

浅谈中小学音乐教学中个性发展和因材施教的结合

姚红红

(山西省运城市盐湖区区直工委 山西 运城 044000)

摘要在中小学音乐教学的过程中,因材施教的理念强调尊重学生的个性和差异性,并全面提升学生的综合音乐水平和个人音乐素养,中小学音乐教学中运用这一教学理念,需要教师准确的认识到学生的个性和差异化,并根据学生的特点和差异,采取相应的中小学音乐教学手段。通过这种方式推动师生之间构建亲密和谐的关系,也可以有效的引导师生之间建立亲密和谐的关系。鉴于此,文章结合笔者多年工作经验,对中小学音乐教学中个性发展和因材施教的结合提出了一些建议,仅供参考。

关键词中小学音乐教学;个性发展;因材施教;结合方法

引言

小学教育人生的重要性不言而喻,而音乐教育在小学教育中有着不可替代的作用,音乐是文化的载体,通过音乐的学习,小学生们还能够了解我国乃至国外的一些传统文化,拓宽他们的眼界,有益身心健康。音乐教学很重要却又与语文、数学等基础学科有很大差别,音乐应当更具创造性,不能死板对待,所以,对音乐创新教育进行不断的探索和运用是非常有必要的,能够通过音乐教学中的个性发展和因材施教相结合学习能够使小学生获得更好的知识和技能。

一、应用个性发展和因材施教结合理念的原则

(一)要尊重不同学生之间的差异性

音乐教师要清晰的了解到不同学生的个性,使用差异化的音乐教学手段培养学生,从本质上来看,音乐作为一种艺术学科,非常强调创作过程的个性化,以及学生的独立性。所以教师在教学过程中,需要充分的发掘学生个性化特点,只有这样才能让学生在音乐表现中,呈现出和他人不一样的艺术表现。

(二)教学活动要面向全体学生

一些教师在教学中将因材施教片面的理解为,从学生中挑出有能力和才华的人特殊培育,认识只有这样的学生成长和发展的可塑性,也只对这种学生投入相应的教学资源,而一些普通学生则是使用填鸭式教学方法教学,这种教学理念不能满足教育发展的需求,也缺乏对于多数普通学生的尊重,很难引导学生产生对音乐学习的兴趣,无法构建出学生主动学习音乐艺术的积极性。音乐教学的课堂教学质量不能有效提升。所以在音乐教学实践中,不能只关注一些拥有才华的学生。

(三)创新教学的考核标准

从当前的形势来看,中小学音乐教学对学生的考核,一般是让学生独唱,音乐教师在旁对其进行评价,从而判断学生的综合成绩,这样的考核标准并不科学,让学生围绕着教师制定的曲目进行反复练习,最终出现所有学生同样腔调的外在表现,此外还应当关注教学方式的创新与改革,也只有这样才可以实现教学效果的发展与推动,并且不断拓展音乐教学的质量,提升学生的学习效果。

二、现阶段小学音乐教学中存在问题

当下,我国的教育体系中,大部分的小学音乐教师都是出身于传统思想教育中,这种传统的教学方式有很大弊端,课堂教学期间师生之间的交流与沟通都非常少,通常是以教师作为教学过程的主导者,单方面的向学生灌输知识,而这种灌输式教学很容易导致小学生们缺乏对音乐学习的兴趣,从而导致学生在课堂教学中失去主动性,更难以创造良好的学习氛围。

三、中小学音乐教学中个性发展和因材施教的结合方法

(一)音乐教学与艺术活动综合技巧

例如,在开展欣赏课维瓦尔第的《春》教学时,针对艺术活动的综合技巧,教师可采用以下措施:第一,通过“听”,由教师用钢琴进行《春》的主题弹奏,让

学生通过聆听学习,在准确哼唱相应的主题后,以音乐实际特点为依据,比如根据教师钢琴弹奏的节拍、节奏、具体的力度等,要求学生结合自己的理解说明这首音乐所表达的情绪。第二,通过“画”,带领学生听辨音乐主题出现的次数,并统一通过绘制“▲”来记录音乐出现的主题。第三,通过“动”,带领学生自创舞蹈动作,比如拍手、跺脚、挥动手帕等来展现音乐的律动,加深对《春》音乐主题的理解与记忆。第四,通过“演”,让学生进行音乐的呈现。比如引导学生以该音乐作品作为核心素材,结合自己的想象与对音乐作品的理解,在教师的带领下创编一个小小的音乐舞台剧进行表演。教师通过一系列艺术活动贯穿于整个音乐教学过程中,有效实现了音乐教学与艺术活动的综合,更有助于提升音乐教学质量水平。

