

慕课视野下的地方高校公共音乐鉴赏课现状分析

杨丹

(信阳农林学院 河南 信阳 464000)

[摘要]随着社会的不断发展,我国的经济文化水平日益提高,伴随着我国信息化科学技术的不断发展,信息化电子化与生活的关系越来越密切,互联网开始进入了各行各业,在教育教学中,运用互联网的教学模式已屡见不鲜。为了培养更高素质人才,更全面性人才,地方高校在课程改革的,也深入加强了互联网模式的运用,慕课作为互联网模式运用的最重要的组成部分,在高校中深受欢迎,对于高校的公共音乐鉴赏课程也有着很大的促进和帮助作用,他帮助原本稀松平淡的音乐课,生动有趣,它拓宽了学生音乐鉴赏的学习资源,增强了学生的学习热情。本文就通过对地方高等院校当下音乐鉴赏课现状的分析,将慕课视域加入地方高校公共音乐鉴赏课当中,运用了一些实际的例子,探索提出了慕课对于高校音乐鉴赏课程的应用与创新。

[关键词]慕课;地方高校;公共音乐鉴赏课;分析

一、慕课视域下的高校教学

慕课是大规模的,开放式的,在线课程的简称它来源于英语的mooc massive open online courses,慕课的教学方式是指通过网络进行教学,进行课程讲授,进行课程讨论,以及进行课程评价及课程反馈等一个完整的教学活动的过程,它既包括老师的讲解,学生的讨论以及师生间的互动。随着社会不断的进步和不断的发展,科技日新月异的增进,越来越多的地方性高校将慕课的教学方式应用在课堂当中。因此了解慕课,熟悉慕课,知道慕课教学的特点和方法,对于我们认识慕课教学有重要的意义和帮助。

慕课教学的教学理念是以人为本,在慕课教学的教学活动过程当中,是以为学生服务为教师服务为师生互动服务为目的的。在人本主义教学的理念当中,学生学习的主题,老师是教学活动的指导者和指引者,这一点在慕课教学理念当中被渗透得非常彻底,以学生为主并不意味着只是面对面的学生,而是更为广泛的在慕课平台,报名注册的来自五湖四海的学生们。这种开放性的教学特点尊重了人人平等,人人可以获得相同的教育资源和教育条件的要求。另外,慕课系统拥有更为智能的教学分配系统,它可以根据学生们的爱好,特长,喜好,专业等不同要求和需求以及层次对学生进行分类,帮助学生选择更为适合自己的课程,为学生推送更需要的课程,这种方式达到了因材施教。其次,在慕课系统当中是以学生的选择为导向性的,即学生可以自主的,根据自己的需要选择自己需要的课程,再根据自己的时间安排课程,通过手机、iPad、电脑进行随时随地的学习,这种个性化的学习为学生创造了极大的便利,坚持了以人为本的理念,强调了学生学习的主体性,帮助学生更好的构建了知识体系,让学生主动学习,爱上学习,合理学习。

其次,慕课课程相较于传统的课堂来说更为简洁,内容也更为精炼,在慕课上的课程具有较强的学术代表性。一些学生会出于兴趣选择一些非专业的课程进行学习,因此会为学生们开设一些较为通史性的经典类课程。在音乐鉴赏通识课当中,学生们通过慕课课程中广泛的音乐资源以及更为便捷的教学资料,能够更好的了解相关的创作,背景,乐曲的主要内容理解作曲者的情感以及艺术技巧,陶冶自己的情操,体悟音乐世界的美妙,深刻音乐世界的内涵,更好的理解音乐的发展历程。

最后慕课的开放式教学方式和教学内容对于学生与老师都有着积极的作用,在传统的教学模式当中,学生若想获得知识,只能够在课堂当中或者图书馆通过老师讲解或者阅读图书等方式进行学习,对于学生的学习水平有着很强烈的要求这种学习方式下的教学水平实在有限,而随着信息技术的发展和社会资源的不断优化配置,慕课的出现打破了这种教育水平的局限,方便了学生,方便了教师,方便了师生间的互动,开放性的教学方式,不仅能够帮助到人们获取教育资源的公平性,更能够帮助同学们最大可能的获得教学资源的广度和深度。慕课教学的开放性,既提供了教学内容的共享性,用在线的方式帮助学生运用手中的终端资源进行下载和听讲,随时随地的进行学习。他又给予了人们平等接受教育的机会,人们可以不再局限于是否是学生的身份,无论是上班族,第一年龄的学习者,甚至老人都可以利用慕课的方式进入到课堂当中,享受课堂的教学实现终身学习的理念最后慕课还可以进行良好的师生互动,无论是老师与同学之间的互动以及学生之间的互动都可以帮助活跃课堂气氛,让课堂更加生机勃勃。

