

高中数学教学中如何引导学生发现数学美

龙涛

(宜春市万载县株潭中学 江西 宜春 336100)

[摘要] 数学是一门逻辑缜密的学科, 数学知识在方方面面都有着迷人的魅力。在高中阶段的数学教学中, 老师不仅要教授基本的数学知识, 更要在教学过程中带领学生去发现数学之美, 以此来增强学生的学习兴趣, 通过不断培养学生欣赏数学之美的能力, 促使学生能够更好地展开数学学习。

[关键词] 高中教育; 数学教学; 数学之美

1 带领学生领略数学中的抽象之美

数学一切知识都有规律可循, 规律实质就是对事物本质的一种总结, 是对具象现象加以提炼而形成的一种抽象概念。在学习数学过程中, 只有充分地发现规律、认识规律、掌握规律才能够实现高效率的数学学习。因此, 在高中阶段的数学学习当中, 老师一定要加强对学生的引导, 鼓励学生从学习和生活中去发现数学规律, 通过事物的表象不断提取本质规律。

比如在进行函数知识教学时, 老师可以将相关的实际问题转化成相应的函数模型, 然后再引导学生利用相应的函数性质来找出函数的最值。找出问题答案之后, 再让学生去总结出函数类型的应用题的解题思路和方法, 并运用到实例问题的解决当中。通过对规律的不断总结, 学生能够更加清楚地认识到数学规律其实就藏在我们的日常生活之中, 学生能够跟深层地体会到数学这一学科所蕴藏的抽象之美。

2 让学生在数学学习中感受数学的简洁之美

数学是一门带有简洁美的学科, 但是在平时的学习中, 由于数学计算中牵扯的数字和公式非常多、解题步骤也十分烦琐, 导致学生很难感受到数学的简洁之美, 这时老师就要在课程教学中进行相应的设计, 让学生能够在数学学习当中感受到它的简洁美。比如, 在进行“曲线与方程”这一章节的教学时, 老师可以通过对知识的简略介绍, 让学生能够明白要想弄清楚几何图形的性质就一定要运用代数方法。

在教授“圆和方程”这一章节的知识的时候, 老师可以通过模式的展示, 让学生能够通过不断思考来实现用代数表示圆这个方程。首先, 在学生思考的过程中, 老师要不断地进行引导, 让学生在有效地引导下想出能够准确地描述圆的方法, 有的学生可能会先用语言来对圆进行描述, 还有的学生可能会想到运用作图的方式来描述, 当学生想到这些办法时, 老师就要充分发挥自身的引导作用, 跟学生一起去分析这些描述方法的优缺点。使用文字描述, 虽然可以让人理解“圆”的定义, 但是却不能真正地展现图形; 而利用画图的方式来表达, 却又不能让人明白它自身的性质; 而如果把文字和图形结合起来, 就把简单的事情复杂化了, 这与数学的简洁不相符合。由此老师可以引出, 数学具有简洁美的特性, 让学生能够正确地认识到数学知识中所蕴藏的简洁美。

然后老师要引导学生去思考怎样将圆放到平面直角坐标系上, 老师可以运用举例的方式来提醒学生运用方程描述直线, 这样学生就能对正比例、反比例等以前学习过的内容进行相应的总结和归纳, 把方程式的建立同圆的表达很好地联系在一起。最后学生就能通过新旧知识的关联对“圆”进行表达: 将坐标原点确定成圆心, 然后得出半径是任意值的圆的方程; 再把圆心放到坐标的任意一个点上, 以此得出一般性质的方程。在得出这两个方程之后, 老师还要让学生对文字、图形、方程这三种方式对圆的表达进行比较, 让学生在思考和分析中找出方程才是最佳的表达方法, 从而让他们更加深刻地意识到数学的简洁之美。

