

定,并对课程体系进行设计,这样能够实现课程目标准确定位,并培养出符合企业发展需求的专业性人才。例如,聘请具有实践经验的企业专家、骨干精英等担任学校的教研主任等。每年定期结合实际情况开展课程培养建设会议,与该课程教师共同制定人才培养方案以及网络课程开展方案。在对课程进行设计的过程中,应该采用以岗位为导向,实现工学交替的观念。一般影视短片制作对应的岗位包括影视剪辑、影视策划、特效合成、数字绘景等,必修课程根据这些岗位进行设置,实施环环相扣,并充分利用各种网络课程,进行课程开发,促使学生能够自觉主动的利用碎片时间进行学习。

(二) 学校和企业共同开发教材,构建网络教学资源库

对于高校而言,要想将自身专业特色凸显出来,采用校企合作的方式实现教材开发是主要手段之一,可以根据企业与行业发展需求,结合该课程教育的特点,开发出贴合实际的教材,保证教材的实用性。因此,可以以网络课堂为依托,构件网络教学资源库,搭建师生教学和沟通平台,实现教学资源共享。同时,可以将和影视短片制作相关的优秀作品、教学课件、案例、影视素材(实拍镜头、剧本、成片、源文件)等上传至网络课堂中,并结合企业发展,对教学资源库中的内容进行优化和更新,保证学生能够接触到最新的影视短片制作资料和技术。

(三) 构建专兼双师素质教学团队

教学团队的整体质量会直接决定了课程培养模式的效果,构建专兼融合的双师素质教学团队,是在网络课堂的基础上,实现校企合作课程培养,实现以项目为导向、工学交替的校企合作网络人才培养模式。目前,很多学校在教师队伍结构建立上存在一些不合理性,很多教师刚刚毕业就从事教育工作,尽管理论知识掌握较为全面,但是缺乏一定的实践经验,而且网络课程开发能力不够。因此,建立双师素质教师队伍,学校可以组织教师定期到相关企业进行培训和学习,而企业则可以作为相关培训师,这样能够显著提升教师的影视短片项目的制作能力、创新能力和实践能力,从而能够利用网络课堂开展授课,实现在线教育。同时,还可以聘请企

业的兼职教师担任学校的网络授课教师,结合教学目标,为学生讲解一些影视短片项目的成功案例,并将影视短视频剪辑、制作流程和技术要点、难点等制作成微课。这样采用网络化教学,应用实际案例,不仅能够加深学生对影视短片制作相关理论知识的理解,而且还能熟练的掌握影视制作技巧,针对自身不懂的地方可以重复翻看微视频进行自学。另外,学校还可以联合企业共同进行实践教育,促使学生正确了解影视制作的流程,从而具备相应的职业素养。定期举办网络影视短片制作大赛,优秀作品展示等,不断为学生提供实践机会,在动手过程中具备专业能力。

三、总结

总之,在信息技术和网络技术不断发展时代下,影视短片制作这种艺术形式不仅可以将生活记录下来,而且还可以实现信息传递,在行业市场需求下,高校应该充分抓住机遇,积极与企业进行合作,制定人才培养方案,共同开发教材,构建网络教学资源库,同时构建专兼双师素质教学团队,为学生提供网络学习机会,促进学生实践能力得到良好发展。

参考文献

[1]梁宇锋.基于任务驱动教学法的影视短片制作课程教学改革探索[J].《南北桥》,2018,000(006):140-141.

[2]朱念悠,马浩宇.影视短片中二维动画与实拍影像结合的设计制作[J].《美术文苑》,2018,000(005):P.117-118.

[3]万子菁.以短片制作为实践路径的应用型影视人才培养模式探索[J].《新校园(理论版)》,2017,000(003):24-25.

作者简介:

周世波(1983年3月27日),性别:男,民族:汉族,籍贯:河南省郑州市中牟县万滩乡,学历:硕士,职称:讲师,毕业院校:武汉理工大学,毕业专业:艺术设计,研究方向:数字媒体艺术,工作单位:吉首大学美术学院。

多媒体技术在高中语文课堂中的应用分析

胡永秋

(云南省镇康县第一中学 云南 临沧 677700)

[摘要]随着素质教育观念在教育教学领域的深入,高中语文课堂教学也发生了巨大的变化,教师传统的教学模式已经不再适合现代高中语文课堂。多媒体技术是现代科技高速发展之下的产物,为了能够更好地在课堂上营造和谐、生动的氛围,教师可以通过多媒体来辅助教学。从而引导学生深入到文章的本质当中,让学生能够与教材产生情感上的共鸣,提升学生的学习效率。本文根据辅助性、应情应景性、深度性三个方面探究高中语文课堂之中多媒体的应用策略。

[关键词]多媒体技术;高中语文;课堂应用

高中的语文教学相比之下更加关注学生对教材的情感体验,所以教师在教学过程中要避免单纯为学生进行文章结构的讲解,而是通过建立教材与学生之间情感沟通的桥梁,从而有效帮助学生深入到教材知识的本质。多媒体技术的运用为教师提供了更加多样化的教学手段,同时也让课堂教学变得轻松愉快,让学生都能够积极地投入到教学活动之中。教师需要掌握运用多媒体的手法,在合理的应用之下有效提高学生的语文素养。

