够得到一定的放松,而且教师还要实现一个轻松愉悦的氛围的营造,进而使得学生能够在游戏中实现所学的知识的复习以及巩固<sup>[4]</sup>。例如,在进行“时、分、秒”的教学后,为了使得学生能够对该知识点实现有效的利用,教师就可以安排“找朋友”这一游戏作为课后的练习,教师可以使用硬纸板并在其上绘制几个时钟的画面,再使用几张卡片将钟面上的时间进行表示,然后其分发给两组学生,其中一组学生拿“钟面”,另外一组学生则拿着写有时间的卡片,之后教师就可以让学生唱《找朋友》,并且同时让两组学生找到与自己相匹配的学生,并说出“钟面”表示的时间。当学生找对朋友时,教师就要对其进行一定的奖励,如果学生没有找到朋友,这时就可以动员全班学生来对其给予一定的帮助。通过在数学教学的过程中组织学生进行一定的游戏活动,可以充分吸引学生的注意力,而且还可以使得学生产生一定的好奇心,进而就可以提高学生对于数学的学习兴趣,并促使学生能够实现知识的学习以及巩固。

### 总结

综上所述,通过在不同的课堂时间开展不同的游戏活动,使得数学课堂更加具有生机以及活力。而且通过使用游戏的方法来实现数学知识的教学可以使得学生可以更轻松地理解相关知识,而且拉近了数学与学生之间的距离,促使学生产生一定的学习兴趣,更有利于由于智力残疾儿童的未来发展。

### 参考文献

- [1]潘铭.培智学校数学综合与实践的教学思考——以常州市武进特校高年级段自编教材为例[J].绥化学院学报,2020,40(07):79-81.
  - [2]李倩.培智课堂的有效教学策略——以“比大小”教学为例[J].绥化学院学报,2020,40(01):74-76.
  - [3]肖书恒,张悦歆.培智学校的情境性教学探析[J].绥化学院学报,2020,40(01):63-67.
  - [4]顾争艳.培智学校小学阶段数学生活化教学的研究[D].南京师范大学,2018.
- 作者简介:  
刘振利,出生年月,1973年1月28日,性别,男,籍贯,山东新泰,民族,汉,学历,大学,职称,中级,研究方向,残疾儿童教育。