

了解^[2]。紧接着,教师可以引导学生说出自己最喜欢的水果名称、颜色、形状、特征等,并把吃水果的益处讲解给学生。然后,教师可以指引学生进行绘画,在该过程中教师可以通过巡视和个别辅导的形式,帮助学生完成。最后,教师可以指引学生对各自的作品进行欣赏和评价。通过这样的教学模式,不仅整合了多个学科的知识,还有效集中了学生的注意力,提升学生参与主动性,激发学生情感,有效提升教学质量。

3. 把生活化教学和实践教学相结合

特殊教育美术课堂教学,主要是为了使学生可以学以致用,把所学知识应用到实际生活中,对实际问题进行解决。针对特殊群体学生来讲,想要实现这一目标,教师需要结合教学内容,设计科学合理的训练模式,贴合学生的生活实践,反复多次的实施情景教学与实战模拟训练,进而使学生可以对美术知识进行扎实掌握,并灵活应用到实际中,提升学生实践能力^[3]。例如,在讲解我的家乡时,教师可以指引学生对自己家的情况和家庭住址进行介绍,在该过程中,一些学生无法把自己家的位置清楚的说出来,这时教师可以布置一个作业,要求学生回家后询问父母自己家的具体位置,在下节课要求学生画出家在哪里。在画面中,学生们绘出了小区、单元号、附近的有名建筑物。通过这样的教学模式,不仅可以使学生记住自己家的位置,还可以有效提升教学质量。

4. 坚持个性化差异实施生活化教学

因为特殊群体学生之间存在较大的个体差异性,在实施生活化教学模式时,美术教师需要注重个体差异性,对每个学生的兴趣爱好和特殊需要进行了解和熟悉,并结合不同需求,对个别化的教学训练计划进行制定,在实际教学过程中贯彻落实个性化教育教学。在教学过程中,教师可以结合学生的实际水平,要求绘画技能较强的学生利用绘画的形式进行,要求绘画技能较差的学生以粘贴的形式进行。通过

这样有层次、有针对性的教学,可以使全体学生的绘画技能有所提升^[4]。例如,针对绘画技能相对较差的学生,教师可以适当的降低对其要求,让其对准备好的作业进行描画,在具有一定基础后,把具体绘画对象进行拆分,分为线条,逐步指引学生完成。再如,在讲解大马路时,针对具有较强绘画表现能力的学生,教师可以要求其临摹写生;针对绘画表现能力一般的学生,教师可以要求其绘画简单的团与粘贴复杂的团;针对绘画表现能力较差的学生,教师可以要求其粘贴事先准备好的画。通过这样的教学模式,可以有效提升学生的动手能力与观察能力,促进学生全面发展。

结束语

总而言之,在新时代背景下,在特殊教育美术教学课堂中,对生活化教学模式进行应用是非常重要的,不仅可以有效提升学生各方面能力,还可以使学生逐渐融入社会和生活中,使学生可以实现自身的价值。因此,在实际教学中,教师需要对学生的特殊性进行充分了解,坚持生活化的原则,对教学计划和方案进行制定,使学生可以真正的在生活中深入理解美术知识,使学生可以大胆的表达自身的情感和意愿,进而有效提升美术教学质量,使学生可以获得更好的发展。

参考文献

- [1]郭加佳.浅谈特殊教育学校小学美术生活化教学[J].小品文选刊:下,2019(9):0075-0076.
- [2]李美子.提高智障儿童生活化课堂教学有效性的策略[J].吉林教育,2018,000(006):P.45-46.
- [3]夏良勇.培智语文课堂体现生活教学的实践探究[J].小学生(中旬刊),2018(8).
- [4]罗璇.用生活化理念构建聋哑学校教学有效课堂[J].黑河教育,2019(10).

现代陶艺的审美价值取向研究

沈建红

(南宁茶语轩陶艺坊 广西 南宁 530011)

[摘要] 陶艺技术是艺术形式的一种,它具有独特的审美特点和文化价值,是生活中许多事物的艺术化体现,而且,陶艺的发展也离不开日常生活。经过多年的发展历史,陶艺已经比较成熟了,而且还具有极高的实用价值,其独特的审美特点也给艺术欣赏起到了引导作用。本文从陶艺的发展入手,比较了现代陶艺与传统陶艺的区别,也分析了现代陶艺的审美特点,以及陶艺发展的现实意义,也给人们提升陶艺审美价值提供了可靠的依据。

[关键词] 现代陶艺;审美;价值取向;研究

随着社会的发展和时代的进步,各类艺术也有了较为显著的进步,其中陶艺的发展是有目共睹的。生活环境的变化改变了人们的审美观念,也提升了人们的审美标准。现实陶艺的发展更是让人们自觉将其审美性和实用性结合起来,审美价值观也朝着雅俗共赏的理念发展。相较于传统陶艺,现代陶艺的发展融入了许多全新的设计理念和风格,其表现手法也非常具有特色,也形成了陶艺自身发展非常明显的特点,而与此同时,对陶艺的审美价值取向也有了很大的变化。

