

知觉是指人体在神经系统作用下,对审美对象产生完整认知的能力。知觉是观众获取艺术体验的基础,而感觉又是知觉的基础。所以,只有观众对博物馆陈列艺术产生感觉,才能够形成艺术认知,进而获取艺术体验。比如,观众参观民俗纪念馆时,想要对某一民俗文化产生认知,如:剪纸艺术,只有通过观看作品的色彩、样式产生感觉,进而才能获得深层次的审美体验。所以,博物馆在进行展品陈列时,需要突出展品的外在形象,使观众通过视觉形成对展品的初步认知。

(三) 博物馆陈列艺术对观众想象的影响

想象是指人体系统对记忆表象进行改造之后形成的全新形象。通常想象发生在,对客观事物产生感觉和认知之后的一个阶段。当客观事物作用于人体大脑时,便会形成相应的感知;而当客观事物不再作用于大脑时,事物的表象依然会存在于人体大脑;人的想象在此基础上才能发生^[2]。博物馆陈列艺术对观众想象力的影响,与这一理论联系十分紧密。想象是观众观赏体验过程中所形成的一种审美心理,比如在抗日主题展馆中,当观众看到抗日题材的影片时,会根据影片内容结合以往学习过程中所获得的经验,在脑海中形成一个全新的革命先烈形象。但由于个体之间的差异,不同人脑海中的想象不尽相同。

理论上想象分为初级阶段与高级阶段。比如,观众通过观看博物馆中展出的展品能够回忆起相关生活经验,或情感体验的联想,就是一种初级想象阶段。此外,对比联想、接近联想、类比联想等都是联想的表现形式。类比联想主要是指观众通过观察性质相似的事物,能够对相似事情产生共鸣。观众参观东北民俗博物馆,当看到馆中展出的战争遗留品时,在脑海中能够产生抗日战争的相关景象,联想到抗日英雄的爱国主义精神。想象的高级阶段是再造性想象与创造性想象。博物馆工作人员在设计陈列方案时,应考虑陈列方式的不同,会影响观众创造性想象的发挥空间。比如,参观抗美援朝纪念馆时,展馆中英雄人物所使用过的器具或是人物画像,都会成为参观者想象黄继光等英雄形象时的依据。

(四) 博物馆陈列艺术对观众情感的影响

博物馆参观者对博物馆陈列艺术所产生的心理反应,实际上就是观众的情感

表达^[3]。感觉和知觉反映的是参观者与艺术陈列之间的关系,情感则是参观者对陈列艺术产生的单向认知。当然一切情感的产生,都必须以参观者对陈列艺术的感觉与知觉为基础。比如,在参观抗日战争纪念馆时,观众只有结合抗日文字、战争图片、影像记录等,获得初步认知后,才能在此基础上深入体验艺术家的审美情感,获得更深层次的艺术体验。

然而随着欣赏主体与客观欣赏条件的不断变化,参观者所产生的情感体验也在不断变化。当参观者观看不同的陈列内容时,会产生不同的情感态度。比如观众在参观地质博物馆时,会产生强烈的好奇心理,对大自然产生敬畏的态度。而参观抗日纪念馆时,会对遇难同胞产生强烈的同情心,并激发个人的爱国热情。这就说明,随着主观条件的变化,情感也会发生多层次的变化。所以,对于不同时代的欣赏主体,不同阶层的欣赏主体,同一展出物品会使不同人群产生不同情感。

结束语

综上所述,目前我国所拥有的博物馆展馆数量十分众多,总体上呈现良好的发展趋势。但随着现代社会广大观众欣赏水平的提升,博管工作人员要紧跟时代发展步伐,保证展品陈列设计的科学性与艺术性,为观众的观赏提供更加舒适的体验环境,使更多的人愿意来到博物馆了解我国历史悠久的文化内涵。

参考文献

- [1] 朱进. 浅谈博物馆陈列艺术与观众欣赏[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2018, 000(005): 117-119.
- [2] 齐萌. 博物馆陈列艺术与观众欣赏的关系探究[J]. 艺术科技, 2018, 031(003): 113-114.
- [3] 李占霞. 关于博物馆陈列艺术设计探析[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019, 000(002): 142-143.

作者简介:

陈磊,男,1980年7月出生,籍贯安徽省舒城县人,汉族,滁州市博物馆,研究生,副研究员,研究方向:博物馆运营和管理。

小学美术手工课教学的困惑和解决对策探究

方香兰

(江西省抚州市临川区青泥镇中心小学 江西 抚州 344100)

[摘要]素质教育的推行,对于学生发展有了更高的要求,学生在学习的过程中,不仅要掌握相关的理论知识,实践动手能力也应有相应的提高。因此,在小学美术的教学,手工课教学占有重要的地位,而对于现阶段的美术手工课教学而言,还存在部分不足,因此,本文就这些不足及其解决措施进行简要的分析和探究。

[关键词]小学美术;手工课;教学;问题;措施

引言

对于现阶段的美术教学而言,部分教师在教学的过程中,缺乏专业素质,导致在教学活动中缺乏合理的教学方法。此外,学生在手工课教学的过程中,还出现兴趣不高,动手能力差等现象。针对上述问题,教师需要结合具体问题进行分析,制定科学、合理的教学策略。

