

时间。并不能够因为教学时间过短这一借口，而忽略学生的主观感受。借助问题提出，深化学生的思维能力。

例如在教学《祝福》这一课程时，教师在阅读完课文之后可对学生提出如下几个问题——祥林嫂的表现近乎神经质，这是由什么原因所导致的？对于这一问题地回答过程来讲，学生必须在搞懂文章的基础之上对文章内容做出理解。另外教师还要引导学生关注文章的写作背景，理解祥林嫂所处的社会现实。通过逐渐思索问题，学生能够了解到祥林嫂当时所处的社会环境是非常黑暗的，这种性格形成的根本原因就是社会影响。在了解到文章背景之后，接着教师在继续进行教学时学生就不会显得茫然无措了。教师可通过问题的提出，提高学生的思维辨别能力与人文思考能力。给出一定的思考时间，让学生在思考时间内对文本做出解读。做好提问教学，提高语文课程教学质量。

课堂提问是语文教学的催化剂，它可以活化语文课程教学的基本气氛。教师需对提问过程做出改造，借此提高语文课堂教学质量。注重提问技巧，真正做到巧提问、妙提问。在提问过程中结合抓紧教材、创设情景、留出思考时间等策略给学生带来引导。注重提问过程中学生的思维发散，努力训练学生的语文思维。在遵循一定教学原则的情况之下，发散出提问艺术。凸显提问课程教学拥有的基本能量，提高语文课堂教学质量。

#### 参考文献

- [1] 郑祥伍. 语文教学课堂提问艺术探索[J]. 大江周刊: 论坛, 2012.
- [2] 陈桂花. 让提问架起有效教学的桥梁——语文课堂提问艺术探索[J]. 语数外学习(语文教育), 2013(4): 26.

## 博物馆民俗文物的保护与民俗文化传播分析

侯韶鹏

(安徽博物院 安徽 合肥 230061)

**[摘要]**我国地域宽广、民族众多，有着种类繁多、极具特色的民俗文化，能够展示这些民俗文化的具有经典性、代表性的实物依托就是这些民俗文物。民俗文物作为承载民俗文化的实体媒介，得到越来越多的重视，目前很多博物馆都在征集、保护和研究民俗文物做出努力，将研究成果转化为展览。其中民俗博物馆或民俗展厅作为民俗文化的集中展示场地，在民俗文物的甄选、展览展示方式、背景文化内容提炼等方面就要格外重视，尤其鉴于我国各民族、各地区文化交流频繁，展示内容如何避免同质化更加值得思考。

**[关键词]**博物馆；民俗文物；民俗文化

### 一、民俗文物保护和利用现状

我国民俗文物资源丰富，又比较分散，想要收集出比较有价值，又具有代表性的民俗文物是有必要制定专业的鉴定规范和收集计划，但现状是民俗文物缺乏科学权威的分类、界定和定级标准，这给民俗文物鉴定的征集增加了难度；另一方面由于很多民俗文物价值较低，民间艺人队伍存在严重的青黄不接，很多的民间工艺濒临失传。而且民俗文化的传播并不是简单的将民俗文物集中罗列起来，而是要挖掘其深层次的内涵，比如这一类民俗文物出现的原因、古今演变状态、蕴含的意义、传承方式等等，只有搞清楚这些问题，才能把民俗文物的故事讲好，才能把民俗文化传播到位，但现实却是研究民俗文物的专业人才较为缺乏，民俗文化的传承工作任务任重道远。

### 二、博物馆在民俗文物保护上的优势

#### 1. 博物馆是专业的保存文物的场所

民俗文物的保护归根结底是对文物的保护，民俗文物保护不当很容易遭受人为和自然因素的损坏。常见的有旅游业的过度开发、城市现代化建设拆除的古代建筑，工业发展所带来的废气废水腐蚀，还有保存环境不当，气候变化、紫外线辐射、蛇虫鼠蚁等生物对民俗文物造成的日积月累的损害。博物馆则拥有科学的防霉防虫防锈防污染的手段，还能提供恒温恒湿的文物库房，给民俗文物提供一个相对安全稳定的保存环境。

#### 2. 博物馆中拥有专业的保护人才

文物是由物质构成的，不同的物质有不同的物理和化学属性，文物自身会发生老化变质，不恰当的保护手段反而会催化文物损坏，甚至产生不可逆转的损害。想要保存和保护这些文物需要了解文物腐败的机理，真正的把握文物材料损坏的原因和规律，才能有针对性的进行制定防护方案，探索最佳保存条件，延长文物寿命。博物馆里往往拥有和专业的文物保护与修复技术人才，能够根据不同民俗文物的特征，提供有效合理的修复和保护方案。

