

教学现状的改善以及小学生美术个性化的培养。

2 推动个性化教学在小学美术教学中的应用策略

2.1 创新教学理念, 注重学生个性化的培养

新一轮的教学改革的背景之下, 传统的小学美术教学方式已经不再适应小学生的身心需求。在个性化培养的要求下, 小学美术老师需要创新教学理念, 将所开展的教学活动与学生所学的美术知识结合在一起, 在课堂上充分调动学生学习的积极性, 注重培养学生的个性化, 再通过信息技术的融合, 使得课堂的氛围变得和睦、有趣, 这样能够使学生相比以前获得更多的知识, 更有利于促进学生的个性化发展, 同时使得教学课堂的效率更高, 更好地完成教学目标。在课堂上老师不仅仅教授知识给学生, 自身也要创新理念, 注重培养学生个性化特点, 让学生自己去探索知识的来源及其用法, 这往往比老师单纯讲授知识的效果更好。比如在进行《我国古代建筑艺术》的教学时, 老师需要改变、创新教学理念, 在教学课堂上不仅仅是教授学生认识课本上的古代建筑, 更重要的在讲解课本上知识时, 引导小学生去自主动手画出所学的古建筑, 教育小学生进行自我思考, 培养小学生的思考能力与实践能力的。所以基于培养小学生个性化的要求, 特别是针对课堂而言, 老师必须实事求是, 以具体的时间、地点、条件为转移开展教育, 坚持与时俱进, 并不是追求形式主义, 而是让学生发现自己的优势, 注重个性化发展。

2.2 激发学生想象, 培养求异心态

小学生在学习美术的过程中, 培养个性化最大的天敌就是千篇一律, 这种将是对个性化发展致命的打击。因此, 在小学美术教学过程中, 教师应当支持学生用不同的思维模式看待生活中的事物, 要教育学生认可“条条大道通罗马”的想法, 学会求异、不同, 而不是一味地去模仿或者标准化, 老师在小学美术教学课堂上需要利用相同的事物以不同的方式教授小学生, 为小学生起到榜样, 让求异的心态在小学生幼小的心中建立起来。

2.3 引导学生发散思维, 注重个性化发展

个性化的发展需要思维的散发, 而思维的散发需要长时间的培养, 这不仅需要在教学课堂的激发, 还需要在课后的拓宽。教师在开展小学美术教学活动时,

需要引导小学生在学习书本上的新知识时, 也应多发挥小学生奇思妙想的天性。比如在讲授《杯子的设计》一课时, 教师需要引导小学生根据自己对杯子的理解, 将想法通过画笔再现出来, 教师根据孩子的画纸再进行引导性的教学, 这不仅可以通过书本知识, 还可以发散小学生的思维, 培养个性化发展。

2.4 明确教学课堂中的主体, 引导学生创新

在现代教学课堂当中, 老师已经不再是居于主导地位的了, 尤其是基于学生个性化发展的要求之下, 学生才是课堂的主人。课程目标是否完成、课堂效果是否良好等完全取决于学生, 而不是老师, 老师在课堂中只是服务于学生, 让学生更好的学习, 所以在课堂当中, 老师要充分发挥学生的主体作用, 不断地激起学生学习美术的好奇心, 培养学生个性化发展。比如老师可以发挥学生的主动性, 让学生来讲解自身对相关美术实物的理解, 老师再加以引导和帮助。这是能够提高小学生学习美术的有效方法, 也非常有利于学生个性化的锻炼和发展, 引导小学生乐于学习, 激发小学生的潜能、个性。

结语

个性化教学是小学美术教学工作中的重中之重, 因此加强个性化教学是非常有必要的。创新教学理念, 激发学生想象, 培养求异心态, 引导学生发散思维, 明确教学课堂中的主体, 引导学生创新, 在一定程度上有利于推动个性化教学。本文对个性化教学在小学美术教学的应用分析, 提出了自己的想法, 希望能为个性化教学在小学美术教学的应用研究带来一定的参考。

参考文献

- [1] 李倩. 因材施教, 个性发展——探索小学美术教学中的学生个性培养策略[J]. 新课程教学, 2019(21): 118-119.
- [2] 顾林. 美术教学中培养学生个性的策略探究[J]. 成才之路, 2018, 5(01): 76-77.
- [3] 刘燕. 实施个性化教学, 彰显美育育人特色[J]. 学苑教育, 2017(06): 35-37.
- [4] 朱也白. 对小学美术教学中的个性化培养的思考[J]. 学生之友, 2018(05): 107-109.