一、多媒体技术在教学过程中的辅助性

多媒体教学的应用是通过在课堂上为学生创设教学情境,引导学生能够再具体的情境当中感受教材中的情感变化,帮助学生理解文章之中的内涵。在开展多媒体教学时,教师要明确多媒体技术的辅助地位,在应用的过程中要避免喧宾夺主,从而丧失了其在教学过程中的本质作用^[1]。

例如:教师在为学生讲解《再别康桥》这一篇文章时,本篇文章是现代诗人徐志摩的一篇著作,整首诗的所包含的情感细腻而生动,想要让学生能够深刻地理解到诗人所需表达的深深情思,那么必定需要通过多媒体的方式进行辅助。教师在应用多媒体的过程中要避免将诗文编成一张张课件展示给学生,而是让多媒体能够引导学生进行自主合作探究式学习,让学生能够成为教学过程中的主体。通过教师多媒体的设计学生能够在充满人文主义魅力的环境之下完成对本篇诗作的深入理解,也让学生学会在面对此类文章的学习时该在用怎样的理解方式。这样的教学方式不光是让学生理解这一篇文章,更是让学生通过这一篇文章的学习加深自身的情感体验。

二、多媒体技术在教学过程中的应情应景性

教师使用多媒体技术作为教学辅助工具最大的原因是,多媒体技术能够通过视频、图片等多种方式在课堂上进行情境的渲染,引导学生感受文章之中的情感变化,这也是多媒体的一种应情应景性^[2]。但并非所有的教师都能够营造出完善的情感氛围,在进行教学步骤设计的过程中大有讲究。

例如:教师在为学生讲解《纪念刘和珍君》这篇文章时,就可以通过在课件中加入一定的背景音乐来烘托出刘和珍牺牲时的壮烈情景和鲁迅先生的悲痛之情,让学生能够深切地感受到鲁迅先生的那种想要唤起国人反抗精神的迫切的心情。再者教师在讲解《琵琶行》的过程中,就可以通过多媒体的技术为学生播放《汉宫秋月》,让学生在聆听的过程中感受文言文所要表达出的情感。教师可以搭配琵琶曲为学生进行适当的讲解:在一个清冷的夜晚,浔阳江上的秋风萧瑟,一个被贬的文

人骚客,他叫白居易,一个流落天涯的歌女,我们可以称他为琵琶女,他们因为一首歌而感同身受,同样的他们之间也发生了一个美丽而凄婉的故事。这时通过动人的琵琶曲,学生们已经产生了对本篇文章的探究欲望,再结合教师的语言讲解,更让学生深刻感受到什么叫作大弦嘈如急雨,小弦切切如私语,什么叫作间关莺语花底滑,幽咽泉流冰下难,让学生在情境中感悟到歌女那高超的技艺和她悲苦的身份背景,以及作者白居易被贬时的悲凉心情。

三、多媒体技术在教学过程中的深度性

高中语文课堂不再是单纯要求学生理解文章的题材和结构,更多的是在学习的过程中让学生能够对文章的内容有所感悟,所以教师需要通过多媒体技术引导学生对文章进行深入性研究。在具体的教学过程中,多媒体技术不但要求能够展现其趣味性,更要通过相关内容的展示来体现其深度性。

例如:张老师在为学生讲解《祝福》这一篇文章时,整篇文章也可以称为高中教学中的一个难点课程,所以教师在使用多媒体的时候要多加注意。首先不能够只是简单地表现出祥林嫂悲惨的一生,而是能够让学生通过祥林嫂的悲惨人生感受到当时革命之后中国半殖民半封建社会对人民的压迫,再者通过祥林嫂死亡,让学生能够探究死亡背后所代表的含义:那就是封建思想和封建礼教造成了祥林嫂一生的悲苦。只有这样多媒体教学才能够发挥出它本身的意义,帮助学生们能够更加高效地体会到文章中所要表达的情感,相比于传统的教学而言,多媒体技术将学生从表层引入到了深层,提高了教学的深度,同时在潜移默化之中让学生形成正确的价值观念,奠定学生未来的发展基础。

教师对多媒体技术的应用决定着高中语文课堂的教学效率,所以需要教师在应用的过程中把握好一定的“度”。教师的课堂教学要将传统讲解与多媒体辅助进行有机结合,保障学生能够在多样化的教学手段之下有效提高自身的语文综合能力。教师的多媒体教学设计要时刻依据学生的需求,让学生能够在充满乐趣的课堂之中完成对自我人文素养的提高和对情感的自我感悟。

参考文献

[1]段莎.多媒体技术在高中语文教学中应用的反思[J].成功(教育),2011(05):267.

[2]张成志.多媒体技术在高中语文教学中的利弊分析[J].课程教育研究,2014(7):63-64.