3 让学生在解题过程中感受数学之美

数学之美要在学生数学学习过程中充分渗透, 在各个方面体现数学的简洁美、图形美、对称美等等, 这样才能让学生在在学习和做题的过程中能够更好地认识和发现数学美, 并且能够通过数学之美的指引实现更好地解题和学习。解题能力的高低是学生是否掌握数学知识的最好标尺, 但如果只是为了应付考试, 学生就只能在无数的公式和规律间做着机械地思考运动, 也就会在解题的过程中失去学习数学很多的乐趣, 更不会感受到数学之美。

如果老师在教学时能够注重对于数学之美的体现, 在教学过程中加强对学生的引导, 促使他们自发地去寻找数学之美, 让他们在学习和解题的过程中能够时刻沉浸在数学之美中, 便能很好地激发学生学习的乐趣。举个例子, 老师在进行圆锥曲线的教学时, 就可以通过有效的引导来实现学生对数学中的和谐美的进一步认识。老师可以在对相关数学题目的教学中加强对学生的引导, 让学生能够换角度思考, 从协调的角度去是思考问题, 再通过数学习题的不断分类和总结出相应的规律。采取这样的教学方法, 能够让学生在数学美的驱动下, 更好地进行学习, 不仅能够充分地调动学生的学习兴趣, 更能进一步提升教学的质量。

4 让学生在探究和思考中获得创造美的乐趣

在教学中老师应该充分地发挥学生的学习自主性, 让学生可以对数学问题进行自我思考和探究, 并且在这个过程中能够感受到学习数学中的创造美。老师可以在教学活动中安排一些有思考价值的数学问题, 让学生能够充分地运用自己所学习过的知识来进行探究。在探究的过程中老师可以给予学生一些必要的帮助和指导, 让他们能够完成从假设、推理、求证再到最后实现自己推论的总结和完善。在这一系列复杂的思考、探究完成后, 学生自然就会对自己的探究成果感到骄傲, 从而体会到学习数学学习中的创造之美, 更加加深了他们对于学习数学知识的兴趣, 并且在今后的学习中, 学生就会更多地自行进行自我思考和自我探究, 从而促进他们数学学习效果的显著提升。

5 结语

综上所述, 在高中阶段的数学教学中, 老师要加强对学生的引导, 让学生能够在在学习中感受数学美、发现数学美, 并且在数学之美的驱使下保持学习的热情, 从而更好地进行数学学习, 最终实现高中数学教学质量的显著提升。

参考文献

- [1] 张健. 追溯高中数学美的源泉 助力高中数学教学[J]. 教育教学论坛, 2015, 7(12): 230-230.
- [2] 赵静怡. 美学渗透, 驱动学生理解数学——在高中数学教学中渗透数学美教育的一点尝试[J]. 数学教学通讯, 2018, 8(12): 26-27.
- [3] 张明久. 高中数学教学中如何引导学生发现数学美[J]. 实践讲堂, 2018, 1(12): 125-125.

地方二本院校广播电视编导专业“影视工匠”培养初探

许瑞

(黄山学院 242700)

[摘要] 工匠一词是李克强总理在2016年政府工作报告中提出的词汇, 它的提出对我国当前的结构性改革起到重大的意义, 也是我国发展语境中的全新理论精神, 而这一精神应用在我国广播电视编导行业同样适用。中国的戏剧与影视的发展也需要同业需要大批“影视工匠”人才, 需要为我国的影视行业发展提供更强劲的创作支撑。

[关键词] 影视工匠; 广播电视编导; 人才培养

在我国戏剧与影视学发展的过程中, 极为缺乏的是“影视工匠”。而这里面所需要的“影视工匠”不单单是项目工作的执行者, 更看重的是他们在面对一个项目中的所呈现出来的创意内容。基于此, 本文将对地方二本院校广播电视编导专业培养的“影视工匠”工作进行论述, 并结合我校的办学内容, 为后续工作提供有效的解决方案, 仅供参考。