新时期文化馆舞蹈多元化培训的阐述

李凡燕

(重庆市奉节县文化馆 重庆 奉节 404600)

[摘要] 在新时期的社会环境下重点加强群众艺术修养的建设十分的必要, 对于构建和谐文化社会具有重要意义。对此, 文化馆需要承担起自身所具有的工作职能, 高度重视舞蹈这一重要艺术形式的推广。重点加强舞蹈这一艺术培训活动的规范性组织, 全面提高基层群众在舞蹈方面的综合素养。

[关键词] 新时期; 文化馆; 舞蹈; 多元化培训

舞蹈作为重要的艺术形式, 在当前的社会领域, 在群众素质建设方面所具有的功能地位比较突出。能够进一步丰富群众的精神世界, 促使其形成良好的艺术素养, 实现审美层面思维和创新能力的有效提升, 同时也能够丰富群众的文化生活环境, 提高生活的整体幸福度。因此, 作为文化馆需要认识到舞蹈的重要性, 并根据群众的实际需求对具体的培训活动进行合理的创新。

一、加强舞蹈文化宣传

在组织舞蹈培训的过程中, 文化馆需要在文化宣传方面加强思想重视, 要让基层群众对舞蹈的艺术内涵, 以及学习舞蹈的价值和意义形成准确的认识, 对自身的行为进行合理的规范, 从而为后续的培训工作的规范性开展奠定良好的思想认知基础。在进行文化宣传的过程中, 文化馆需要在互联网的助力下对具体的宣传载体进行有效的创新。重点加强网络载体的有效革新, 通过设置官网的方式为基层民众推荐与舞蹈有关的文化素材, 以及馆内相关的活动的组织安排。或者, 在新媒体的促进下进行舞蹈文化的宣传和推广。通过微信公众号的有效设置, 对具体的宣传环境进行优化。让更多的群众认识和了解到舞蹈文化, 并自觉参与到相关的培训活动当中。

二、组织多元化舞蹈培训活动

在针对舞蹈这一艺术形式进行培训的过程中, 需要对具体的培训形式进行创新。首先, 可以通过开展舞蹈专题讲座的方式, 从文化和理论的层面就舞蹈所具有的艺术内涵进行深入的剖析。让基层群众能够对舞蹈这一比较独特、新颖的艺术形式形成更加直观、准确的了解和认识。其次, 在组织培训活动的过程中, 需要对具体的培训方式进行创新^[1]。加强情境法的有效干预, 在多媒体助力下进行情境有效创设, 直观展示相关的舞蹈素材, 让学生对具体的舞蹈素材和资源形成全面和准确的认识。或者是通过合作式探究的方式, 让群众之间通过有效的互动和交流, 就具体的舞蹈主题发表自己的灵感和看法, 从而实现舞蹈创编思路的有效共享。同时, 在组织培训活动的过程中, 文化馆需要对具体的活动空间进行拓展和优化。不仅要注重馆内各类培训活动的规范性组织, 同时也要注重馆外其他活动的组织。与社区等机构相结合, 为基层群众提供更加广泛的培训空间。通过趣味比赛活动的组织, 让基层群众积极的参与到舞蹈的表演活动当中。

三、引进专业的舞蹈培训教师

文化馆在全面开展舞蹈培训相关工作的过程中, 需要在教师队伍的素质建设层面进行合理的创新。根据具体的培训要求的重点加强培训教师的引进, 从而保证所

引进的教师数量与受培训的群众数量在配比上更加的科学, 保证培训活动能够顺利开展, 也能够让基层群众获得更加规范的培训和学习环境。同时, 针对培训教师在舞蹈培训工作中的实践表现, 需要进行有效的考核^[2]。针对在培训工作中具体实施中存在的规范因素需要进行深入的分析, 并从培训的思想观念、方法手段等多个方面进行规范。让广大的培训教师队伍能够规范、有序的参与到相关的舞蹈培训活动当中。加强优质服务思想的贯彻, 让培训教师本着服务为先的原则给予基层群众在舞蹈训练中正确的指导。不仅如此, 需要全面落实责任制的监督机制, 促使培训教师能够以端正的态度对待自身在舞蹈培训活动中的职业要素, 提高整体培训水平。

四、创新具体的培训技术载体

在进行舞蹈培训的过程中, 需要顺应新时期的发展趋势, 加强培训技术载体的有效革新。文化感需要在资金方面加强投入, 引进具有优质功能的信息化载体, 并在此基础上对具体的培训活动进行创新。让基层群众拥有更加便利的学习载体, 组织性的学习相关的舞蹈知识^[3]。文化馆可以将相关的舞蹈素材进行整理, 制作成直观的舞蹈视频, 然后构建舞蹈艺术学习资源储备中心。让基层群众根据自身的兴趣需求, 选择合适的舞蹈类型, 通过资源的下载进行自主的学习。同时, 还需要加强技术的全面革新, 文化馆舞蹈培训教室的内部环境进行合理的优化, 这样能够让基层群众获得良好的学习条件。

结论

依前所述, 舞蹈是重要的艺术形式, 文化馆在组织舞蹈培训相关活动的过程中, 需要对具体的培训方式进行创新, 从而保证更好的适应新时期在群众艺术素养建设方面所提出的新要求。针对舞蹈艺术, 文化馆需要做好基础的宣传工作, 并对具体的培训活动进行多元化创新, 加强培训教师队伍的规范性建设, 并对具体的培训载体进行有效的创新, 全面提高文化馆自身在舞蹈培训方面的综合水平。

参考文献

- [1] 王婉一. 新时期加强文化馆舞蹈培训的方法探究[J]. 戏剧之家, 2019(07): 246.
- [2] 乔志友. 浅析加强文化馆舞蹈培训的策略[J]. 戏剧之家, 2017(19): 115-116.
- [3] 程清. 做好基层群众舞蹈辅导工作之心得[J]. 大众文艺, 2017(07): 3.