

良好的开端是成功的一半,教师在教学中要借助微课教学模式去吸引学生的学习注意力,让学生在兴趣集中过程中了解到后续作文的构建技巧。结合学生的求知欲望探索,为作文课堂埋伏笔。利用微课进行作文教学内容丰富,结合音频、图片给学生带来一种新的感受^[2]。学生在学习时愿意跟随教师参与写作构建,它无形之中培养了学生的观察能力。

例如在教学人物刻画作文时,教师就应该提前为学生布置一定的学习任务。使学生在生活中认真观察一下自己的父母,将父母与自己的某些行为录制成视频。之后教师可以要求学生在课上展示自己录制的视频,让每一位学生都参与到任务布置过程中。学生在进行写作时也不会因为作文题目与生活联系不紧密而无法继续进行写作了,教师可以引导学生边看边观察,努力将自己与父母的生活细节描写出来。学生在写作过程中也构建出了如下的句子——我的父母是做生意的,他们每天都要老早出去。他们在自己的商店里做事、算账,也要时不时地去做一些小生意。我清楚地知道那些生意并赚不了多少钱,但是勤劳的父母却依然坚持着自己的生意。他们日复一日,在我的身边给我带来关爱……大多数学生都会结合微课视频模式去进行自我写作思维发散,他们的学习能力也显得较强。教师可以借助微课教学方案为学生带来一些新的感受,选取一些恰当的学习内容,帮助学生了解知识形成过程。提升学生的创作能力,保证小学语文课堂教学质量。

三、利用微课教学模式,开展情感教育引导

丰富的情感是作文创作的基础,只有学生在写作时融入了自己的真实情感,其写作出来的文章才是活的。教师在教学中必须赋予作文教学新的活力,结合微课教学模式让学生在写作过程中产生情感共鸣。教师可以结合生活中的一些景物或者人文景观,应用微课去对其做出展示。

在品味生活真谛过程中,加强学生与现实生活的联系。例如在教学为人民服务这一主题作文时,由于该主题较为抽象,所以学生在进行写作训练时也很难理解其写作的基本思路。教师可以借助微课教学方案,让学生品味一下生活中从事各行各业的服务人员到底是怎样工作的?在播放完微课视频之后,激发出学生的联想思维,让学生思考一下自己的日常生活。这会使学生产生情感上的共鸣,教师可借助微课教学模式,让学生仔细思考一下为人民服务到底是指的什么?我们作为一名青少年应该怎样发挥出自己的价值?在播放完微课之后,学生在写作时也不会偏离主题了。他们会将为人民服务,运用自己的语言书写下来。教师在平时教学时就应该借助微课丰富学生的情感体验,使学生结合对于文本的特殊理解,收集一些丰富的写作素材。整理学习内容,保证小学语文作文课堂教学质量。

将微课教学模式应用于小学语文作文教学过程中可以提高学生的学习能力,它也顺应了目前教学改革的基本需求。教师应将微课这样一种新型手段当作培养学生学习能力的突破口,由传统的封闭式教学变为微课模式下的多样化教学。在教学过程中结合微课资源进行情景创设、新课导入、情感教育,帮助学生理解作文写作关键。对作文教学模式进行深层次地探索,努力提升学生的自主学习能力。发挥微课课程教学优势,保证小学语文作文课堂教学质量。

参考文献

[1]张雪松.如何在小学语文作文教学中开发利用微课资源[J].中国校外教育旬刊,2015, No.544(36):120-120.

[2]夏天,周绍刚.小学语文作文教学中微课资源的开发与应用[J].中国教育技术装备,2015(15):69-70.

浅谈如何提高初中学生藏语文写作水平

扎西措宗

(西藏那曲市色尼区中学 西藏 那曲 852000)

[摘要]当前作文教学改革形势如雨后春笋,生机勃勃,然而,由于长期受到传统文化的影响和“应试教育”的束缚,作文教学注重模式化、标准化的训练,从而忽视了“以人为本”的教育理念,作文教学领域仍是“黄河九曲十八湾,东流至此不复归。”大的趋势依然故我,致使作文教学陷入了“以文为本”的误区。

[关键词]初中藏语文;写作;水平

一、主要问题

(一)以文为本

当前,我们的初中藏语文作文教学“应试教育”和“传统教学”的影响,在片面追求升学率的压力下,仍然囿于“以文为本”的模式中。在教学中以教本为本,以考试为目标,以训练为手段,将学生锁定在各类作文“精编”“配套”乃至“指南”的范文框框中,引领学生去适应考试。学生在“范文”的影响下,束缚在程式化、标准化的所谓规范训练中。藏语文作文教学注重应试而忽视素质,注重形式而忽视内容,“天下的文章一大套,就看你会套不会套”,致使许多学生盲从于“套文”,从而严重影响了学生观察力和想象力的培养,乃至扼杀了学生的创造个性和创新能力,使作文这种既可“自娱”,又可“娱人”的五光十色的实践活动,变成“一潭死水”,过于程式化、形式化。学生作文大多是生搬硬套,千人一腔,万众一面,缺乏鲜明个性。张文德曾痛心疾首地坦言:“作文是学生语文素质的综合体现,语文学科鲜明的人文性在作文教学中表现得尤为灿烂等这恰恰正是在这个关键之处违背了人的自然生长规律,走入了歧途,陷入了迷乱。”作文教学缺失了血肉一样的感情,缺少了生活实际的内容,不见了个性的各种表现,这就是当前作文教学的病根所在。这种作文教学,学生的作文基础削弱了,综合能力降低了,老师则怨声载道,学生则谈文“色”变。

