

宣传的能力,音乐工作者对群众应多给予尊重、理解、爱护和关心,用大众化和亲情化的文艺形式,提高文艺的精神建设作用。很多城市都在积极打造以基层为主体的群众文化建设,吸引了广大文艺工作者和群众,在他们的共同努力下,活动开展的文化进万家,内容十分丰富,包括合唱比赛、非遗进校园和舞龙大赛等。其中,音乐工作者组织的流行歌曲比赛,已经成为基层文化活动的亮丽风景线,很受年轻朋友的欢迎。在当今的社会主义文化建设时期,人民群众对文化精神的需求与日俱增,尤其是音乐工作者,应积极推行基层文化建设,做好基层文化服务工作,为社会的和谐和发展做出贡献。

(三) 突出音乐艺术服务功能

在社会主义市场经济不断发展的形势下,文艺工作者正在不断拓展文化服务的范围,包括做好基层群众的服务工作在内,都是文艺工作者的奋斗目标。基层文化生活对群众生活的影响,音乐工作者要予以正视,努力构建和谐的文化氛围,将基层建设成群众信息沟通、情感交流、德育培养以及文化学习的场所。许多音乐工作者利用调查、谈心和座谈的方式倾听群众的心声,引导群众参与戏曲活动、歌曲、

舞蹈等,塑造了一个健康积极的社会风气,使群众获得了审美娱乐享受。部分音乐工作者热衷于基层的公益事业,他们引导群众展开活动、感受群众的实际需要并培养群众中的文艺骨干,很大程度上提高了群众文艺活动的规范性。除此之外,他们还运用互联网的联系方式,和社会文化团体的会员保持密切的联系,提升了文艺社会服务能力。

总而言之,基层文化活动属于主流文化活动,对弘扬社会风尚、增强群众审美娱乐享受、凝聚基层人心具有重要作用。具备高素养的音乐工作者才能成为基层文化活动的指导者和实践者。音乐工作者倡导和谐的基层文化,引领基层人民的精神生活,他们是基层文化的桥梁,在基层文化生活中发挥着积极的作用。

参考文献

- [1]王宏.谈群众文化活动的特色[J].大众文艺,2012,(3):192.
- [2]张如强.充分发挥文化馆的职能作用不断繁荣群众文艺创作和群众文化活动[J].课程教育研究(新教师教学),2013,(31):203-203.

试分析培养小学生美术创造力和创造思维的路径研究

于媛

(南昌大学附属小学红谷滩分校 江西 南昌 330000)

[摘要]在小学阶段的课程体系中,美术学科是其中非常重要的组成部分,可以开发智力、培养情操、构建审美,是学生全面和综合发展中不可或缺的。所以,在素质教育和新课改的导向性,小学教师在美术教学的开展中一定要关注和重视学生创造力和创新思维的培育。使得学生在学习的过程中尽情展现想象和联想,让学生的感触变得更加深刻。

[关键词]小学生;美术创造力;创造思维;培养

美术这项艺术本身就有着较强的创造性,是在人类的发展历史当中始终贯穿的,对于社会发展和世界文明都有着较强的推动作用。而对于小学阶段的美术教学来说,结合小学生的特点,创造力的培养则是不可或缺的。需要教师对教育方法和形式不断的完善,打破原本的思维禁锢等,使得学生的创造意识、思维和精神得到良好生成。

一、培养小学生美术创造力和创造思维的意义

在民族进步和发展的过程中,创新往往是源源不断的动力来源,是国家兴旺非常重要的推动力^[1]。而在美术教学中,要求学生想象力应该比较丰富,应该在思维上彰显出独特性,这样才可以在绘画、欣赏、手工制作等活动中展现出独特的见解和作品等。所以,在当前的视域下,身为一名小学美术教师,在教学开展的过程中一定要将学科的独特性和优势更好地展现出来,应该通过多种手段和策略的实施更好地助力学生创造力和创造思维的培育。这样不仅可以推动学生的美术学习,也可以为学生的学习、成长和生活产生助力。使得学生在日常生活中可以勇于思考、敢于探究等。让学生不满足于现状和现有的事物,大胆的求新和创造。使得美术课程的内涵和价值得到不断的展现,实现对创新人才的培养。

