

小学音乐教育中学生学习兴趣的激发与培养

陈晓晴

(贵州省安顺市双阳小学 贵州 安顺 561000)

[摘要]小学的音乐教育的开展为加强学生的音乐审美、陶冶他们的情智、培养他们的创造能力提供了良好的基础,如何激发小学生在音乐学习中的兴趣,提高音乐教学的效果是当前小学音乐教育所面临的问题。本文围绕这一问题展开分析,并对培养小学生的音乐学习兴趣提出相应的策略,以供参考。

[关键词]小学音乐教育;学习兴趣;方法

前言

新课改以来,小学的音乐教育作为提升学生综合素养的一个重要途径越来越受到人们的重视^[1]。然而根据目前的小学音乐教学开展与发展的效果来看,学生在音乐学习方面的情况却并不乐观。音乐教育由原本的“边缘”学科一跃成为教育中的重要学科,学生对其的感观还没有完全的转变过来,因此,教师需要积极的调整教学策略,让学生尽快地投入到音乐的学习氛围中。

一、小学音乐教学的现状

1. 教学方式守旧

音乐学科受到应试教育的影响,在过去很长的一段时间里一直被其他的学科边缘化,而教师在音乐学科的教学过程中所采取的以教师为主导地位的教学方式、方法也导致提升学生对音乐的理解和领悟上的效果始终差强人意。传统的教学方式使得学生在被动的学习过程中毫无乐趣可言,而本身具有陶冶情操功能的音乐也无法在这样的教学课堂中发挥其全部的作用。学生感受不到音乐的魅力,其对于音乐学习的兴趣也就无从谈起,这为当下音乐教学的开展带来巨大的阻碍。

2. 教学手段单一

随着社会的进步与科技的发展,为教学更好地展开所提供的新型教学手段数不胜数。然而大部分教师却缺少对这些新型的教学手段和道具的深入研究,只是浅尝辄止地运用到教学当中,其大部分精力仍然放在课程设置的相关研究中,而忽略了灵活运用科学的教学手段对激发学生学习兴趣的作用,这导致教学在培养学生的兴趣时屡屡瓶颈。尤其是对于音乐的教学而言,教学中的鉴赏部分极其依赖教学道具的应用,而单靠教师对一两个乐器的弹奏,大大减少了激发学生对音乐产生好奇和兴趣的可能性。

3. 教学效果不明显

传统的音乐教学模式和单一的教学手段让小学的音乐教学课堂显得沉闷。教师将学生对节奏的适应和对一首歌曲的掌握作为教学效果的衡量标准使得其教学方向偏离了提升学生对音乐理解能力和审美能力的初衷;而过于追求学生对歌曲演唱掌握的统一性则导致学得快的同学很容易失去了对音乐课堂的耐心,而学得慢的同学则由于挫败感和枯燥的练习促使其对音乐的教学和音乐本身产生厌烦的心理。因此,目前的小学音乐教学的效果是不理想的,甚至是偏离了本身的教学目的。

二、培养小学生音乐学习兴趣的策略

1. 转换教学模式

兴趣是最好的老师,尤其是对于音乐教学这种艺术审美范畴的学科而言,提升学生的学习兴趣才是促进教学发展,提升教学效果的关键。而培养兴趣的第一步,往往是创造学生与该学科的关联性。原本的教学模式中,教师是站在教学主导地位的知识灌输者,其教学的展开即是对学生(受众)自上至下的知识倾倒,而学生处于接受知识的被动地位,其主观的意识基本是被忽略的,这一过程扼杀了教学与教

学主体的关联性,是学生学习兴趣养成的最大阻碍。如今学生的个性发展得到重视,其学习的主观性在学习的过程中也占据着愈加重要的位置,因而教学中应转换教师的主导地位为辅助地位,将学生重归至教学的主体,以更多的交流和展开活动的形式发挥学生的主导地位才是激发学生音乐学习兴趣的关键。