一、现代陶艺是传统陶艺的发展

陶艺的形成和发展主要是通过对黏土、陶土这些特殊泥质材料的使用,再利用固定的模型进行摆放大,并将其放入炉具中进行烧制和加工,最终加以色彩的添加形成不同风格特点的陶艺产品。由此可以看出,工艺品的最终形成极具其独特的特点,主要是与最初的创作理念和创作过程有关。在工艺品设计和制作过程中,作品的初衷、材料的选取、制作手法和技巧的使用,都对其完成有很大的影响。由于我国传统的陶艺技术对艺术品的造型和使用功能都有很高的要求,因此,在设计和加工的过程中,陶艺技术是非常细致而严谨的。随着社会文化的进步和发展,现代陶艺的创作更多地是人们的情感的宣泄,在完成的设计品中,可以非常明显地看出带有非常强的主观意识和非常浓的个人情感特点,而且,现代陶艺的设计更注重抽象理念的运用,这就能够充分体现对传统陶艺的继承和发展。另外,在现代陶艺的选材方面,其制作过程中选择的材料更加多样,这也增加了陶艺创作的可能性。现代陶艺设计艺术也更加注重创新精神,其很大程度上打破了传统陶艺设计的束缚。

二、现代陶艺的审美特点

(一) 抽象化造型设计

陶艺抽象化造型设计是指省去很多形体的部分,只保留少数的图像特征的一种造型风格。这种造型设计将设计者的设计理念和手段进行高度的简化,但是在简单的设计中并非不能体现所要表现的对象,相反,还能引起更多人的思想共鸣。它非常巧妙地利用了线条的特殊方向、曲直度、平面的转折度以及设计体的扩张感,对设计的各个部分进行特殊的处理,使得艺术品具有极强的抽象感。在陶艺设计的发展过程中,设计者一直都在对其造型设计上的探索,也有许多优秀的陶艺作品流传下来。比如,山东民间的青花鱼盘、宋代的瓷枕等陶艺作品,都给人以独特的感受和审美特点。现代陶艺技术的发展,已经不再局限于线条、面体之间的转换,而更多地是利用虚实之间的转换,实现抽象化造型设计的特点,给人独特的视觉享受。

(二) 多样化装饰设计

经过很长年的发展,现代陶艺技术已经具有多样化的装饰风格。在陶艺作品的设计中,设计师经常会采用纹样的设计方法。在传统陶艺技术发展的过程中,人们已经慢慢发现,陶艺作品的独特装饰会影响人们的审美特点,而且,不断突破装饰的风格对作品审美功能的提升也有非常大的帮助。因此,设计师在创作的过程中,经常会将装饰的图案设计在作品非常明显的位置,这些装饰图案也经常给人一种耳目一新的感觉,起到了点睛的作用。现代陶艺技术的发展就非常充分地把握

了这一理念,利用一些先进的设计理念和布置方法,合理布置装饰的图案和纹样,这样更能够体现作品的独特之处,一些敏感、虚实的交替也提升了作品的审美特点。

(三) 多样化题材

现代陶艺技术的设计中包含了多种文化元素,所运用到设计题材和内容也非常丰富多样。在设计的过程中,设计师可以在作品中充分体现自己创作的感受和自身经历,这样给作品增加了强大的情感特点,使得作品更加有温度。在制作陶艺的过程中,艺术家也可以将自己对社会的感悟和认识,融合在陶土、黏土的加工过程中。欣赏者通过材料的使用、加工的流程、图案和纹样的布置,能够充分感受到设计者的情感特点,也更加能够引起人们的情感共鸣。比如,吕品昌的《混沌的失却》就具有很深的情感特点。这部作品的创作风格本来是后现代的设计,但是,作者将更多的情感特点和对社会的期望投入在设计中,通过一些先进设计理念和技术的运用,力求打破原有的创作限制,将创新精神发挥地淋漓尽致。在这部作品中,充分表达了面对工业化进程的持续推进,人类应该共同面对生存问题,争取与自然和谐相处,直击人心,给人类的生存和发展提出了警告,也引发了人们的深刻思考。

三、现代陶艺的审美意义

作为一种独特的文化存在,现代陶艺在传统陶艺的基础上进行了创新和发展,深刻地反映了中华民族的文化特点。随着社会经济的发展,人们的生活环境和条件也有很大的改善,社会竞争的激烈,给人们造成了很大的心理压力,人们需要一种方式来释放这种感觉。现代陶艺的创新和发展也给人们提供了一种心理释放的方式,它承载着许多人的情感特点,很大程度上满足了人们的心理需求。在现代陶艺作品中,我们可以清楚地感受到作品创作者心中的想法,其浓厚的情感特点也让人们对当前社会的发展有了一定的感悟。可以看出,作品的创作风格与社会的发展是息息相关的,经过多年的文化发展和蜕变,作品设计永恒不变的依然是中华民族的文化精神。现代陶艺更加追求情感抒发的真实性,作者通过外在的独特装饰,体现作品设计的真善美。人们在这种自然的情感抒发中,得到了心灵的寄托和心理的安慰。

结语

综上所述,现代陶艺的发展离不开传统陶艺设计的基本理念,但是,随着社会的发展和进步,现代陶艺的设计理念和也在不断地创新发展,对设计理念的加工和重建工作一直都在进行。在现代陶艺作品中,独特的设计理念蕴含了更多的情感特点,也给作品的审美留出了很多想象空间。由此可见,对现代陶艺审美价值的研究是非常有价值、有意义的。

参考文献

- [1]马凯臻.陶艺,何以现代——身体维度的观察与理解[J].中国陶瓷工业,2019,2605:1-13.
- [2]黄煥义,韩祥翠.现代陶艺的民族身份与国际视野[J].陶瓷学报,2019,4004:550-554.