

其分值百分比。比如在队列队形考核中,将学生按8-10人分为不同小组,学生自主选择25-30个不重复的口令进行编排,并在规定的场地内(半个篮球场)进行指挥,从中考察学生的指挥能力、创编能力、场地运用能力等。

3.3 统一考核标准

体操考核评价的主要方式是评分赋值,对学生的评判多是感觉式的,主观性较强,因此,考核评价标准的制定一定要科学、合理。技术考核前,在考前对评判者进行相关考前培训,统一考试评分标准,必要时可增加评判者数量,取平均值给分。理论成绩考核中,严格按照评分标准,针对主观性题目,要切实做到给分有理,扣分有据。平时成绩考核,可根据平时成绩的构成判定基本分,并设立相应的加分项减分项,增加评价的弹性。技能考核中,可依据各高校教学目标设定评价指标及权重,并划分优、良、中、差4个等级考核学生相关成绩。

4 结论

现阶段体操的考核应从学生个体发展的需要出发,以激发其学习的能动性、创造性,提高其综合能力为重要指标。因此,体操考核评价除了关注理论知识、技术、平时成绩外,还要考察其能力素质、学习态度、价值取向等深层次要素,全面检验学生学习效果,促进高等职业院校体操普修课程的改革,为体育教育的发展提供不懈动力,为社会提供更优质的人才。

参考文献

- [1] 简新茂. 体操[M]. 高等教育出版社, 2017.
 - [2] 曲晓平. 体操教学与研究[M]. 吉林出版集团股份有限公司, 2018.
 - [3] 蒲元新. 我国体育院校体育教育专业体操普修课教学大纲研究[D]. 北京体育大学, 2019.
 - [4] 郭晓函. 河南省高校体育教育专业学生体操普修课成绩评价研究[D]. 河南大学, 2016.
 - [5] 王之春, 贾远清, 路意. 体育教育专业学生体操类项目教学能力的培养[J]. 黄冈师范学院学报, 2017, 37(03): 106-109.
 - [6] 刘硕. 辽宁省高校体育教育专业体操必修课程开展现状调查分析[D]. 哈尔滨体育学院, 2019.
- 基金项目: 安徽省教育厅教学质量及教学改革工程一般项目(2018jyxm1407); 安庆师范大学教学质量及教学改革工程一般项目(2018aqnujyxm037); 安徽省教育厅教学质量及教学改革工程一般项目(2019jyxm1289)。
- 作者简介: 王云辉(1986-12), 男, 汉族, 河南鹤壁人, 讲师, 硕士, 主要从事体操类项目教学训练理论与实践研究。

探析中专美术教学中的素描教学

郝琴琴

(晋城市中等专业学校 山西 晋城 048000)

[摘要]首先,学习绘画的基础就是素描课程,所以更是中专类学校还有职业院校美术教学中锻炼学生对物体认知能力还有感悟能力的实训课。素描绘画在我们国家美术课堂里面占有特别重要地位,也是考察绘画技能的方法之一。所以,本篇文章在讲述素描教学对中专美术教育的作用的基础的同时结合了现在中专学校美术素描课程教学中存在的一些问题,为了更好地实施开展美术素描教学进行了规划分析还有探讨。希望美术教育方面的老师一起为艺术、为培养学生共同努力。

[关键词]中专; 美术教学; 素描教学

随着社会经济和中专学校新课改的深化发展的大好形势下,美术教育课堂迎来了自己的春天,与此同时美术课程也变成了九年义务教育中的基础必修课。美术教育中的教学设计、教学思想、教学模式、教学方法、教学内容等都在美术课的教学改革中提出了新的要求。所以,相比以前的美术教学模式不能达到满足社会发展对创新型艺术人才的需求,而现代信息技术的快速发展和电子时代的到来也在不断影响着教育行业。教师需要重新去了解年轻人的心理状态、爱好和思维层次和能力,用来优化中专学校美术素描教学改革中的新方案,宗旨就是更好地提升学生的绘画水平,整合学生的艺术综合素养。深刻的美学创新命题变得更加迫切,教学理念的建设刻不容缓,要加速编制和策划、设计美术课、美术素描课。

一、中专美术素描教学的重要性分析

素描的基础知识是把点、线、面的关系打造出明暗交替、起伏变化的单色绘画。在美术课堂教学中,素描是一切绘画的基础,也是学生提升自身绘画技巧的关键课程。每个学生都应该经过这种训练,克服困难,努力练习,学以致用。

1. 素描在美术课堂中的作用具体表现在以下几个方面:

第一,能够更好地提升学生的艺术综合素质。在素质教育深入改革的当代,美术教学必须一马当先,从学生的身心特点出发,深入教学并增加美育课堂比例。通过教师在美术课堂一点一滴的渗透式教学等,逐步提升学生主动学习美术知识的兴趣。