2. 多媒体的运用

音乐教学在小学中的展开目的是奠定小学生的乐理基础、创建小学生的音乐审美能力和为提升其综合素养所进行的小学生美好感情体悟的熏陶,而非是歌唱技巧的掌握与未经深入了解的各种知名曲目的练习。因而教师要摒弃原来的促进歌唱与演奏技巧提升的教学方式和手段,加强提高学生理解音乐、感受音乐和在音乐中深化情感的能力的培养手段。随着科技发展至今,多媒体教学的丰富和多元已经可以从多角度满足提升学生音乐审美需求,然而教师在将多媒体融入教学的过程中还需要对其灵活的运用加以深入的探索与研究,不可停留在图片与音频的运用上应付了事,许多教学与演奏视频、模拟乐器的软件和平台的也可为学生带来更多直观的感受和体验^[2]。

3. 营造教学情境

情境教学一改传统、死板的课堂形式,在学生的情感带动和教学内容与情感的融会贯通中显现出了强大的优势,使得学生将自身融入教学内容中,促进学生在教学中的主导地位进一步提升的同时实现了学生在教学过程中的体验,完善了教学成果,从而为学生在学习兴趣的良性培养中奠定了基础^[3]。小学的音乐教学本身就强调情境的体会和融入,因此情境教学的方法对其可谓是再适用不过。教师可利用网络资源和多媒体手段将教学内容的情境构造出来。如对《玩具兵进行曲》的教学中,教师可以将《胡桃夹子》中的动画片段在课堂上播放并进行讲解,之后再通过教师对该音乐的演奏或播放使得学生们的兴趣得到激发,并沉浸在教师设置的情境中。

结语

音乐能带给人情感上的启发,促进人们创造能力的生成,对于处在启蒙阶段的小学生而言,音乐教育的开展对其身心的发展是十分重要的。然而新教改的实施还处在初始阶段,很多现实中的问题逐渐在教学实践中突显出来。要想全面提升音乐在小学生学习生活中的渗透,还需要音乐教师从教学模式、教学手段和教学情境等角度找到合适的切入点,通过进一步的探索研究提升音乐教育的教学效果。

参考文献

- [1]宋瑞兰.浅谈音乐核心素养及其培养[J].教育理论与实践,2017,37(23):60-61.
- [2]管秀秀.兴在趣方逸,欢徐情未终——浅谈如何在小学音乐教学中激发学生的学习兴趣[J].戏剧之家,2020(19):103.
- [3]周林贝.小学音乐教学中学生学习兴趣的培养[J].北方音乐,2020(08):220-221.

小学足球课堂协调性训练运用探究

崔玉成

(内蒙古通辽市奈曼旗东明镇东明学区中心校 内蒙古 通辽 028322)

[摘要]足球运动是我国从古至今传承下来的一项运动,并且受到全世界人民的喜爱而风靡至今。它可以培养学生的思维逻辑能力和思维创造能力,更有利于提高学生的协调性,进而提升他们的综合素质水平。协调性训练是足球训练中至关重要的一部分,可以有效改善学生的身体机能和身体协调能力,进而为实现足球教学的有效开展奠定良好的基础。基于此,本篇文章对小学足球课堂协调性训练运用进行研究,以供参考。

[关键词]小学足球;协调性;训练

引言

足球运动是一项极具竞技性、对抗性的比赛,除了要求学生具有较强的身体素质、体能、耐力外,还要求学生掌握一定的足球技巧,而这些足球技巧基于学生拥有较好的身体协调性,在协调性的基础上进行技巧训练,大大提高技能熟练程度。学生处于生长发育阶段,此时是锻炼身体协调性最好的时机,在此期间形成的肌肉记忆、协调训练为中学阶段的足球训练奠定了良好的基础。

一、小学足球协调性训练的意义

(一) 协调性训练可以提高学习兴趣

赞科夫说过“对所学知识内容的兴趣可能成为学习的动机”,可见学生的学习兴趣在教学工作中产生的影响。而反观在日常足球训练中,学生总是会认为体育教学模式单一且枯燥无味,并且学生总是会对身边的人或事物比较感兴趣,更喜欢新鲜的东西。足球运动属于一项激烈的多人对抗性运动,锻炼学生的协调性这种具有强烈教学目的的上课模式。可以更好地激发学生的学习热情,从而促进小学足球教学体系改革的发展和完善。

