

# 小学音乐教育中学生学习兴趣和培养

陈晓晴

(贵州省安顺市双阳小学 贵州 安顺 561000)

**[摘要]**小学的音乐教育的开展为加强学生的音乐审美、陶冶他们的情智、培养他们的创造能力提供了良好的基础,如何激发小学生在音乐学习中的兴趣,提高音乐教学的效果是当前小学音乐教育所面临的问题。本文围绕这一问题展开分析,并对培养小学生的音乐学习兴趣提出相应的策略,以供参考。

**[关键词]**小学音乐教育;学习兴趣;方法

## 前言

新课改以来,小学的音乐教育作为提升学生综合素养的一个重要途径越来越受到人们的重视<sup>[1]</sup>。然而根据目前的小学音乐教学开展与发展的效果来看,学生在音乐学习方面的情况却并不乐观。音乐教育由原本的“边缘”学科一跃成为教育中的重要学科,学生对其的感观还没有完全的转变过来,因此,教师需要积极的调整教学策略,让学生尽快地投入到音乐的学习氛围中。

## 一、小学音乐教学的现状

### 1. 教学方式守旧

音乐学科受到应试教育的影响,在过去很长的一段时间里一直被其他的学科边缘化,而教师在音乐学科的教学过程中所采取的以教师为主导地位的教学方式、方法也导致提升学生对音乐的理解和领悟上的效果始终差强人意。传统的教学方式使得学生在被动的学习过程中毫无乐趣可言,而本身具有陶冶情操功能的音乐也无法在这样的教学课堂中发挥其全部的作用。学生感受不到音乐的魅力,其对于音乐学习的兴趣也就无从谈起,这为当下音乐教学的开展带来巨大的阻碍。

### 2. 教学手段单一

随着社会的进步与科技的发展,为教学更好地展开所提供的新型教学手段数不胜数。然而大部分教师却缺少对这些新型的教学手段和道具的深入研究,只是浅尝辄止地运用到教学当中,其大部分精力仍然放在课程设置的相关研究中,而忽略了灵活运用科学的教学手段对激发学生学习兴趣的作用,这导致教学在培养学生的兴趣时屡屡瓶颈。尤其是对于音乐的教学而言,教学中的鉴赏部分极其依赖教学道具的应用,而单靠教师对一两个乐器的弹奏,大大减少了激发学生对音乐产生好奇和兴趣的可能性。

### 3. 教学效果不明显

传统的音乐教学模式和单一的教学手段让小学的音乐教学课堂显得沉闷。教师将学生对节奏的适应和对一首歌曲的掌握作为教学效果的衡量标准使得其教学方向偏离了提升学生对音乐理解能力和审美能力的初衷;而过于追求学生对歌曲演唱掌握的统一性则导致学得快的同学很容易失去了对音乐课堂的耐心,而学得慢的同学则由于挫败感和枯燥的练习促使其对音乐的教学和音乐本身产生厌烦的心理。因此,目前的小学音乐教学的效果是不理想的,甚至是偏离了本身的教学目的。

## 二、培养小学生音乐学习兴趣的策略

### 1. 转换教学模式

兴趣是最好的老师,尤其是对于音乐教学这种艺术审美范畴的学科而言,提升学生的学习兴趣才是促进教学发展,提升教学效果的关键。而培养兴趣的第一步,往往是创造学生与该学科的关联性。原本的教学模式中,教师是站在教学主导地位的知识灌输者,其教学的展开即是对学生(受众)自上至下的知识倾倒,而学生处于接受知识的被动地位,其主观的意识基本是被忽略的,这一过程扼杀了教学与教

学主体的关联性,是学生学习兴趣养成的最大阻碍。如今学生的个性发展得到重视,其学习的主观性在学习的过程中也占据着愈加重要的位置,因而教学中应转换教师的主导地位为辅助地位,将学生重归至教学的主体,以更多的交流和展开活动的形式发挥学生的主导地位才是激发学生音乐学习兴趣的关键。

### 2. 多媒体的运用

音乐教学在小学中的展开目的是奠定小学生的乐理基础、创建小学生的音乐审美能力和为提升其综合素养所进行的小学生美好感情体悟的熏陶,而非是歌唱技巧的掌握与未经深入了解的各种知名曲目的练习。因而教师要摒弃原来的促进歌唱与演奏技巧提升的教学方式和手段,加强提高学生理解音乐、感受音乐和在音乐中深化情感的能力的培养手段。随着科技发展至今,多媒体教学的丰富和多元已经可以从多角度满足提升学生音乐审美需求,然而教师在将多媒体融入教学的过程中还需要对其灵活的运用加以深入的探索与研究,不可停留在图片与音频的运用上应付了事,许多教学与演奏视频、模拟乐器的软件和平台的也可为学生带来更多直观的感受和体验<sup>[2]</sup>。