一、影响地方二本院校广播电视编导专业“影视工匠”培养原因

(一) 招生问题

目前多数地方二本院校广播电视编导专业的录取是对专业及文化课成绩复核的考生, 按照他们的成绩由高到低进行录取, 一些学校甚至没有根据考生报考的志愿进行择优录取工作, 这样的录取方式很难录取到与专业要求相互匹配的学生, 甚至一些学校为了生源, 直接取消学生面试的环节, 这样的招生方式在学生专业修习及艺术造诣方面会造成极大的欠缺, 影响“影视工匠”培养。

(二) 师资力量匮乏

在我国广播电视编导行业中存在一个共性, 就是师资力量匮乏的问题。师资力量匮乏主要体现在两个方面, 一个是教师专业能力与教学能力不匹配, 教师具备专业能力, 但不会讲课, 或者教师会讲课却不具备专业的能力都是该专业教育的一个短板^[1]。其二是教师增长的速度远不如学生增长的速度, 这就导致当前的内需

与本质条件相矛盾, 特别是一些地方二本为了办学规模不断在扩张, 而广播电视编导却是一个需要具备深厚文化功底且专业技能突出的专业, 并不是所有学生都具备专业“影视工匠”要求, 从而导致学校培养一批又一批的学生, 却还是有大量的毕业生在毕业后无法从事该职业, 影响该行业的发展, 继而导致师资力量的匮乏。

二、改进地方二本院校广播电视编导专业“影视工匠”培养的有效措施

(一) 建立完善的人才培养体系

建立完善的人才培养体系包含的内容有很多, 本文将从制订人才培养目标、改革课程设置两个方面进行论述。

首先是地方二本院校要建立一个人才培养定位标准, 是将人才向哪个方向培养, 是复合性的人才, 还是拥有一技之长的专业创作人, 只有做好定位工作, 才能做好广播电视编导专业的“影视工匠”培养工作。特别是广播电视编导所涉列的内容极为广泛, 不仅需要导演、策划, 更需要摄像、剪辑、灯光等执行人员, 所以有关教育工作也应做好专业的划分。只有做好职业性的定位工作, 才能使其培养的人才更具专业化, 让自身成为整体行业发展中不可或缺的重要组成, 才能培养出符合行业需求的“影视工匠”^[2]。

其次是改革课程设置, 通过我国广播电视编导课程的设置分为三大类型, 意识综合素质的培养, 即综合素质培养概论内容的学习、专业理论概述内容的学习及

专业实践类内容的学习等等,这三大类型贯穿学生4年的大学生涯,同时,在学生大一、大二学习期间,实践类的课程较少,多数是理论性的课程内容。这对于广播电视编导专业所需的“影视工匠”来说,是完全不够的。所以,要适当加大实践类课程的比重,可以在学生大一、大二期间多做一些实践课程内容的尝试,让他们了解自身学习是为了做什么,为后续实习打好实践的底子。同时,在学生大二学期开始,就应当增强学生选修课程的设置,可以让学生根据自己兴趣及爱好选择更多与实践内容相关的课程,如:灯光、摄影、录音、剪辑等等,这样才能做好人才细分的准备工作,为后续专业类型的人才培养工作打下基础。还可以鼓励学生参与与之相关的创业大赛,构建多层次的实践网络体系,提升学生学习广播电视编导专业的知识质量^[3]。

(二) 做好教学团队搭建工作

当前许多地方二本院校的教师也都是从高校毕业且从事本专业研究的博士及硕士,他们虽然对该专业有所研究,但缺乏创新理念,过于重视理论内容的研究,所以要改进这一内容,就要改善师资队伍力量的搭建工作:

首先,选拔更具资历的教师,聘请更多富有创作经验的人才进行课程教学工作,这样才能强化教育创作内容。即可以邀请这些人才对学生自身的经验讲解工作,还可以带领学生到实际节目中,让学生参与工作的制作的环节,让学生在教中找到自身的不足,并在做中学到课堂上没有涉猎过的新知识,切实提升地方二本院校广播电视编导专业的师资力量^[4]。