第二,帮助学生有效掌握美术学习方法是素描课堂精髓教学方案的设计部分,也是对美术教育工作者的能力要求。通过素描教学帮助学生形成科学的美术学习思维,使学生拥有绘画想象力和创造力。同时在美术课堂中也要注重对学生审美能力的挖掘和培养。让艺术作品和学生的课堂绘画作业都体现出改变教育固化思想是不可忽视的教学目的。在素质教育改革深化的今天,中专美术教育的改革创新通过素描教育的创意性策划、改变性教学思维等体现,是美育教学机构和美术教师的共同任务。

第三,把激发学生美学知识的主体意识作为使命来完成。当前,中专院校美术教学存在课堂教学秩序混乱、教学目标不明确、教学方式不恰当等一系列问题,在美术教学中开展素描兴趣课堂,比如幻灯片的演示动态绘画过程,动手制作素描课的静物摆设,制作后再进一步描绘、勾勒、渲染等。借助这些有趣的开发智力的课程侧面来提升学生对美学知识的热爱,生动活泼的艺术之旅在课堂中展开。如此打破了以往美术教学的局限。

第四,目前,国家教育局已把美育课添加到小学和中专义务教育中。绘画课是美学修养课程的重中之重,对美的敏锐捕捉和空间想象力将影响一个人一生的幸福和命运,对美的认识和感受能力比其他工作能力都重要。所以绘画能力不仅是动手能力,更是对大脑的培训,培养眼睛和手的配合能力,所以说美术课是众多美育课中的精华和重点。调动思维、表达和表现、人性和人格的培育,都离不开美对我们的调教和恩泽。不难得出这样的结论,美学是高雅的学科,也是文明社会的必修课,美术课就是这个必修课中的完美课堂。以上观点诠释了素描课在完美课堂中的各种可能,各种作用。下面我们将进一步分析其中的问题,找到改良方案,进行深入探讨。

二、当前中专学校美术素描教学存在的问题

第一,学生缺乏对美术基础课的重视。基础教学被公认为是培养学生专业实践

技能的重要教育形式。中专学生专业知识又常常与实践结合。受这种教育特点的影响,美术基础课程设计方案和建设工作有效开展要别具一格,独特,开放,用心,勤奋,这些教学计划的设计应该是实现目标的方法。学生对此课程的重视与否需要教师揣摩和观察。

第二,总结以往的经验,发现中专学校中的美术教学缺乏针对性。以往的美术课堂教学以教师的讲授为主,学生的学习比较被动,这样不仅无法激发学生参与素描基础课学习的积极性,而且也制约了学生的主观综合能力。

第三,缺乏必要教学理论的支持。一些教育工作者在教授美术知识的时候不具备较强的思维能力,对美术知识的理解仅仅停留在表面,而出现这一问题的原因是中职美术素描教学理论落后,缺乏创新精神。而学生的创造性思维往往由老师引导,开阔性的知识面才可以打开学生的眼界,这就需要老师具有超前的眼光和国际视野。

三、美术教育中素描教学优化对策

多样性教学方案吸引学习注意力,激发学生对创造美、欣赏美的兴趣。学生的素描学习基础薄弱,加上自主学习能力较差,美学知识又比较抽象。为此,在开展美术素描教学的时候,教师要着重培养学生对素描知识的好奇心。在日常素描教学中,教师需要借助多媒体课件来为学生的素描学习营造一个轻松、和谐的学习氛围,并将课堂主导权在真正意义上交给学生,充分发挥学生在素描学习中的主体地位。比如,在学习“眼睛素描”写生内容的时候,教师可以为学生创设一个互相学习的情境,在这样的情境中引导学生深入观察彼此的眼睛。在学生懂得观察的基础上,教师引导学生用笔勾勒出双眼的基本轮廓,在勾勒轮廓的过程中需要注意眼球、眼睑的比例和形状的对比,注意平衡二者之间的关系。通过情境的创设能够充分激发学生对素描的爱好,达到愉快并生动的教学效果。

四、结语

综上所述,素描是美术教育重要启蒙阶段的重要课程,也是培养学生美术技能、技巧的关键。从中专美术实际教学情况来看,强化学生的素描基础训练、更好地培养学生对事物的观察和思考能力、提升学生艺术综合素养等是重要的课题。为此,美术素描教学中教师必须遵循学生的认知规律和学习特点,通过有情境的创意教学和其他方式教学来奠定学生的艺术创造能力、思维能力、综合应用能力。因此素描教学不能仅仅局限在一系列技法、技巧上,而要各种能力集中训练,挖掘学生潜能并不断探索。

参考文献

- [1] 赵艳. 论素描基础在中职美术教学中的意义[J]. 北方文学(下), 2018(3): 192.
- [2] 黄耀文. 浅谈中等职业学校艺术设计专业的素描基础教学[J]. 美术教育研究, 2017(18): 96-97.
- [3] 孙静. 中专美术素描的基础教学研究[J]. 美术教育研究, 2017(23): 147.
- [4] 李佩周. 关于中职美术设计专业素描实践性教学的探讨[J]. 美术教育研究, 2017(5): 165.
- [5] 王方昉. 中职美术素描教学打造高效课堂提高教学效率分析[J]. 美术教育研究, 2018(3): 167-168.