(二) 协调性训练有助于学生做好应急反应

协调性训练益处很多,其中很重要的一点是锻炼好协调性,不仅会使学生灵敏度提升,还会避免一些意外而发生。在足球运动中,应急反应决定的球员是否能和团队配合好,是否能有效的控制好足球,进而赢得比赛。例如在踢足球时,一个从其他方向飞来的足球,能否用最快的时间判断接球的角度和姿势,能否控制好接球的方向,都需要较好的灵敏度。球员具备了灵敏度还不够,协调性好的球员才能在做出正确判断后,进行正确的应急技巧,赢得胜利。另外,体育运动一般都比较激烈,而受伤是在所难免的,尤其是足球在高速运动时带来的撞击伤害也非同小可,所以保障自身的安全也是球员的必备技能。把握好协调性,及时躲避不能应对的球,能避免不必要的伤害,保护好自己。

二、小学足球教学训练的基本要求

足球训练一方面提高学生身体素质、提升运动速度、耐力等,同时还可以培养学生良好的思想道德,勇敢、果断的性格以及团队协作能力。参考我国青少年成长状况,与欧洲、美洲青少年足球训练要求来看,6至16岁的青少年完全适合足球运动,以提升身体素质。对学生足球教学训练需要从三个阶段着手,一是学生体能、基本动作的训练,二是学生团队合作意识的建立,三是学生协调配合,灵活使用技

巧阶段。各位教师要在训练初期激发学生对于足球运动的热情以及训练积极性，在中后期通过讲解、游戏等手段培养团队意识及合作能力，最终实现身体素质、道德素养、社会能力共同发展。

三、小学足球协调性训练的运用

(一) 划分小组练习

在实际教学工作中，要根据学生自身的实际情况去进行划分然后分成小组，最后再去进行小组训练。除了要考虑到每个学生的协调能力和身体素质条件不同的情况外，还应考虑他们的学习态度和um学习能力等相关因素，这样就能够有效保证每个小组的运动能力和学习能力是相同的。做好基础划分之后，教师可以根据每个小组的平均水平进行足球竞赛，能力相当的同学会成为比赛对手，通过竞争的方式活跃课堂气氛，调动学生的积极性，以此来激发他们的学习兴趣，进而提升学生在足球训练中的积极性和有效性。

(二) 口令信号突击训练，增强反应力

教师发出的常规性口令和信号，对学生来说就好比数学公式一样，这种信号是学生领悟动作技能的信息。固定化的体育信号是体育课专门的语言，慢慢形成的条件刺激练习法，以突发口令或者某些信号刺激的方式，让训练者在特定的条件下做出某些特定的动作。这样的训练方式能让训练者的身体协调性增强，让训练者的反应变得更加灵敏。比如折返跑中加入一些别的足球技能，类似于射门等动作结合在一起，训练者在折返跑途中要完成一次射门动作，但是，事先并不设定射门的方向，而让训练者听号令，这样就考验训练者的灵敏度，学生根据老师发出的指令进行射门，还要兼顾折返跑的方向，不仅锻炼身体素质、听力还要兼顾方向感训练。或者加入同伴的培训，伙伴之间的锻炼可以培养团队默契，加深感情，有助于比赛而胜利。在训练时，训练者要仔细听小伙伴的指令，然后在快速奔跑的过程中做出反应，按口令进行射门或者其他操作。在足球活动中，训练者必然会遇到各种

紧急情况，这时就需要学生立刻做出应急反应。在结合条件刺激训练的过程中，训练者要全面的观察周围的情况，观察对手和队友的走位，并逐步学会捕捉信息并及时做出相应的反应，比如：信号从哪里传来，我要去哪里接球或者射门，怎样的角度转换会加强命中率。反应力增强了，学生的协调性自然而然的跟着增强了。

