

一个观察和记录者 ——许鞍华艺术特色分析

赵 忱

(浙江传媒学院华策电影学院 浙江 杭州 310018)

[摘要] 许鞍华的电影在港片中独树一帜，却让人难以分类。她既有《玉观音》这样的爱情作品，也有描绘亲情的《桃姐》，探讨人性之悲的《天水围的夜与雾》，等等。这些故事的题材上大致并无相同之处，女性主义、新浪潮这样的标签在她身上也显得杂乱无章，似乎很难从叙事角度或者类型角度去界定她是一个怎么样的导演。但我们仍然能感受到“许鞍华”式的影片所具备的魅力，而这正是因为她独到的视角与情感的克制所带来的综合感受。

[关键词] 许鞍华；文化视角；情感克制

一、城市的烙印

20世纪80年代开始，香港影坛涌现了许多现象级的电影作品，造就了香港电影的巅峰时代，留下了许多至今为人所称道的经典影片。尤其是爱情片、惊悚片、犯罪片、武侠片、喜剧片与警匪片这几个分类中，产出了许多同时兼具审美与商业性的佳作。但从今天回首，我们会发现香港影坛的大浪淘沙后所留下来的导演中，有一位不可忽视的女性，贡献了数部具有研究意义的佳作，她就是数次获得金马奖与金像奖的导演——许鞍华。

和同期的那些优秀的警匪犯罪、惊悚或喜剧类作品相比，有人戏称许鞍华的电影是涓涓无味的流水，但实际上，许鞍华所展现出的是香港时代发展浪潮中的平静时刻——在许鞍华的作品中，城市的印记、时代的印记都是不可忽视的，也正是因为城市背景与故事内容完全切合，才令故事显得格外融洽而淡泊。

继续横向地比较香港电影的黄金时代，我们会发现，许多男性导演会在作品中呈现一种略微远离日常生活的城市印记。如《无间道》里对香港司法系统、黑帮系统的文化输出，又比如《古惑仔》里对古惑仔文化的这种野性讯息的刻画，因为陌生而能令观众迅速地留下深刻的印象，“阿sir”“山鸡哥”这些导演强化给观众的城市符号也会迅速地引起模仿的热潮。观众会因电影中激烈的冲突而感受到兴奋，当再次受到这一刺激时，观众还会重新感受到这种强烈的情绪指向。

而许鞍华对城市符号的选择是更无声且更深入的。我们可以发现，在《桃姐》中，时代和城市才是绑定主仆二人关系的前提；在《天水围的日与夜》中，贵姐最动人的品质，也都是时代和城市赋予她的；当然也有《天水围的夜与雾》这种对城市脉脉搏搏取得更为清晰的故事，用香港和深圳两个地方建立了更天然的叙事场所。但许鞍华并不强调这一点，不去指出这是一部“港片”，而是天然地选择融入人物的情感叙事之中，让影片的质感变成“在合适的时间和地点里，发生的一个令人动容的平凡故事”。

在许鞍华故事中，城市符号并不会喧宾夺主，却能帮助疏通故事的脉络，埋下许多动人而有趣的细节。这也正是许鞍华影片中最令人信服的一点：当城市印记与情感紧紧绑定在一起的时候，故事的虚构，也会因为城市背景的真实而被人感同身受。

二、人物的平视

许鞍华的故事始终聚焦于普通人的生活当中，而且更深入地去看，其所选取的生活片段也并不具备强烈的戏剧冲突，大多数的矛盾都来自真实的生活日常，我们很难看到在许鞍华的电影中，会把一个普通人放置在一个戏剧冲突特别强烈的故事里，并试图用一个跌宕起伏的故事来吸引观众的眼球。

从这些共通之处可以看出，许鞍华是在用一种“平视”的角度去讲述一个又一个的故事，她仿佛只是在记录和展现底层民众的日常琐碎生活。在许鞍华的电影世界里，角色在人设之下又极大地去标签化，再现事件的事件断裂感被极度弱化，构成了一种起伏平缓的呼吸感。这种平静的日常感在《天水围的日与夜》中展现的尤为突出：影片中几乎有一半的时间都没有在做“叙事”的工作，而是在做生活

氛围的铺垫。无论是卖场生活还是打牌，观众几乎无法感受到导演有任何的情感倾向——既不强化戏剧性，也不强化苦难，似乎仅仅是客观地记录着生活当中的细节。甚至最终会出现一种，观众在影片前半段的时候就似乎能完全理解影片后半段会出现的冲突，然而却仍然愿意沉溺其中，陪伴主人公一起去体会和探索这些矛盾带来的种种细微的情绪的情况，这时观众才会恍然大悟，原来那些记录式的内容也并非无效，而是起到了不断地将观众带入影片世界里的作用，而这正是“平视”视角的魅力所在。

在叙事节奏相似的电影中，如《活着》这部影片，也有讲述平淡生活的部分，但观众仍然能感受到一种强烈的倾向性，使观众具备了悲剧剧中角色的情绪。但在《天水围的日与夜》或《桃姐》中，这种倾向性显得极其微弱。换言之，许鞍华所愿意描绘的并非命运导向，而是情感导向，让观众不必关心人物的命运，而是可以专注于人物与人物之间的情感关系。这一做法也消除了荧幕中的人物和观众之间的距离，做到了不抽离生活，不批判生活，甚至不去思考生活，而是融入生活，接纳生活。