二、地方高等院校音乐鉴赏课的困境研究

在高校当中音乐鉴赏课程是一门基本的公共选修课程。有利于帮助学生们了解基本的乐理知识,了解著名作曲家的生平,聆听一些古典美妙的音乐,陶冶学生们的艺术情操。但是由于这门课程,选修课的性质对于许多学生而言,进行这门课程的选择是以拿到学分为目的的,当然也有许多学生是因为热爱音乐,喜欢音乐,想通过音乐提升个人素养,培养自己的艺术情操,提升自己的审美情趣,但是就目前高校的音乐鉴赏课程而言寥寥可数。随着时代的发展和互联网技术的不断进步,音乐鉴赏课程这一门需要结合声音听力视觉享受的课程似乎更需要互联网的助力,在课程当中进行音频视频的播放,有利于帮助学生们培养音乐的审美能力,有利于帮助学生们更好的接触到声音的美感有利于陶冶学生们的艺术情操更有利于提升课堂

的效率。但是目前高校的公共音乐鉴赏课多数仍是以讲授的教学方法为主的,集传统的教学模式,这种方法可以帮助学生更好的梳理乐理知识,帮助学生了解作曲家的生平,帮助学生掌握基本的理论知识,帮助学生建立更为完善的音乐系统,但是这种方式对于学生陶冶艺术情操,增强审美能力,收效甚微。更不利于对学生因材施教,学生不能够亲自的聆听和感受,音乐就无法被音乐所打动,在一定程度上丧失了学生对于音乐的热情,因此,在大学音乐鉴赏课程当中进行改革和互联网的引用是非常有必要且势在必行的。

三、慕课在大学公选音乐欣赏课中的创新运用

相较于传统的教授型教学模式以及传统的慕课学习方式,慕课与翻转式课堂的结合与应用,是有别于传统的教学模式的,这种教学方式的运用,既有利于学生们的学习又有利于老师的讲解,对于学生来说,这种学习方式,要求学生更加自主,对于老师来说,这种教学方式要求老师更加灵活。不论是对老师还是学生而言,每个人都应该发掘自己自身的特色找到最适合自己的方式和途径独立的应用知识,学习知识不做机械的、重复的劳动。其次,运用翻转式课堂及慕课课堂有利于帮助老师运用大数据知识深入了解学生,加强与学生之间的交流与沟通,帮助学生更好的学习和掌握知识,提高学生的音乐鉴赏能力,提高学生的文化审美意趣,帮助学生增强文化审美体验。另外这种方式的运用还是有利于帮助老师调节自身的教学习惯提高教学质量,提升教学效率,帮助老师更好的规划时间,完善教学工作。

而这种模式的应用对于学生和老师说都有着更为严格的要求,首先对于老师来说,我们要具有发展的眼光,树立创新意识是必不可缺的,在教育工作中我们不能抄袭他人,以学生为主体,更不能人云亦云,要做到因材施教,帮助培养学生的审美能力和独立思考的能力,老师是知识与学生之间的传播者和传递者老师首先应当吸收知识,掌握知识,并帮助学生了解知识,学习知识因此具有创新能力对于老师的首要要求,其次老师也应该具有更强的学习能力,在慕课与翻转式课堂的应用当中,老师应当熟练的应用各种电脑软件,除了常用的PPT的教学模板方式之外,也应该更新自己的教学设备,比如说声音制作软件,视频制作软件,另外对于一些公开的信息资料和公开的学术平台也应进行相应的掌握和了解,帮助学生更好的深入到音乐学习当中,比如说老师可以通过一些国外的音乐厅网站帮助同学们看到一场盛大的音乐会表演,是如何进行和准备的,老师也可以通过视频和音频网站,让学生们置身其中,欣赏一场美妙的音乐会。最后在翻转式课堂与慕课课堂的结合应用当中,我们应当拥有相互信任的能力,这种信任就是老师对学生之间的信任,又是学生与学生之间的信任,木课堂多数采用线上的方式进行学习的,这种教学方式的改变,要求学生具有一定的自主性,也要求师生与生生之间有一定的信任度和配合感,学生拥有一定的自主空间,但也要受到老师及其他同学的监督和约束。

综上所述,慕课的出现方便了搞笑公共音乐鉴赏课程的学习,对于高校音乐鉴赏课程有着重要的意义和作用在音乐鉴赏课程的改革和发展当中,我们应当充分运用木刻的便捷性和高效性以及广泛性,帮助学生更好的提升学习能力,提升审美情趣,提升艺术品位,增强音乐鉴赏能力,促进学生的全面发展,帮助教育服务社会的最大化。

参考文献

- [1] 巩学梅,陈振,张新光.慕课(MOOCs)在高等教育中的应用现状及发展前景探讨[J].宁波工程学院学报,2014,26(3):100-105.
- [2] 曾文莉,王丽媛.试论慕课视野下地方高校公共音乐鉴赏课现状研究[J].北方音乐,2018,38(20):147-148.
- [3] 王光华.在高校非专业学生中以审美教育为核心的音乐教学法的探索[J].北方音乐,2015,35(17):117.

作者简介:

姓名:杨丹(1990年8月19日),女,汉,山东莱州,学历:硕士研究生,职称:助教,研究方向:音乐。