其次,要加大对现有教师创作能力的培训工作,让这些教师去广播电视编导一线岗位中进行锻炼,这样才能切实提升教师们的创作能力,建立出产学研相结合的

师资队伍,让教师教育与实践相关联,甚至还可以让教师去参与不同高校举办的讲座之中,学习先进的教育教学即创作经验等等,用这样的方式,强化师资力量^[5]。

结语

综上所述,要做好我国广播电视编导专业的“影视工匠”培养工作,就要做好当前教育的定位工作,使学学生成为拥有一技之长的专业创作人,不仅要做好学生专业技能的培养工作,更要强化学生实践课程内容的设置,提升他们的创新能力,还要做好院校本身师资队伍搭建工作,做好教育改革与管理工作,不断为广播电视编导专业输送更加专业的人才,才能改善我国戏剧与影视产业的人才缺口,使我国影视行业未来发展的更加闪耀璀璨。

参考文献

- [1]陈岩.地方本科高校影视艺术人才培养教学改革研究——以“贺州学院广播电视编导专业”为例[J].西部广播电视,2019(16):39-40
- [2]文涛.浅谈基于培养影视专业应用型人才的教学体系改革——以沈阳大学广播电视编导专业为例[J].辽宁师专学报(社会科学版),2019(04):52-53+56
- [3]杨清健,卢伟.地方二本院校广播电视编导专业“影视工匠”培养研究[J].长沙大学学报,2019,33(03):143-146
- [4]安丽亚.“工匠精神”融入广播电视编导专业人才培养的策略探析[J].视听,2019(04):254-255
- [5]郝连科,刘畅.“工匠精神”融入广播电视编导专业人才培养的策略研究[J].通化师范学院学报,2018,39(12):101-104

基于核心素养的初中历史史料教学探析

丁云发

(合肥市第四十八中学滨湖校区 安徽 合肥 230000)

[摘要]初中阶段,历史学科是众多初中学科里极其重要的组成部分。本文就从初中历史教学出发,着重分析在提倡历史学科核心素养的基础背景下,如何有效的在初中进行历史科教学,探索历史学科有效的教学策略,以及史料教学应遵循的教学原则,启发学生对于历史学科探索的激情,这有助于初中生养成良好的历史观念,有利于学生在历史方面的综合素养得到升华,以及健康、积极、开放的历史价值观,从而将历史学科独特的育人功能发挥作用。本文就基于核心素养的初中历史科教学进行探索、分析。

[关键词]核心素养;初中历史;史料教学

历史学科让我们拥有了一双慧眼,使我们有幸见证人类社会历史发展的里程,给予学生们宝贵的经验和让学生变得犀利、睿智的就是历史学科,历史学科让我们可以畅游在历史长河的璀璨文化中,让这些精神文化的精髓得以延续。通过历史学科的学习,让初中生在历史基础知识的同时,能以独特的眼光与视角分析事物,从而提高初中生的历史学科素养。提高素养是历史学科的主要教学目的,在教学中,教师应该着重核心素养教学内容的渗透,使核心素养在初中历史科教学中得到提升。

一、初中历史教学对史料教学的需求

历史学科独特的育人价值在于:培养学生在“求真”的证据、逻辑、批判、包容意识根基之上,同时建立出国家、全球、人格以及责任意识。通过有效的史料教学可以达到培养学生以上这些意识目的。笔者认为,让学生根据不同的历史教学主题,搜集基本的历史史料,能把史料应用到自己对历史的简单叙述中,对某些解释新证据的史料有自己的甄别能力。想要让学生具备这样的核心素养,就需要教师在初中历史教学中开展有效的史料教学^[1]。

二、基于核心素养的初中历史史料教学对策

(一) 什么是初中历史史料教学

20世纪五十年代的英国教育部,就已经在英国全国范围内推行史料教学法,英国教育部要求历史教师在课堂上积极开展史料教学活动,应运了后来“新历史课”局面的诞生。初中历史史料教学就是把适当的史料引入到初中历史课堂,拉近初中生与历史的关系和距离,引导初中生对历史课的学习兴趣,能够积极参与到历史课堂教学中来,从而对学生处理历史问题的能力得到提高并激发学生学习历史课的积极性^[2]。