三、克制的感情

许鞍华影片核心是“情感”，但表达情感这件事本身却不执着于大开大合大起大落的呈现方式，反而在敏锐地捕捉到人情冷暖的细节后，平静地将这种丝丝入扣的情感外化为平淡生活中的一举一动。

比如在《桃姐》中，有一个耐人寻味的细节：在桃姐住院后，罗杰自己搭配衣服，却与上楼维修的空调工人撞了衫，这意味着以前罗杰的衣食住行完全依赖桃姐的帮助，在桃姐离开后便束手束脚，生活难以自理。而在影片后段，又有罗杰为桃姐做粥的内容，这一细节则是说明了在离开桃姐以后罗杰个人的成长。作为荧幕外的观众，我们可以想象到，在这个过程中，罗杰也发现了桃姐照顾自己的艰难，因此罗杰对桃姐的感情又有了一个加深。但无论是这样的转变，还是最后对于桃姐去世的描绘，许鞍华都没有选择浓墨重彩地运用特写、台词等手法进行强调，只是把草蛇灰线安静地放在合适的地方，等待观众自己去发现，去品味。

可以说，这种冷静的克制感越强烈，便越会让观众感受到情感真实的力量。与刻意地煽情相比，许鞍华想要传递地显然是一种更积极向上的价值观，而情感的动人之处，则全权交给观众去揣摩，从平淡之处自我体会，从而达到更深层次的感同身受。

四、结语

总体而言，许鞍华的艺术风格是质朴的，贴近生活的，但这种朴实同时也是从容的，是从丰富的生活底蕴中提取一抹精华，拼出一份见真章的平淡。她用自洽的背景与故事，亲近的视角，克制的手法，为观众描绘出了一幕幕人间至深至真的情感侧写。

参考文献

- [1] 向洁茹. 许鞍华电影中的空间呈现与边缘叙事[J]. 华文文学. 2018 (04)
- [2] 许江. 许鞍华电影中的情感与认同[J]. 艺术广角. 2017 (03)

民商法中信用体系构建的创新路径

王 旭

(重庆大学城市科技学院 重庆 永川区 402176)

[摘要] 法律是社会一切行为的准绳，民商法作为维系我国经济平稳运行的法律，具有极其重要的作用。其中的信用体系是支撑民商法的基本原则，因为只有完善信用体系的构建，才能满足新时代社会经济的要求。信用本来是道德方面的墨守成规，但光靠自觉遵守道德是无法实现的，同时需要法律保驾护航。

[关键词] 民商法；信用体系；创新

一、概述

目前法律对民商法信用体系还没有做出统一的规定，对他的评价主要来自民事主体的经济能力，判断民事主体的偿还能力，以民事主体的偿还能力为主要根据。但是由于价值判断具有主观色彩，所以要制定详细并且科学的判断标准原则，民商法的信用价值体系是指综合评价民事主体履行义务和偿还的能力。民商法的制定依据主要是市场的运行以及其发展特点。使用有效的手段，合理评价当事人履行相关义务的能力，保证经济和谐发展，才能正确发挥出信用体系的作用。构建完善的民商法信用体系能够活跃市场，规范市场经济，保证当事人的合法权利，约束失信行为，规范市场秩序，促进和谐有序的市场氛围。

二、民商法信用体系构建的现状

由于开始构建民商法信用体系的时间比较短，因此理论体系也不够成熟，对我国的经济发展有阻碍作用。其主要原因是构建方式不统一，信用原则界定。在建立信用体系时，对于信用原则也不够重视，实践中常常忽略这一点，往往是出现问题才意识到信用体系的重要性。另一个主要原因是缺乏统一的评价标准，信用体系的建设较为混乱，没有统一的衡量标准，这就使得在实践中出现了困难，主要体现在大众认可度比较低，实行的时候很难让民众信服，导致信任危机严重。

信用原则的法律序位较低，当前民事立法的价值追求并没有将信用原则放在主要位置，通过对司法领域中有现状的分析，发生信用原则只是第三行为准则，这种现象不仅存在于债权法，也存在于物权法中。同时其他法律中甚至出现了信用原则的地位下滑的现象，该现象必然会导致更多破坏民商法信用体系的行为。

缺乏细致的原则也是民商法的现状之一，信用原则的作用就是维护商业市场的平衡，因此信用原则的法律条款必须非常细致，这样才能使民间从事商业的主体在遇到信用问题时，能在短时间内找到具有法律效应的，并且能够起作用的法律维护方法，保障自身的合法权益。而现实是能够与信用原则一一对应的法律条文少之又少，使得实践过程变得尤为艰难，这种现象不具有偶然性，而是一个历史问题，要想改变信用体系构建不完善的问题，就要从具体的法律条文着手，对“无所对应”的现状进行改良。

三、民商法中信用体系构建的创新路径

(一) 加强信用原则的建设

诚实守信是中华民族的传统美德，任何行为，无论是政治行为还是经济活动都要以守信为原则，司法领域也应该将守信原则作为一项工作准则，制定相关的法律法规，约束人的道德行为，为市场经济的秩序保驾护航。对诚实信用原则要有一个