(二)要创造良好的创新教学环境

例如,在学习中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》时教师可以带学生观看抗战时期纪录片,将国旗带上讲堂,营造爱国的课堂氛围。通过讲解歌曲的创作背景、演奏歌曲所使用的乐器吸引学生的兴趣,可以让学生分成讨论小组演艺和讨论创作歌曲时的情境,加深音乐进行体会,激发学生的学习积极性和创新的能力。并且让学生在升旗中唱出来。

(三)借助音乐软件,启发体会艺术美

如:Band-in-a-box可以通过自动伴奏的方式,让学生体会创编音乐的乐趣;Finale五线谱制谱软件可以让学生直观化观看旋律谱;Forge、Audition(Cooledit)可以让学生进行演唱录音;创编歌词、创作曲调、变换节奏都可以用音序软件如Cakewalk、Cubase等;EarMaster可以让学生进行视唱练耳训练;ProTools、Pyramid、Cubase、Nuendo、Samplitude、AbletonLive、Max/DSP、Sonar、Reason、DigitalPerformer、Reaper、Kontakt、Engine、Waves、McDSP可以进行音乐编辑等。充分利用这些软件资源,让音乐课展现不一样的色彩,让孩子们体会艺术美,这对于激发孩子们的学习兴趣会起到意想不到的作用。

结束语

综上所述,作为一名小学音乐教师,一定要重视每堂课的课堂导入,学会改进传统的教学方式并不断丰富教学内容,为学生提供一个生动有趣的课堂,从而使学生的注意力集中到课堂上,学习音乐的兴趣得到极大提高,进而提高音乐教学质量以及教学效果。

参考文献

- [1]李倩.因材施教,个性发展——探索中小学音乐教学中的学生个性培养策略[J].新课程教学(电子版),2019(21):51.
- [2]廖红苑.因材施教,促进个性发展——中小学音乐教学中如何促进学生的个性发展[J].读写算,2018(07):89.
- [3]秦伟.议中小学音乐教学中“注重个性发展”与“因材施教”的有机结合[J].艺术评鉴,2018(13):151-153.

现代公共文化服务体系下的数字文化馆建设研究

陈黎明

(绵阳市文化馆 四川 绵阳 621000)

摘要本文针对现代公共文化服务体系下数字文化馆建设进行分析,介绍数字文化馆建设的内在要求,探讨数字文化馆在建设过程当中遇到的困境,并提出具体的建设对策,希望能够为相关工作人员起到一些参考作用。

关键词现代公共文化服务体系;数字文化馆;对策

近些年来,随着人们物质生活水平的不断提升,对文化的需求也产生了一系列的转变,由过去单纯的兴趣爱好逐渐的转变求富、求知以及求乐等相关目标,人们对文化活动的参与热情得到了有效提高。因此,作为政府所设立的公益性文化事业机构以及公共文化服务体系当中的重要组成部分,文化馆需要进一步加强建设,从而使其公共文化服务能力和水平得到有效的提升,为人们提供更加多样化的优质服务。

一、数字化建设是现代公共文化服务体系建设的内在要求

随着文化体制的不断改革,现代公共文化服务体系也得到了有效完善,这对于社会主义文化发展具有十分重要的推动作用。而在现代公共文化服务体系当中,需要政府相关部门所提出的公共文化产品以及相关服务能够从人民群众需求和愿望进行出发,并站在其角度来进行考虑。而在现代公共文化服务体系的建设过程当中,需要实现相关文化产品和服务以及人们需求的有效连接,对于需要提供的服务类型以及如何提供应该以群众的意见为主,避免出现主观主义以及形式主义等现象,同时还需要有效加强公共文化服务的数字化建设工作,对网络等全新媒体进行有效利用,使服务具有更高的便捷性,从而进一步提升乡村公共文化产品和服务的

有效性,完善现代公共文化服务体系的建设。

二、数字文化馆建设面临的困境

(一)思想认识滞后

数字文化馆作为一项新兴事物,是文化馆在发展过程当中的一种全新状态,需要积极转变自身的职能,并更新内容,促进自身的个性发展。但从目前我国多处文化馆的发展现状来看,多数文化馆仍以舍地镇建设作为中心,而对数字文化馆的建设重要性没有产生正确的认识,进而使自身的思想认识出现了滞后现象,也对数字文化馆的建设工作造成阻碍。

(二)政策的配套不完善

目前文化部和财政部针对全国文化信息资源共享工程正在大力组织和实施,并出台了相关政策文件,以此营造良好的数字文化馆建设环境。但文化馆数字建设的相关政策意见往往很少提及,所具有的配套政策也不够完善,这使数字文化馆的建设工作开展遇到了一定的困境。

(三)资金投入不均等

现代公共文化服务体系发展步伐的不断加快,也使文化馆事业的发展进入了一