(三) 足球技巧训练

在学生身体协调性得到全面提升后，可以指导、安排学生进行技巧训练，训练时将示范、讲解、指导相结合，帮助学生充分理解并感受足球运动时所需技巧及要领，从而在理念上、肢体上使学生充分掌握足球技巧。如指导学生脚背颠球时，教师可以先进行示范，鼓励学生先挑战自我，体会颠球要用到的力度、角度和技巧，之后让学生交流感受，教师再进行动作的分解讲解，学生再亲身实践，以此理论与实践的结合，帮助学生更好的掌握足球技巧。

结束语

足球协调性训练在小学整个阶段都占有十分重要的作用，因此本文不仅阐述了小学足球协调性训练的意义，只有明确足球协调性训练的意义，注意如何更好的培养协调性，才能使小学足球训练走上一个新的台阶，取得更大的成效。诚然，协调性训练要求比较多，注意事项也更多，不能盲目为了追求效率而产生不利影响，因此，还要在保证安全的情况下进行体育锻炼，这样才能达到体育运动的要求与理念。

参考文献

- [1] 潘炯. 协调性练习在足球教学中的重要性[J]. 亚太教育, 2019(12): 161.
- [2] 杨品宏. 探析小学足球教学训练方法与策略[J]. 科幻画报, 2019(12): 230.
- [3] 张超. 协调性练习在小学足球训练中的应用分析[J]. 新课程(小学), 2019(09): 60-61.

高中美术欣赏课探究性教学模式研究

万超

(内蒙古赤峰市巴林右旗大板三中 内蒙古 赤峰 025150)

[摘要]随着新课程改革在高中教学中逐渐落实，人们已经了解到美术教学对于学生培养个人情操和审美能力具有重要作用。同时，新课程标准明确提出“美术课程追求人文性”，美术教学是帮助学生提高人文素养的主要途径之一。因此，美术是义务教育阶段一门必修的艺术课程，美术在实施素质教育的过程中，具有其他科目难以替代的作用和价值。但是在实际的美术教学中，部分美术教师对学生审美能力的培养往往不到位，其在美术教学中受到以往教学观念的影响，只是单纯让学生在美术课堂上读读画画，没有在教学过程中充分调动学生的多种感官，忽视了让学生在学习美术的过程中欣赏美、感受美、体验美和创造美。所以，加强探究性教学十分有意义。鉴于此，文章结合笔者多年工作经验，对高中美术欣赏课探究性教学模式研究提出了一些建议，仅供参考。

[关键词]高中美术；欣赏课；探究性；教学模式

引言

在高中美术教学过程中，提高学生的探究能力是教学重点之一。因此，在美术欣赏课教学实践过程中，教师需要转变固有的教学观念，结合学生的实际情况，引导学生以生活为基础，寻找隐藏在生活中的美，并让学生基于这些美创造美，从而促进学生探究能力的提高。

一、高中美术欣赏课探究性教学模式的提出

立德树人是教育的根本任务，促进学生全面发展是落实立德树人根本任务的重要内容之一。因此，高中美术学科成为促进高中生全面发展的重要学科之一。在这一前提下，高中美术教师应自觉适应新时代要求，从讲授式教学模式向探究性教学模式转变，这既是美术教师与美术学科有所作为的表现，又是美术学科促进学生全面发展的应有之义。

二、高中美术欣赏课教学现状分析

高中美术欣赏课教学过程中，学生对课程教学的认识存在偏差，学习兴趣不足，受应试教育思想的影响，学生在学习过程中存在一定的功利心，认为美术欣赏课程属于非考试科目，不必加强学习，美术欣赏课上，存在学生在研习其他考试科目的现象。首先，美术欣赏课堂教学模式过于僵化，教师成为课堂的主导者，向学生发号施令，学生处于被动学习状态，严重限制了学生的审美欣赏兴趣，学生的主观能动性得不到有效发挥，对培养学生的审美能力产生了不利影响。其次，在高中美术欣赏课教学过程中，许多教师的艺术欣赏素质较低，在上课时照本宣科，过于依赖教材，教学内容枯燥乏味，学生的课堂参与度较低。最后，美术欣赏课教育专业性太强，在课堂讲解过程中，教师过于拔高美术作品，从专家的视角对学生进行作品讲解，许多学生没有接受过系统的美术教育，对教师所讲内容不甚了解，长此以往，学生的求知欲严重下降，美术欣赏课教学效率低下。