二、培养小学生美术创造力和创造思维的对策研究

(一) 重视兴趣激发,培养学生创造

在学生学习和发展的过程中,兴趣这一因素是非常重要的,是学生求知和求新的动力来源^[2]。只有在兴趣的引导下,学生在学习的过程中才可以思维活跃、全神贯注,将学生变成一种享受。所以,在美术教育实际开展的过程中,教师在培养学生创造思维和创造力时首先就可以将兴趣的激发作为入手点,使得学生在兴趣的驱动下更好地创新创造,达到最佳的课程实施效果。例如,在讲解《巧思妙贴》一课的过程中,教师就可以先在课程中在多媒体辅助下为学生播放一些用废旧物制作的剪贴画,让学生被剪贴画的精美所吸引,集中学生的专注力,使得学生感兴趣,产生动手操作的愿望。在后续教学的开展中,教师就可以告诉学生:“现在教师要给每一组的学生发放一个‘百宝箱’,你们可以根据里面的物体自由的创造!”在百宝箱当中有非常多的废旧物品,使得学生在自由创作的过程中更好地展现自己的创造力实现变废为宝。这样学生也可以在此过程中感受到自信和自豪感,使得学生的创造思维和创造力在这其中得到有效的调动。

(二) 加强适当诱导,培养学生创造

世界上没有两片相同的叶子,而对于学生个体更是如此^[3]。在以往美术教育的实际开展中,教师常常会发现,学生在方方面面都会展现出差异,这是教师在创新教育中应该抓住的个体特质。所以,教师在教学开展的过程中就应该结合学生的个体差异,在此基础上加强适当诱导,使得学生的创造力变得更加丰富和完善。例如,教师在教学中可以突破教材的局限性,可以为学生引入趣味性的主题。如,在

此过程中,教师可以将绘画主题设置为《三角形的画》。在绘画活动当中,教师可以加强适当的诱导,可以在黑板上画出一个三角形,寥寥数笔后就变成一座房子。借助这样的方式带给学生更多的灵感和启发,使得学生在后续中积极的进行绘画,可以在绘画的过程中展现自己的创造力和创新能力,更好地带动学生的创新创造。

(三) 激活想象能力,培养学生创造

在想象力锻炼和培养的过程中,可以使得学生根据绘制要求,将脑海中有相关的事物展现出来进行联想,使得学生的记忆力和创造力得到锻炼。所以,在小学美术教育开展的过程中,教师也应该激活学生的想象力,使得学生更好地投入到创造中。例如,在讲解《捏塑动物》一课的过程中,教师就可以为学生引入一个“猜动物”的游戏。如,教师可以将动物最显著的特征部分展现出来,让学生猜测是什么动物。如长颈鹿的脖子、大象的鼻子等。在后续中,教师就可以在传授捏塑方法后,让学生进行创造。要求学生在创造的过程中应该将动物的特征展现出来。激活学生的想象力和活力。

(四) 完善评价机制,培养学生创造

要想使得学生的创造思维和能力得到锻炼,教师在教学的开展中就应该为学生打造一个和谐和开放的环节。所以,教师在教学开展的过程中也应该追求评价机制的完善,鼓励学生更好地在创新和创造中获取到更多。例如,在评价的过程中,教师应该关注学生在创造中创新的观点和想法。并应该善于发现学生在创造中的闪光点,挖掘学生的内在潜能。这样才可以符合美术学科的特质,使得学生在学习的过程中尽情的展现创新和创造潜力,获取到更好的发展。

结论

总之,结合小学生和美术学科的特点,教师在教学的开展中加强创造力和创造思维的培养是非常必要的。这样才可以在课程中使得学生展现思维和能力的活力,让最佳的课程成效得到达成。所以,教师在教学的开展中应该重视兴趣激发、加强适当诱导、激活想象能力、完善评价体系等,使得创造意识、思维、能力的培养得到实现。

参考文献

- [1]刘军委.核心素养下3D打印笔让美术制作创新表达——以苏少版美术《标志设计》教学为例[J].小学教学参考,2020(21):69-70.
- [2]丁梦晖.美术课堂信息技术应用契机把握[J].小学教学参考,2020(21):75-76.
- [3]马贞.小学美术教学中对学生审美能力的培养研究[J].学周刊,2020(22):147-148.