### 3. 营造教学情境

情境教学一改传统、死板的课堂形式,在学生的情感带动和教学内容与情感的融会贯通中显现出了强大的优势,使得学生将自身融入教学内容中,促进学生在教学中的主导地位进一步提升的同时实现了学生在教学过程中的体验,完善了教学成果,从而为学生在学习兴趣的良性培养中奠定了基础<sup>[3]</sup>。小学的音乐教学本身就强调情境的体会和融入,因此情境教学的方法对其可谓是再适用不过。教师可利用网络资源和多媒体手段将教学内容的情境构造出来。如对《玩具兵进行曲》的教学中,教师可以将《胡桃夹子》中的动画片段在课堂上播放并进行讲解,之后再通过教师对该音乐的演奏或播放使得学生们的兴趣得到激发,并沉浸在教师设置的情境中。

## 结语

音乐能带给人情感上的启发,促进人们创造能力的生成,对于处在启蒙阶段的小学生而言,音乐教育的开展对其身心的发展是十分重要的。然而新教改的实施还处在初始阶段,很多现实中的问题逐渐在教学实践中突显出来。要想全面提升音乐在小学生学习生活中的渗透,还需要音乐教师从教学模式、教学手段和教学情境等角度找到合适的切入点,通过进一步的探索研究提升音乐教育的教学效果。

## 参考文献

- [1]宋瑞兰.浅谈音乐核心素养及其培养[J].教育理论与实践,2017,37(23):60-61.
- [2]管秀秀.兴在趣方逸,欢徐情未终——浅谈如何在小学音乐教学中激发学生的学习兴趣[J].戏剧之家,2020(19):103.
- [3]周林贝.小学音乐教学中学生学习兴趣的培养[J].北方音乐,2020(08):220-221.

# 小学足球课堂协调性训练运用探究

崔玉成

(内蒙古通辽市奈曼旗东明镇东明学区中心校 内蒙古 通辽 028322)

**[摘要]**足球运动是我国从古至今传承下来的一项运动,并且受到全世界人民的喜爱而风靡至今。它可以培养学生的思维逻辑能力和思维创造能力,更有利于提高学生的协调性,进而提升他们的综合素质水平。协调性训练是足球训练中至关重要的一部分,可以有效改善学生的身体机能和身体协调能力,进而为实现足球教学的有效开展奠定良好的基础。基于此,本篇文章对小学足球课堂协调性训练运用进行研究,以供参考。

**[关键词]**小学足球;协调性;训练

## 引言

足球运动是一项极具竞技性、对抗性的比赛,除了要求学生具有较强的身体素质、体能、耐力外,还要求学生掌握一定的足球技巧,而这些足球技巧基于学生拥有较好的身体协调性,在协调性的基础上进行技巧训练,大大提高技能熟练程度。学生处于生长发育阶段,此时是锻炼身体协调性最好的时机,在此期间形成的肌肉记忆、协调训练为中学阶段的足球训练奠定了良好的基础。

## 一、小学足球协调性训练的意义

### (一) 协调性训练可以提高学习兴趣

赞科夫说过“对所学知识内容的兴趣可能成为学习的动机”,可见学生的学习兴趣在教学工作中产生的影响。而反观在日常足球训练中,学生总是会认为体育教学模式单一且枯燥无味,并且学生总是会对身边的人或事物比较感兴趣,更喜欢新鲜的东西。足球运动属于一项激烈的多人对抗性运动,锻炼学生的协调性这种具有强烈教学目的的上课模式。可以更好地激发学生的学习热情,从而促进小学足球教学体系改革的发展和完善。

### (二) 协调性训练有助于学生做好应急反应

协调性训练益处很多,其中很重要的一点是锻炼好协调性,不仅会使学生灵敏度提升,还会避免一些意外而发生。在足球运动中,应急反应决定的球员是否能和团队配合好,是否能有效的控制好足球,进而赢得比赛。例如在踢足球时,一个从其他方向飞来的足球,能否用最快的时间判断接球的角度和姿势,能否控制好接球的方向,都需要较好的灵敏度。球员具备了灵敏度还不够,协调性好的球员才能在做出正确判断后,进行正确的应急技巧,赢得胜利。另外,体育运动一般都比较激烈,而受伤是在所难免的,尤其是足球在高速运动时带来的撞击伤害也非同小可,所以保障自身的安全也是球员的必备技能。把握好协调性,及时躲避不能应对的球,能避免不必要的伤害,保护好自己。

## 二、小学足球教学训练的基本要求

足球训练一方面提高学生身体素质、提升运动速度、耐力等,同时还可以培养学生良好的思想道德,勇敢、果断的性格以及团队协作能力。参考我国青少年成长状况,与欧洲、美洲青少年足球训练要求来看,6至16岁的青少年完全适合足球运动,以提升身体素质。对学生足球教学训练需要从三个阶段着手,一是学生体能、基本动作的训练,二是学生团队合作意识的建立,三是学生协调配合,灵活使用技