一、小学美术手工课教学存在的问题

(一) 学生知识迁移不足

对于现阶段美术手工课程的教学而言,首先存在学生知识迁移不足的问题。在课堂教学中的具体表现为学生无法将美术的理论知识与实践联系起来,甚至出现理论与实践断节的问题^[1]。这与教师专业素质是分不开的,教师在教学活动中制定了不合理的教学目标,手工课程的难易程度设置不合理,与学生发展现状不匹配等,都有可能造成此类问题。

(二) 学生被动学习情况

其次,由于小学生年龄较小,手工课对于学生的动手能力要求较高,且面临现阶段小学生普遍动手能力较差的现状,教师在教学阶段,往往会采取灌输式教学的方法。在课堂上的具体表现为,教师在进行新授课时,会让学生直接通过手头的材料按照步骤进行手工制作,在此过程中,学生只是进行简单机械的模仿,没有形成自己的体会,因此,学生的学习质量并不高。

(三) 手工课堂缺乏趣味性

最后,在手工课堂中还缺乏相应的趣味性,手工课堂不同于理论知识课堂,对学生的吸引力按理说更强,然而,在手工课堂中,教师在教学中,仍然采用理论课程的教学方式,导致学生兴趣不高^[2]。其次,部分教师对于手工课堂存在一定的误区,认为手工课堂只是学生在实践,因此缺乏与学生的互动,这就导致了课堂气氛更为枯燥,学生对手工课的兴趣更为下降等问题。

二、小学美术手工课教学解决的措施

(一) 提高教师专业素质

针对上述情况,首先,教师需要提高自身专业的素质,重视学生的知识迁移,将课堂理论知识与实践知识结合起来,结合学生对知识的掌握程度,综合对学生引导。以小学四年级下册中《千姿百态的帽子》为例,在此过程中,教师可就帽子的特点和与学生进行探讨,如学生在设计帽子时,需要注意尺寸大小,对于造型特殊的帽子,学生还应想办法进行固定等,此外,在设计帽子时,最常使用的材料是纸张,而不同的纸张在制作帽子时,有不同的效果,如材质较硬的卡纸在制作帽身和帽檐上有一定的优势,而较软的皱纹纸对于帽子的装饰则更美观。只有教师在教学过程中将理论与实践结合起来,才能帮助学生进行知识迁移,提高学生的

学习效率。

(二) 引导学生自主学习

其次,教师要引导学生自主学习,美术手工课堂,对于学生主体地位的要求也较高,只有学生主动进行手工课程学习,学生对于理论实践知识的掌握程度也会更为深刻。在此过程中,教师可善用学生自主学习、探究式学习等方式帮助学生树立主动学习的意识。以人教版四年级下册《“五谷”作画》为例,教师在新授课教学时,首先需要确认学生材料是否准备齐全,再分别就不同的谷物和学生进行探讨,如谷物的颜色和其特点,在用谷物作画时可能会产生的特点等。其次,在引导学生作画的过程中,教师可让学生自由分组,并进行画作的构图、起形、黏结谷粒等,学生在自主探究的过程中,获得了更为深刻的印象,如在黏结谷粒过程中,对于同一种材料的谷粒可先涂抹胶水,如果全部涂抹胶水,在黏结的过程中会非常吃力。此外,在手工制作的过程中,学生还注意到,在制作谷物画时,需要节约材料,不应浪费粮食,应养成珍惜粮食的良好美德。

(三) 提高学生学习兴趣

最后,就学生兴趣而言,教师要充分认识到兴趣对于学生的导向作用,在教学方式上,教师可利用信息技术,如PPT展示、动画视频等进行教学。其次,教师还要注意利用教育机制和幽默的语言等,和学生进行高效的互动。以人教版四年级下册《设计文化衫》为例,教师在课堂导入阶段,可向学生播放人们穿着文化衫的场景图片,引起学生对文化衫的兴趣。其次,既然是文化衫,在设计过程中,需要有一定的文化意义,教师可就典型的美术文化元素以短视频的形式向学生播放,让学生迅速了解到设计文化衫的内涵,并锁定自身的选材。最后,在学生进行文化衫设计时,教师需要和学生进行互动,如对学生设计的文化衫进行趣味点评等,活跃课堂气氛的同时,加深学生的学习兴趣。

三、结束语

综上所述,在小学美术手工课的教学,教师首先要提高自身的专业素质,重视手工课程,把握手工课程的特点。其次,教师在教学中,要发扬主动学习的精神,培养学生主动学习的思维。最后,教师要善于构建趣味课堂,让学生在手工课堂学习时,充分感受兴趣的导向作用,提高学习质量。

参考文献

- [1] 李海艳. 小学美术手工课教学的困惑和解决对策[J]. 小学生作文辅导: 读写双赢, 2019, 000(005): P. 84-84.
- [2] 袁丹丹. 浅析小学美术手工课教学中纸材拓展运用探究[J]. 读天下(综合), 2019(13): 264-264.