(二) 如何进行初中历史史料教学

提倡历史学科核心素养,是在基于提高历史学科能力之后,更为重要的一个历史育人方针,必然就需要教师在培养学生核心素养的整体结构之下去思考历史学科带来的贡献是什么。所以,历史教师在开展史料教学时就要对史料的定义了然于胸。史学家一般把史料分为两大类:文字史料和实物史料。其中文字史料又分为原始史料、撰述史料、文艺载体。实物史料包括竹木简、甲骨文、出土文物等不是文字但是又反映出具体历史证据的实物。在课堂上教师很难将这些实物史料给同学们展现出来,因此在中学历史史料教学中采用的比较多的呈现方式就是图片、视频等。要在初中历史史料教学中对学生的核心素养进行培养,就需要教师以学学生作为学习的主体,从而进行教学的设计和组织的。教师应根据人教统编版的教材的基础上,同时体现新课改的要求,培养学生发现问题、分析问题并且能够解决问题的能力。

咱们以文字史料《大唐盛世的奠基人唐太宗》这一课为例,课前可以让学生

准备好具有代表性的唐诗和歌曲,如杜甫的《八阵图》、李白的《将进酒·君不见》、白居易的《琵琶行》等诗词,或者由唐高宗作曲的《大定乐》《上元舞》等,上课时让学生们分别饱含感情的进行朗读,这样可以充分激发兴趣,教师随后进行点评,更可以让学生之间进行互评,说一说这些诗词舞乐作品的特点和创作背景,还可以课前搜集唐太宗人物的历史故事。充分调动学生的课堂参与和主观能动性。

咱们再以实物史料《统一中国的第一个皇帝秦始皇》这一课为例,书中有关于“兵马俑”的记载,教师可以在课前准备一些“兵马俑”的图片、电影资料等,初一年的学生好奇心强,实物史料能让学生真实的享受当今社会无法触碰到的历史实物,在感受历史的同时提升历史核心素养,使自身素养得到升华。

三、初中历史课堂开展史料教学的原则

在初中历史教学实践中,怎样才能有效灵活的发挥史料的作用,将其融入教学,并提高学生的核心素养,是需要教师们进一步思考的问题。作为一名历史教师,在备课时就需要全面分析史料并且适当选取,在教学中对史料的运用要符合初中生的心理需求,才能激发学生对历史课枯燥乏味的知识内容感兴趣,使学生解读历史信息的能力提高,进而完成我们的教学任务^[3]。

教师对目标的设定要立足课本,并且对课外相关的史料充分利用。很多史料都体现了真实的历史事件,教师可以在处理这些史料时,让学生带着感情朗读使其置身于情境之中。在引入史料时,要符合初中学生的年龄特点,史料教学要注意目标层次性,由易到难。引入史料后,教师要组织学生积极参与教学活动,努力思索解决问题的方法,培养独立思考问题的习惯。教学活动还要让学生多进行讨论,从而促使学生学会合作,能够和有不同观点的同学一起学习、共同交流。这些有利于学生处理问题的综合能力得到培养,对学生核心素养的提升极其重大的帮助,充分发挥历史学科独特的育人功能。

结束语

随着以核心素养为基础的初中历史史料教学的深入,学生的素养和教师的素养必然都能得到提升。可以说,史料教学是最能展现历史教学特点的模式和理念,必将有助于培养学生的历史核心素养。

参考文献

- [1]孟玮.“基于核心素养的初中历史史料教学探析.”考试周刊.46(2019):155-155.Print.
- [2]陈其盛.基于核心素养的初中历史史料教学探究[J].考试周刊,2019(70):145.
- [3]苏文朋.谈初中历史学科核心素养下的史料教学[J].课程教育研究,2019(04):165-166.