三、高中美术欣赏课中探究性教学模式的实施

(一) 激趣探究，巧嵌问题

兴趣是最好的老师。在高中美术欣赏课中，教师要善于发现学生的兴趣点，并把这种兴趣点转化为引导学生探究的契机，将问题巧妙嵌入其中，才能较好地实施探究性教学模式。以高中美术鉴赏教材的第19课《不到园林，怎知春色如许——漫步中外园林艺术》为例，在探究性教学的问题预设步骤中，教师通过巧妙设置问题以激发学生的兴趣。问题一：如果你设计自己未来的家，那么这个家的环境是怎样的；问题二：你设计的环境中，体现了哪些园林风格及特点。这两个问题指向学生的生活环境设计，给予了学生很大的想象空间。很多学生为了解决这两个问题，自觉地探究中外园林艺术及其特点。如，有的学生住的小区有小型园林，学生就会根据实际加工自己的设计，在探究小区园林景观特点的基础上，形成自己的独特见解。同时，为了形成自己的设计风格，学生自然会加强对园林艺术特点的探究，并应用到自己的设计中。此外，在小组探究与讨论的过程中，学生往往为了更好地展

现自己的设计成果而说明自身的设计理念，这就形成一个小范围内的园林艺术知识的相互渗透与影响过程。更为重要的是，探究的过程是开阔学生视野、激发其学习兴趣的过程。因为，学生的探究过程，就是挖掘园林艺术宝库的过程。由此可见，教师应根据学情与学生的实际，把问题生活巧妙结合，引导学生探究欣赏课的内容并进行拓展，从而将教学目标融入学生的探究学习过程。

(二) 丰富教学资源，优化教学模式

随着信息化时代的到来，审美范围不断扩大，美术欣赏课教学涉及的内容越来越多，要想提高学生的审美能力，需要丰富教学内容，让学生接触不同的作品，了解各种艺术形式，感受不同流派的风格，开阔学生的视野，丰富学生的文化底蕴。在实际的教学过程中，教师要充分发挥信息技术的优势，利用网络平台，向学生展示更多的优秀作品。

(三) 从课堂教学出发，引导学生感受美术中的美

目前的高中美术欣赏课堂教学中，部分教师主要带领学生欣赏美术作品，培养学生的创作能力。教师在开展美术欣赏课教学的过程中，应将教学内容与新课程标准的教学要求紧密结合，在教学中采用直观的方式引导学生感受美术中的美。同时，教师还应改变过去教学中以自身为主体的教学方式，通过提高学生在教学中的主体地位，让学生在美术欣赏过程中感受到美的存在。美术教师需要带领学生欣赏美术作品，通过美术作品引导学生感受到美术的美。在高中美术欣赏课教学中，教师除了让学生了解美术作品的造型美、色彩美、构图美、变化美等，还需要让学生通过欣赏了解美术作品的意蕴。因此，教师可以将对美术作品的直观欣赏作为课堂学习的重要环节。此外，教师还需要在美术绘画教学中引导学生欣赏，使其感受到美术中蕴含的美。教师在绘画教学中，需要更加注重对学生进行理论知识的渗透，然后再带领学生进行实践，这样才可以获得更好的美术教学效果。

结束语

综上所述，美术作品是对客观世界的艺术化反映，凝缩了丰富的客观内容，面对抽象的美术作品，学生要学会发现其独特的艺术个性，读懂其独特的艺术语言。在高中美术欣赏课教学过程中，教师要注重强调学生的探究能力，充分把握高中生的认知规律和心理特点，创新教学方法，鼓励学生探索美，了解艺术作品的深层含义，提高学生的审美能力。

参考文献

- [1] 卢嫚嫚. 试论高中美术欣赏课探究性教学模式[J]. 美术教育研究, 2018(04): 136.
- [2] 韩玲. 探究性教学模式在高中美术欣赏课教学中的运用[J]. 新校园(阅读), 2018(09): 130.
- [3] 徐律. 高中美术欣赏课探究性教学模式研究[J]. 学周刊, 2018(05): 233.