(二)评价乏味空洞

作文完成后,其评价活动的质量直接决定了反馈的质量。但目前的评语大多是空洞、概括的程式语,诸如“主题鲜明”“内容翔实”“层次分明”“语言精炼”等,教师评价方法单调,评价语言宽泛,对学生写作缺乏明确的指导性。评价模式的单一,评价语言的苍白,从而使作文反馈效果极其有限。

二、应对策略

美国著名的意识流作家福克纳,在他获得诺贝尔奖金后,有人曾经请教他:你为什么能创作出如此众多、脍炙人口的论文范文?福克纳结合他丰富的生活阅历,作了主题为观察力、想象力的精彩演讲。演讲中,他认为在文学创作中,语言表达基础固然重要,但如果离开了对生活的深入观察,没有丰富的想象是根本不可能的事!基于此见,我认为从根本上应对初中作文教学的策略是:

(一)深入现实生活,培养观察力

观察是人们认识事物的起点,是步入创新的第一步。在作文教学中我们要引导学生深入现实生活,把社会作为大课堂,让学生从中体验“风声雨声”,体验“家事国事天下事”,丰富学生阅历,形成自己独有的社会视觉。学生如果对身边的人、事、景、物缺乏认识,硬要他们去表达则是不可能的。如对人来说,是由头、颈、躯干、四肢组成的,但是在社会中由于生活的环境不同,人们的处境不同,形形色色的人在社会这个大舞台上的角色千变万化,于是在社会上表现出的精神面貌更是千差万别。学生只有从丰富多彩的现实生活中深入去观察,去认识、去感受,才能写出栩栩如生、个性鲜明的人来。树都有干、枝、叶、皮,不同的树是千差万

别的;同样的树在四时之景也是各有论文范文的。古人云:“世事洞明皆学问,人情练达即文章。”是非常有道理的。我们的学生只有积累了比较丰富的社会生活知识,把现实生活当作了自己写作的源泉,作文就会有话可说,有材可选,作文的实际问题就得到了根本解决。

(二)创设想象情境,激发想象力

英国诗人雪莱曾说过:“想象是创造力。”人的想象过程,就是创造力的发展过程。想象越发展,越有助于创造性思维的发展。作文教学就是要发展学生的想象力。教师应该积极营造创造性思维情境,激发学生的想象力,努力提高学生的创新素质。每次作文时,教师应该通过各种手段营造一种特定的情境,以激发学生与其个性特征相应的主体感受,促使学生表达论文范文的生成。并给予学生自主的权利,使其主动地激活其知识库存,进行自由的创作实践。要创设问题情境,让学生从老人枯树皮样的手上想象他饱经风霜的生活;从祥林嫂那呆滞的眼神中想象她悲惨的命运的社会根源。要创设联想情景,让学生从一枝一叶中想象大千世界,“春色满园关不住,一枝红杏出墙来。”“一叶飘零而知秋,一枝勃发而知春。”学生只要长上了雄鹰般的想象翅膀,那么,他们就能翱翔于茫茫的天地间了!创造性的写作自然也就水到渠成了。

(三)扩大阅读视野,积累丰富语言

现在的初中生,在升学压力的氛围中,阅读活动较多的限制在教科书中,学生阅读的面和量都是十分有限的,语言的积累较少,写作水平较低,一遇作文常有“茶壶里煮饺子,倒不出来”的困惑。古人云:“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江河。”常言“巧妇难为无米之炊”。可见,语言的积累是非常重要的。对于初中生来说,我们一方面让他们学习教科书,另一方面要想方设法让他们适度阅读古今中外的名家名篇,阅读他们喜欢的同龄人的优秀作品,通过扩大阅读面和量来丰富他们的语汇,来培养他们的“悟性”,形成个性化的语言。从而做到“读书破万卷,下笔如有神”!

结束语

作文教学是一项个性极强的语文实践活动,失去了个性、自由,“以人为本”也就无从谈起,这个活动也就失去了它炫目的光华。我们必须要将这个主动创作的权利交还给学生,将创作的自由交还给学生,使之恣情畅游于自由创作的海洋中。只要我们的初中作文教学从“以文为本”的圈子中跳出来,还作文教学以本来面目,作文教学肯定会放射出无比灿烂的光芒!

参考文献

[1]扎西贡嘎.浅谈如何提高初中生藏语文写作能力[J].读与写:上,下旬,2016,13(18).

[2]根秋江村.浅谈如何提高初中生藏语文写作能力[J].读与写:上,下旬,2016,13(18):160-160.