#### 3. 博物馆是专业的研究、展示文物的场所

文物的保护不仅仅是为了保存文物现状不再恶化，还要在保护过程中，挖掘文物中所涵盖的历史价值信息，将文物的文化价值体现出来。博物馆的专业人士在研究文物方面有着丰富的经验，在相关民俗文化的研究中更容易取得突破，能够对民俗文物有着更为精准透彻的解读，为民俗文物提供更为丰富的文字资料，使普通大众对民俗文化能有更加充分的理解。而且博物馆里参观人流量大，能够使民俗文化有着高质量、大范围、高效率的信息传输。

### 三、博物馆在民俗文化传播上的优势

随着各地文化和旅游业的深度融合，政府部门尤其注重挖掘旅游背后的文化价值，各地通过开展大型民俗文化节庆活动，设立民俗博物馆或民俗展厅来打造特色的民俗文化品牌。民俗旅游的大力发展既能有效的避免旅游同质化，也对民俗文化的传播起到积极地推动作用。博物馆作为民俗文物的集中地，完全可以利用自己的专业优势，对民俗文物进行保护，对民俗文化进行传播。

以贵州博物馆的“多彩贵州·民族贵州”的展厅为例。由于贵州是一个多民族

共居的省份，在整个展厅的设计中不仅要平衡展示各民族的民俗文化，还要挑选出最有代表的典型民俗事项来突出贵州民族民俗文化的独特性。整个展厅采用的主题式展览的结构，以民俗文物为出发点进行内容排版和形式设计，充分考虑到地方历史和民族文化特色，以点带面深入的展示贵州独特的民俗文化。

刚进入第一单元共同家园展厅，迎面就是身着少数民族服饰的女性合影，两侧的展板上对贵州各个少数民族的概况进行了图文并茂的介绍；再往里是一段贵州地理环境的视频，展示了各族各人民不同的特色生活风源自贵州复杂的地理环境，又解释了不同环境如何造就了不同的民族民俗文化；最后一段则是通过实物还原如吊脚楼、风雨桥、鼓楼等特色建筑模型，榨油、制陶、竹编、髹饰、造纸等各民族传统的手工艺制作场景再现和成品展示，力求复原贵州人民生活的真实场景和风俗习惯。第二单元的服饰王国展厅的设计，则是将贵州各少数民族的特色服饰进行了集中展示，这是整个展览中最为亮点和吸引力的地方，通过展示不同少数民族的服饰和头饰，体现了不同民族的审美观念，更为直观的展示了贵州的丰富与独特。第三单元缤纷民俗展厅，则是从岁时节日、交际聚会和婚恋习俗四大主题，挑选出最有代表的民俗事项，反映贵州各少数民族多元而统一，和谐而多彩的民俗文化。

通过贵州博物馆民俗展厅的设计，我们可以看出博物馆在民俗展览的内容上有考究，展示场景上有选择，内容全面又有重点，解释通俗易懂又足够透彻，这是单纯的民俗文物陈列所达不到的效果。博物馆在民俗文化的传播中，不只是追求简单的民俗文物展示，更多的是挖掘解释其背后的民俗故事，这样才能使得整个展览生动、真实，又让人印象深刻。

#### 四、结语

民俗文物的保护和民俗文化传播不能仅仅依靠博物馆，要想拓宽受众面和影响力，还离不开政府的扶植和社会各界的帮助。比如和民间收藏家展开互动，打造影响力大的联合展览；依托特色民俗节日，开展大型节庆活动；举办民间工艺作品展，创造良好的民间艺术发展环境；也可以开发民俗文物的文创衍生品增加经济收益等等。民俗文物作为我国文明历史进程中的见证，多方面、多途径的尝试保护民俗文物、传播民俗文化一直会是一件有意义和价值的事情。

#### 参考文献

- [1] 包恩扬. 浅谈关于如何做好民族民俗文物保护开发工作[J]. 中国民族博览, 2019(14): 227-228
- [2] 汪桂英. 民俗博物馆建设与非物质文化遗产保护分析[J]. 中国地名, 2020(02): 43
- [3] 王霄冰. 民俗资料学的建立与意义[J]. 民俗研究, 2020(03): 13-23
- [4] 韩浩. 博物馆民俗文物的保护与利用分析[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(05): 136-137

#### 作者简介:

侯韶鹏，(1994—)，女，助理馆员，汉族，安徽亳州人，本科，研究方向：博物馆学研究，工作单位：安徽博物院。